ЕПМА

НЕОБЯТНОТО ПРОДЪЛЖАВА ДА ГОВОРИ

ОСИЯНИЯ

(ЕДИНЕНИЯ, ХОЛИЗАЦИИ)

КНИГА ДВАДЕСЕТА

СЪДЪРЖАНИЕ:

634.1993.04.11 Четирите друсалки или сресването на телето....5704
635.1993.04.11 Едно на десет милиона при жените....5707
636.1993.04.13 Мишката го мисли, котката го отмисля....5709
637.1993.04.15 Пространствено и песенно....5723
638.1993.04.19 Последните ще бъдат първи....5731
639.1993.04.19 Индивидуална и колективна воля Божия....5739
640.1993.04.19 Елмограф и елмограми....5747
641.1993.04.19 Живоструйност (още за оформлението на аудиокасетите)....5750
642.1993.04.20 Още за Звездата на Христа....5759
643.1993.04.20 Ще стане това, което Аз кажа! Из Дневник 1993.2....5761
644.1993.04.22 Мили негри! Белите кораби на истината. Из Дневник 1993.2....5768
645.1993.04.23 Ще настъпят фундаментални промени. Из Дневник`93.2....5776
646.1993.04.25 Още указания за Звездата. Из Дневник`93.2....5579
647.1993.04.26 Кой тъжи, той тежи....5788
648.1993.04.27 Поправителна сесия....5792
649.1993.05.01 Има и славянски цифри....5799
650.1993.05.02 Три сестри....5801
651.1993.05.03 За текстообработката на английския предговор....5806
652.1993.05.05 Словосила на името "Елма"....5807
653.1993.05.06 Цолон, асуин и инферон....5808
654.1993.05.07 Истинското редуване....5822
655.1993.05.08 Точка....5834
656.1993.05.11 Описание на събитията след "Точката" на Елма....5840
657.1993.05.12 Из Дневник 1993.2....5850
658.1993.05.17 Бележки за граматиката и стилистиката на Елма....5864
659.1993.05.21 Оформление и текстообработка на книгите....5870
660.1993.06.30 За сърцето на Христовата Звезда....5872
661.1993.09.21 Из Дневника на М.В.А. от Рига....5873
662.1993.12.18 Из лекциите за паневритмията в Рига....5900
663.1993.12.31 Канон на математическата аспектология....5909
664.1994.01.02 Опит за контакт със Сириус....5933

11.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЧЕТИРИТЕ ДРУСАЛКИ ИЛИ СРЕСВАНЕТО НА ТЕЛЕТО

(Под “сресване телето”, Елма тук има предвид оправяне на един финансов въпрос – връщане на паричен дълг към касата на Словото.)

17,10 ч.

- Каква е тази "игра на духове"?...

*- Вие нали сте играли на тия дъски като малки, де-то седите от едната страна, а другият се повдига? Нали сте гледали такива акробати в цирка? И по тая причина, половината от прогнозата на ясновселена-та или Моята прогноза се дели условно на две. Една-та зависи от Природата и **нейните** закони, а друга-*

та - от Милостта.

Сега, да разделим другите 50%, които не зависят нито от Мен, нито от Майка Ми, на 2 неравни части. Едната зависи от Отца, а другата – от вашата собствена монада. Тъй че, има 4 основни фактора, от които зависи естеството и срокът на дадена прогноза. Та - който завари да седне на друсалката...

Понякога си играят и духове – и то от всички небеса и адски йерархии. Като се друсне някой в сърцето ви или в мозъка ви – иди прогнозирай къде точно ще падне линията ви; кой акробат от другата друсалка ще изхвърчи и къде ще падне...

При цялата тази сложна математика с 4 големи и множество малки неизвестни, Аз сумирам прогностично вероятностите и мога да стигна понякога до много голяма точност с милиони години напред; но понякога съм вързан така, че и 5 минути в бъдещето не мога да прогнозирам. Колкото са по-омотани съществата, толкова по-трудно и по-лесно се прогнозира. По-трудно, защото скачат повече скачачи; а по-лесно, когато си гледал как скачат все едни и същи скачачи и повторението на номера ти е известно...

При теб сега също прогнозата е странна, понеже ти сама не си напълно изрядна. Повелих ти да останеш, но ако можеш да бъдеш за пример на себе си, на братята си и Небето. Ако в срок до три седмици не срешеш телето, нещата се променят и тогава трябва да се върнеш. Който спазва твърдо принципи,

принципът го защитава; и обратно.

Срешеш ли телето – оставаш. Не Го ли срешеш – заминаваш.

Коментар: Символът на "сресването на телето" може да има по-дълбоко значение от споменатото (тази приятелка да оправи конкретните си дългове). Никой от нас не е предпазен от "друсването" на един или друг дух в ума и сърцето ни, така че и тя не прави изключение. Но не е наша работа да съдим доколко Н. е била разигравана от духовете и доколко е била вярна на Словото и Делото. Животът е сложен и образуването на едно "теле" (дом, семейство, сигурност, печалба) е неизбежно, за да може една майка да разчита на нещо и на някого. "Сресването на телето" обаче има специфично значение за окултния ученик – правилното разпределяне на енергиите и доходите. Ако "телето" е една печеливша фирма или едно затворено феодално стопанство в астрала, а ние не си оправяме дълговете към Живота, Делото и Словото, то оставяме телето си немито и несресано. Тогава се явява голяма опасност за еволюцията ни - и ако друсалката ни почне постоянно да клони към личното и материалното и забрави за Общото, може и да се наложи да си заминем рано от Земята.

11.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЕДНО НА 10 МИЛИОНА ПРИ ЖЕНИТЕ

ЖЛО / Ст

20,47 ч.

Стойанна има оформено атмическо тяло, което е едно на 10 милиона при жените. ***Морета*** *от страдания преплува ти, достойни Нéлусе, за да достигнеш брега на Мъдростта!*

Коментар: Това твърдение на Елма не е онеправдаване на жените, понеже човешкият дух, когато е в женско тяло, специализира любовта ***с обект****. Почти няма жена, която за дълги години или за цял живот да не е фиксирана в един обект. Това обаче не е недостатък, а върховна добродетел и благодат, отлята най-съвършено в обожаването на сродната душа и в майчинството. Тя извира от едно божествено тяло, още по-високо от атмическото, а именно ясновселенс-кото. То се отличава с Разпознаване, Благоговение и Служене. От своя страна, мъжете с действащо ясновселенско тяло са извънредно малко в космоса. Драмата на жените не е самият*

*едновалентен избор, а опасносттта от неправилен избор. Вторачеността в хора и неща от по-ниска еволюция или от крайно различна йерархия ражда всички проблеми и трагедии на жената. Мъжът без ясновселенско тяло има друг порок: гони само **своята** задача, само **своя** модел и своя импулс, поставя ги на първо или единствено място. Той никога няма да остави издаването на своята книга или удовлетворяването на своите нужди и хобита на второ място, за да даде предим-ство на нечии чужди, дори на най-добрия си приятел. Именно затова се прераждаме ту в мъжко, ту в женско тяло, за да не се увреди духът ни прекалено много от тези две крайности.*

В света на Духа изработваме атмическо тяло, когато сме готови като вълка да прегризем крака си и даже сърцето си, но да се освободим от капана и да изпълним своя собствен план, своята собствена воля. В света на Божествената Душа обаче всеки се покланя на всеки, понеже вече е с тежки зърна - напълно зрял. Най-голямото щастие там е да решиш проблема на другия, да дадеш предимство на неговата изява. Именно затова хората с дух са забележителни, но хората с душа – прекрасни.

13. IV.129(1993)г.
гр. Дебелец

МИШКАТА ГО МИСЛИ, КОТКАТА ГО ОТМИСЛЯ...

(Анализ от Елма на обиколката за камъни)

18,50 ч.

Преди 10-15 мин. попитахме може ли да се направи контакт с Христа, т.е. Елма, по повод оценката Му днес, след завършване на обиколката, че работата ни е неуспешна.)

- Може. Не искам да оплитам нещата повече, отколкото се оплетоха досега. Лошото надделя, наистина акцията е неуспешна. Но това не значи, че не може да се поправи. Наистина, бяхте проследени отначало докрай.

- Мога ли да питам нещо? (Исках да Го попитам защо не ни предупреди за възможните грешки и провали, след като вижда и знае всичко)

*- Няма да питаш – сега **Аз** говоря! Знам ти предварително въпросите. Не те съдя за неуспеха, понеже запазих правото Си да проведа учебно преследване. Предстоят ви отговорни операции, в които ще бъдете на истинско бойно поле на окултните сили. Помнете, че за сегашния случай ви казах, че не разчитам на вас. Предварително бях планирал голямата опасност от грешки поради липса на опит, за да ви преподам този урок сега. Вие видяхте Моето присъствие навсякъде! Обещах и изпълних! Но първата грешка и последната превърнаха операцията в урок, променяйки първоначалния план коренно.*

Ти, който приемаш, но още не можеш да правиш, съвършено забрави, че при сегашната свръхпрестъпност и плъпнали шпиони на десетки страни, всички писма и разговори са под пълен контрол. При това вие обяснихте подробно къде ще ходите и в какъв ред, така че това направи повече от силно впечатление и вдигна цялата тайна полиция на крак. Наблюденията ти са напълно верни. Ако още не сте Ми повярвали, намерете най-вътрешен човек от тоя отдел (ако можете) и ще се убедите, че това проследяване стана не от "окултни", но от чисто държавни агенти. Те бяха озадачени какво правите и защо точно по тия места и видяхте, че пратиха свои хора да ви попитат. Благодарете, че ви пазя, иначе нещата щяха да загрубеят. Те още не са се разминали, та бъдете готови на всичко. Тия хора си гледат перфект-

но работата, въпреки неопитността на някои техни по-млади сътрудници, които си мислеха, че не подозираш нищо. И по-старите го мислеха, но сега го отмислят... По пътя ти включи ясно че те наблюдават и това ти разстрои концентрацията. Ти влезе изцяло в този по-нисък слой на действителността и се отдаде на наблюдение как работят. Напълно точно описа всичко в тефтерчето си, само забрави за сътрудника от управлението в Г. Правилно прецени, че каменната картина, която искате да направите, не е обяснение за това, защото минавате през строго определени селища; и още по-правилно реши, че ако те арестуват и почнат да разпитват, трябва да разкажеш и за принципа, по който определи тези селища. Това, разбира се, също няма да ги задоволи, но те поне имат десетки начини за определяне на лъжата и ще видят, че не лъжеш. Предупреди Н. и Н. да не крият нищо, до най-големите подробности, защото инак ще стане лошо. Отговорността за селищата не е тяхна.

Сега искам да ви кажа, че това бе повторение, в по-широк мащаб, на урока Ми за това, че "грешката е вярна". Ако исках да проведете брилянтна магическа операция и ако от това зависеше напълно съдбата на предстоящите събития, Аз никога не бих аранжирал в самото начало възможността за такъв съществен пропуск. Не че и сега няма да използваме събраните камъни по определен начин с максимален

ефект, но категорично отпада обикалянето на тройките по точно същите места. Има геометрични закони за прехвърляне на енергиите, по които резултатът ще бъде същият от други места. Тъй че вие сте необходими. Мога сам, но с вас е ***също*** *добре – нали Ми плачете: "Дай, дай, дай, та дай ни конкретна работа! Стига вече приказки". С това не ви пренебрегвам. Напротив,* ***повече*** *ви ценя от всички Посветени на Земята. Никой не е в тъй плътна връзка с Мен както вие. Инспирирането на тази опасна грешка бе крайно необходимо, за да не я повторите вече никога и да ви е обеца на ухото: да не предоставяте никаква информация за конкретни времена и координати. В случая, между хората, които ви проследиха няма и́зточен, локален или западен агент на черните окултни направления. Но ако имаше, той би извършил контраоперация за изравяне на тези камъни, които щяхте да заровите на втория етап – ако вече няма да са го сторили официалните.*

Операцията ще се проведе, но по време и на места, които ще ви кажа допълнително. Този път без участието и на трима ви. Ние си оставаме ***окултно*** *движение, колкото и това да не се харесва някому. Битката продължава, бъдете на поста си! Сега отново взимат връх антирелигиозни сили и [наши противници от страна на] различните от църквата. Измежду тях има и някои честни и умни хора, които не могат да различат вас от другите – а не едно и*

две учения напоследък причиниха големи пакости и трагедии. Властта действа насляпо, защото не може да бъде навсякъде – и между сухото може да пламне и суровото.

Одраскването на колата и опасностите, на които бе подложен Н., от които го избавих пак Аз, се дължат именно на твоето мисловно отклонение, макар и на такова разстояние. Вие сте едно – никога не забравяйте!

Помагам ви навсякъде, но освен вярата, трябва да имате и съобразителност – пълно познаване на околната недействителност, която хората наричат "действителност". Ако бях решил да работя само чрез вас, нямаше да правим Пентаграми. Има и други фигури на Истината в действие. Пентаграмът е учебен знак и това, вашето, още не е схватка със силен враг, а упражнение. Обстрелът от най мощните центрове наскоро наистина се очаква, но Аз Съм "монтирал" много по-опитни бели маги от вас. Множина ще загинат на тази планета – и през септември, и през декември, и на няколко пъти през другата година. Вашето участие не е без значение, понеже добивате тренинг. Дори реално ще спасите ако не милиони, то поне стотици тела да останат невредими на Земята. Спасителят на душите няма нужда от вас, но понякога ви прави съпричастни, за да се насладите на най-великия импулс в Трите Вселени – жаждата за спасителство.

Справка от уикипедията за септември 1993:

1.Почвайки още от 5 септ. в Африка, ураганът Герт е помел домовете на стотици хиляди хора в Централна Амери-ка и Мексико и има жертви.

2..На 30 септември крупно земетресение в Индия (Килари, Махаращтра) убива 10 хиляди души.

3. На 17 януари 1994 силно земетресение в долината Сан Фернандо при Лос Анжелис срива къщите на 26 хиляди души и пак има жертви;

4. Пак през 1994г 27 торнадота вилнеят в югоизночната част на САЩ и причиняват крупни материални щети с човешки жертви. Тук няма да продължаваме с нещастията през 1994 г., но е интересно да се констатира, че през ноември 1993 ня-ма големи бедствия, както го е предвидил Елма.)

Можете да питате, ако имате въпроси.

Въпрос на Н.: - Аз правилно ли усещам, че трябва да бъда около Т.? Не знам защо.

Напълно правилно. Но неправилно се изразяваш: не "около" него, а плътно в него. За Мен "около" е само една триизмерна илюзия. Освен това, "около" предполага сателит, а ти не си сателит – вие сте двойна звезда около един Божествен Център. Това, че помагаш под формата на "Божествен елит", бидейки един съвършен спътник, не значи, че сама не си център на Истина и мощен път. Мога да похваля този път него, че напоследък усеща как кормилото надеждно минава в твои ръце. То не е кралство посмъртно никому, но напоследък само ти спасяваш положението. Знаеш, че уморените коне трябва да почиват, но те още не са за брак. Другите ги яздят до припадък, а ти си милостива и виждаш, че конят има душа.

Въпрос на Т.: - Това означава ли, че трябва да правя Звезда-

та в Д.?

- Нещата се усложниха, но засега остава. Нямам предвид усложнения с властта, а нещо много по-лошо: ако в периода на звездосътворяването се пролее поне една капка кръв наоколо – на пиле, зайче или прасе – контраударът ще бъде нещо неописуемо! Трябва да сте напълно сигурни в това отношение. Засега квартирата е запазена, но с тази уговорка.

Въпрос на Н.: - В какъв обсег?

- В обсег от 30 метра. Законът действа и в много по-голям радиус, но без обратни вълни.

- Може ли да прекъснем замалко?

- Не. Имам още няколко изречения. След това тази вечер няма да продължим.

- А утре – защото ще изникнат въпроси?

- Ще видим. Сега запомнете! Камъните няма да се обработват. ***Друг*** *път ще проведем точно този вид защита. Вие сте разкрити, а това създава потенциална опасност разбиращи маги от обратния лагер да направят рефлектори. Ще сложим само по един малък знак; и после – където кажа.*

- Къде да стоят камъните до второ нареждане?

- Ще ви кажа, но не записвайте.

- Наложително ли е заминаването ми сега за София, както

го чувствам?

- В София има много важна работа и той без теб не би се справил. Заминавайте!

Приложение към ММК

Из "Работа на окултните сили", 27 шк. Лекция на ООК, 29.IV.1923г.

Никой от тримата участници не беше чел тази беседа до 13 април 1993 г. Преди тръгването, на 12 април, един от нас получи импулс да се отвори каквато и да е книга, Н. настоя това да е том беседи от Учителя, а Л. донесе такъв том и сама го отвори напосоки. Заглавието ни впечатли извънредно силно – напълно свързано с това, за което сме тръгнали. Но не прочетохме веднага лекцията. Това стана едва след завършването на двете обиколки - и съвпадението, до детайли, с указанията в холизацията 70 години по-късно, ни потресе:

*"Аз ще ви попитам: желаете ли следващата седмица да направим една екскурзия - или да останем тук, в София? Знаете ли какво ще бъде правилото за тази екскурзия? Ще бъдете наредени на триъгълници, и то така: двама ще вървят отзад, един отпред. Значи – трима по трима, **триъгълници** ще образувате. Ще вървите в права линия, но във вид на такива скачени триъгълници. Двамата ще вървят на една права линия, те ще образуват основата на триъгълника, а единият ще върви напред – той ще образува върха на триъгълника. От един триъгълник до друг ще има едно малко разстояние – около 3-4 метра. Понеже ще искате да се разговаряте, то двамата, които са на една линия, на основата, само те ще се разговарят, а този на върха няма да говори. Този, който е на върха, после ще отстъпи своето място на един от другите двама. Тъй последователно ще се сменяват, ще се въртят тези триъгълници, и в същото време ще се движат напред.*

За един окултен ученик думата "не може", "не е възможно", не съществува. Ще преодолее всички спънки, мъчнотии – нищо повече! – Откъде ще тръгнем тъй, на триъгълници, по трима? – Ще тръгнете така, на

триъгълници, от кладенчето – още сутринта. ***Ако някои са с автомобил, то е друг въпрос,*** *но ние говорим за тези, за които не е необходим автомобил. Тъй,* ***естествено*** *ще се наредите – двама отзад, един отпред. Ще тръгнете от къщи в 4 и ½ ч. Сутринта, та около 5 и ½ ч., всички да бъдете събрани. Тия, които носят самоварите, ще вървят напред.*

Сега, ще спазвате един закон: в екскурзиите важи концентрирането на мисълта. Ние отиваме в природата, на Витоша. Като влезем в природата, ако нашата мисъл е концентрирана, ние можем да използваме енергиите на природата, та всякога може да се привличат. Тия енергии са във възходяща степен. Разбира се, може да има известни дисонанси, но с тях ще се ***борите****, те са потребни; обаче вие сами не си създавайте изкуствени мъчнотии. Ако* ***природата*** *създаде дисонанси, то е друг въпрос - от тия мъчнотии не се плашете, но вие самите не създавайте дисонанси. Христос казва на едно място: "Достатъчно е на деня неговото зло". Всеки ден си има своите злини, своите дисонанси, но ние да не ги притуряме – достатъчно е да се справим с тях. [...] На тази разходка ще има някои задачи, които ще трябва да решим. И* ***висшите*** *духове правят по някой път екскурзии. Като ги пращат на Земята да минават през гъстите ѝпластове, те трябва да преодоляват известни мъчнотии. Какви мъчнотии? – Като минават през Земята, тази гъста материя е образувана от нисшите човешки мисли и тия духове трябва да ги прео-доляват.* ***Тия спънки служат за развитието на ума****." (с.5-6)*

Сега у вас е залегнала мисълта, защо не може без мъчнотии. Мъчнотиите са толкова, колкото можете да издържите. Изпитите ще бъдат толкова, колкото могат да издържат вашият ум, сърце и воля. Така е. И като ученици, тази мисъл трябва да залегне коренно у вас - да не мислите, че може без мъчнотии, та тази мисъл да ви спъне, като у някой противоположен лагер. Не, светът е ***умно*** *направен!* ***Има*** *причини защо някои неща спъват живота ви, защо страдате.(с.7)*

Трябва да се научите да разсъждавате. От всинца ви се изисква една строга, една чиста мисъл. Ние ще ви дадем задачи и тия задачи трябва да ги решите. Вие трябва да разрешите закона на поляризирането. При известни изпити може да се раздвои умът ви - раздвояваш се и изгубваш мярката на живота. Следователно, тия задачи ви се дават от ***невидимия*** *свят. От невидимия свят всякога ще ви се създават задачи, и то тъй,* ***правилно****, тъй,* ***последователно*** *ще дойдат. И да не мислите някой път, че са ви забравили! Ни най-малко: ще дойдете наред! За всинца ви има задачи, които ще трябва да разрешите. Ако ги разрешите правилно, в аналите на тяхната книга ще* ***запишат*** *това и ще ви дадат други, по-големи задачи. (с.9)*

Тия дисонанси – това е преплитане на енергиите. Тъй щото, от вас се изисква да разрешите една задача. Вие сте се изместили и всеки трябва да си знае номера и да си отиде на ***своето*** *място.(с.10)*

Една от главните мъчнотии е че вие се стараете да поправите нещата, които не се нуждаят от поправяне. Вие искате да турите ред и порядък на туй общество, когато не се нуждае от ред и порядък. Това общество си ***има*** *свой ред и порядък, то си има ръководство от* ***друго*** *място. (с.10)*

Та не е все едно да се говори или да не се говори, да се пише или да не се пише. Ние, съвременните хора, много говорим или много пишем, но за всяка празна дума, за всяко празно написване ще ни държат отговорни – не можем да си играем с нещата тъй, както искаме! (с.13)

Е, представете си сега, че един от учениците каже: "Аз научих вече един от окултните закони!" – Тогава ние ще ви създадем един изпит върху този закон. (с.14)

При всички тия случаи трябва да спазвате едно състояние на хладнокръвие, тихо и спокойно – ***окото*** *ви да не мръдне. И оттам насетне може да ви се пре-*

подават някои малко по-сериозни уроци. Тия уроци са трудни – да издържите на всичко, това не е лесно. (с.15)

После, в нашата природа има ред дисхармонични състояния, които са във връзка с известни течения и които ви заблуждават. Всички тия неща, като ученици, трябва да ги знаете. (с.18)

Ако тия, малките неща, не можем да ги направим в клас, как ще можем да направим в света тия неща, които изискват много повече воля? Там има много по-сериозни неща... Тия, малките неща са, които спъват окултните сили вътре в нас да можем да работим. Често най-добрите намерения, най-добрите желания и чувства се парализират и плодовете на тия чувства се повреждат от такива дисхармонични мисли, чувства, желания, действия или по-стъпки, които изпъкват в даден случай. Това са правила вътре в Природата, които трябва да знаете, понеже, когато и да е, вие ще се на-тъкнете на тях. Пътят, по който вървите, е толкова строг!

Първото нещо: от ученика се изисква точност, съобразителност, подчинение на божествените закони: да ги изпълнява, да прави опити и, след като придобие знания, ***тогава*** *да се произнася за тия работи.*

Гледам, между учениците се раждат някои дисхармонични неща. Не мислете, че това е правилно. Окултният живот е хармоничен живот, разумен живот. Всички неща, които са определени, трябва да станат; и всички неща, които не са определени, не трябва да станат. Във всеки живот има неща, които са определени да станат и са неизменяеми, а има неща, които са определени, но може да не станат. Те зависят от ***нас****, ние можем да ги изменим. (с.18-20)* ***(Това е една изключително важна мисъл за дирекциите и прогресиите в астрологията! Ето как една прогресия може да измени една дирекция – б.п.)***

Но за да се справим с известни мъчнотии, трябва да имаме едно хармонично разположение на духа. Без туй хармонично разположение на духа не може да се постигне нищо. За да може една окултна сила да ра-

боти, за да добием нещо, трябва да имаме един дълбок мир вътре в душата си. Но размъти ли се нещо в душата ни, окултната сила не работи.(с.20)

Аз ще избера 10 братя и 10 сестри за образец, и то най-напредналите, най-интелигентните, най-добрите – да покажат пример. След тази група от 20 души ще избера друга такава група, след тях трета група - и т.н. По този начин, в продължение на една година, ще поправим целия клас... И много от тия неприятности, които имаме, само по този начин ще можем да ги отстраним и да създадем една благоприятна атмосфера. Тя ни трябва и за физическа работа, и за умствена работа, и за духовна, и за културна работа. Само тъй можем да се оправим! Ами че как – всеки от нас трябва да бъде умен във всяко отношение! (с.23)

Духът, като дòйде, ще ви прекара през ***такива*** *мъчнотии, през* ***такива*** *страдания, че главата ви ще побелее! (с.24)*

Вън от Божествената Любов, вън от Божествената Мъдрост, вън от Божествената Истина всичко друго ще избягваме. Това са правила, които всички трябва да спазвате. Колко мъчнотии биха се избегнали, ако ние действахме по този начин! Все ще останат около 25%, но те са в реда на нещата, с тях лесно ще се справим. (с.26-27)

Засега с нашите разходки ние засягаме само физическите влияния на природата; после ще засегнем чувствените влияния на природата и – най-после – ще трябва да направим разходки, с които да засегнем едновременно сърцето, ума и волята на природата. Затова трябва да сме готови да приемем всички нейни благословения. Достигнем ли до това нещо – да черпим енергиите на нейното сърце, ум и воля, – ние ще бъдем хора на друга култура. И тогава природата ще ни даде много нещо. (с.27)

Сега някои казват: "Дали ние ще можем да владеем природните сили?" Да допуснем, че вървим по пъте-

*ки, **по които има много камъни**... (с.27)*

*Много от авторите, които четете, загатват за тия сили, но нито в една книга, нито в един учебник не се дават методи за работа. Едно **пробуждане** се иска от всички! Всички казват: "Не може без Учител..." Какво се разбира под "Учител"? – Под думата "Учител" в окултната наука се крие съвсем друго нещо. (с.28)*

Много от вас си имат тефтери. (с.21)

15. IV.129(1993)г.
София – Изгрев

ПРОСТРАНСТВЕНО И ПЕСЕННО

21,20 ч

- Вярно ли ми беше чувството вчера, че жената, която ни подари картата за пътуване на гара София, ще преживее нещо хубаво?

- Напълно вярно. Всеки, който стане проводник на

Божествен импулс, се подмладява. А понеже се докосна до вас чрез тази постъпка, ще спася дъщеря й.

- Какво означава “в него”, а не “около него”? (по повод предишното осияние, където Елма съветва Н. да бъде спрямо Т. "не около него, а плътно в него").

- "Около" е пространствено, а "в" – песенно. Който ***пространствено*** *иска да е с вас, престава да пее. Нали народът казва: "Ожени го, да не пей!"...* ***Песенно*** *искам да се свързвате, а пространствено – само от време на време. Тогава душата ви ще пее и пламтенето няма да престава.*

- Да се надявам ли на скорошно изцяло оздравяване? (Н. още не може да пише добре след преживяния инсулт)

- Нещата са тръгнали на оздравяване, но вие не се стремете към бързи процеси. Природата си знае работата. Писането не е плод на Отца – то е почерк на ясновселената. И ***Отец*** *се отразява в почерка, но само в междините. Когато някому се отнема писането за известно време, това значи почивка откъм Пралайа. Туй е благословено, ако си бил свързан с Пралайа по-плътно, отколкото е било определено. По какво се познава плътността на ясновселенското прекалено присъствие? – По скоростта на категоричните оценки. Ако някой при всички случаи има бърз, нетърпящ колебания отговор, даже и да е прав, Тот му налага почивка. Яснотата е велико нещо, но ра-*

достта – още по-велико. Ако загубваш радостта някъде заради яснотата, Тот ще те глоби.

Тук се изкушавам да цитирам едно уникално стихотворение от Евтушеко, именно в този смисъл – б.п.:

Душа несродна да прегръщаш
е доста странен, страшен рай.
Но странно е и страшно също
във някоя проклета къща
да сме си ясни до безкрай.

И в двата случая сме рани!
Но, осъзнал се твърде рано,
аз твоя дух безкрайно мил
с неясноти не бих окалял
и с яснота не бих убил.

1956 г., превод: 13-14.VI.2003

Понякога и Пралайа глобява: по-нисшите същества възприемат радостта в симбиоза с лъжата и тогава Пралайа ги хваща натясно. Това е ***половината*** *от нейната работа. Другата половина е да прощава. Тя прощава всичко, освен лъжата.*

Понеже ти се дава почивка от яснота по отношение на хорското стадо, прекъсна се за някое време писането при теб с дясната ръка. Пиши с лявата, ако потрябва - така ще се свържеш с Баща си, Който е по-снизходителен към човешките недостатъци. От удара можеш да се излекуваш и веднага, но при

условие, че ослепееш напълно за грешките на хората.

- Дали огорчението, което преживях – и Ти добре знаеш защо – допринесе за дисхармонията, която се отрази на неуспеха ни?

- Казва се, че ученикът никога не се огорчава. Доколко бе прав онзи, който те изгони оная вечер, е въпрос. Ала всеки си има своите особени изпити. Твоят бе с цел да видиш колко още сте назад в това отношение. И наистина, това се отрази в оценката при акцията. Но не се обезсърчавай – това е човешко, дори ангелско, дори "боговско" даже...

Въпрос на Т.: - По какъв параграф не съм бил прав, когато казах на Н, че онази вечер исках да остане при мен другата приятелка, а не тя? Тогава считах, че това е най-големият ми подвиг в живота досега – да кажа някому това, което чувствам, право в очите му, независимо, че може да го нарани. И то именно на човек, на когото държа изключително много. Никак не ми беше лесно.

- Ти получи двойна оценка: шестица за "подвига" си и "слаб" поради това, че не прецени момента. Тя не бе дошла при теб като жена, а като войник на Словото. Къде е другата сега? ***Полезно*** *беше за нея да остане, но знаеш ли какво си мисля Аз за всички ония, които не прокопават тунел през центъра на Земята, за да присъстват постоянно около извора на Словото? Всеки си има "по-важни" работи... Намерил се*

*един да тури Словото на първо място – и ти ще го натириш... Разбра ли сега защо провали пътешествието? Даже и тройка ти е много, ама нейсе, от Мене да мине... Да не изяснявам сега допълнително мотива ти... Пълна свобода **няма**! На тая земя всичко извън подвига за Слово и Дело Аз наричам "слободия". Не че не ви трябва любов, даже много ви трябва, но не когато **вие** кажете, а когато **Аз** кажа. Не с когото **вие** кажете, а с когото **Аз** кажа.*

- Нали се говòри за свобода на волята?...

*- Свобода на волята наистина ви е дадена, но не и волност на слободията. Тъй, както бе тръгнал, Аз не те виждах... Примири се с тоя свят, примири се! Тук обмяната с всяко същество, което ви харесва, не е възможна. В Божествения свят туй е правило, но на Земята, опитате ли се, оплитате се. Разплитането е толкова трудно, че често се късат живи ластуни. Та не се чудете откъде ви идват страданията, неуспехите в живота. Но и обратното е вярно: когато **Бог** ви каже да се обмените с някого, а вие си правите оглушки, пак ще загазите.*

- По какво да се познава тогава каква е Божията воля във всеки конкретен случай? Аз не мога да разграничавам любовта, когато бликне...

- С това има да се бориш цял живот. И засега не виждам надежда да се преборишь. Държа те, само за-

щото си добър по сърце и предаваш Словото точно. Инак досега да Съм ти видял сметката.

Въпрос на [?] - Защо не мога да се справя с една моя слабост?

- Питай Савла.

- Кой е "Савла"?

- Савел, сегашния Павел. Сега се нарича още по-другояче. Той може да ти разкаже защо е необходим трън в плътта на светиите.

- Дали това ми вреди и ще се окаже фатално за здравето ми?

*- Не. Не е фатално. Помислѝ си. То подпира гордостта, но издава лъжата. Не можеш да се закълнеш, че не лъжеш. Признай си го само пред Бога, пред никой друг. След това се опитай да не го правиш. С цената на всичко! Ще видиш как половината от желанието да [...] ще изчезне. Другата половина ще се изпари в момента, в който престанеш да мислиш, че си по-права от някой друг. Но това е задача за повечето хора, ангели и божества. Така че – правете своите опити. Ти Ни трябваш за друго – там, където си на едно от най-първите места на Земята. А това е чуткостта за Словото. На още по-първо място си по предмета "откликване на Словото". На първо – по **грижа** за Словото. Кой каквото и да си ми-*

сли и говори.

- Защо настоя да дойда в София?

- Понеже инак нямаше да се получи ей туй осияние. Ще има и други, но след три денонощия – според Закона.

- Според кой Закон?

- Точно същия (относно преспиването две нощи последователно). Освен това, ти си оставаш най-оперативната от всички по придвижването на малки и фундаментални проблеми във връзка със Словото. И други има, но не винаги са на фокус или нямат възможност. Ти винаги си на фокус и винаги имаш възможност. А има и такива, които могат да бъдат на фокус, но правят фокуси, че нямат възможност... И ***така*** *си се самооправдават, че се оливат...*

- Възможностите, които имам, на мен ли се дължат?

- И на теб, и на рода ти. Но основната възможност е в теб, понеже си получила от Бога искра и не гасиш тази искра. Другите имат получени не от Бога възможности, но тъй като гасят искрата си или нямат искра, не желаят да раздават.

- Може ли да ми се каже в какво се лъжа или какво лъжа?

- По този въпрос няма да говорим сега. Аз не разкривам това никому, понеже Бог оставя своите Си

свободни. Понякога казвам, но не пряко, а с нагледни уроци. Свободата изисква човек сам да се сблъсква с последствията от своята самолъжа. Сега малко ще ти подскажа. Самолъжата ти включва илюзията, че можеш да намериш пълен отклик. Като си въобразиш, че някъде си го намерила, почваш да страдаш - не виждайки покритие. Същевременно, надеждата, че може да намериш такъв човек, никога не трябва да те напуска. Надеждата не е самолъжа. Разминаването идва от там, че надценяваш възможностите на някои хора. Твоят дух е цялостен – той има единство на съзнанието. Такива същества на Земята са голяма рядкост. Но да изискваш същото от същества, които са още по пътя – и то далеч зад теб в това отношение – се нарича невиждане и насилие. Същевременно, ти си спонтанна. На Земята спонтанността може да причини болки и недоразумения. Другата ти самолъжа е, че някой може да те приеме ***изцяло*** *с твоята спонтанност. Хората не са готови за това. Следователно, ние си оставаме самотници, покрити. Не можем никога да се разкрием – няма такава вселена, която да ни помести. Не се оскърбявай от братята си, когато нямат диапазон. Не оскърбявай сестрите си, нито даже в най-скритото ъгълче на сърцето си. Туй са две мънички самолъжи: че братята са достойни за тебе и че сестрите са недостойни за небе. Мога всекиму да открия още какви ли не самолъжи и самолъжички – като малки мишлета,*

които се крият под пода на вашето самомнение. Обаче Аз предпочитам да ви говоря за вашите уникални собствени истини, с които всеки от вас крепи вселената да не се разпадне. Като сте верни на тия истини, вие претопявате лъжите неусетно и няма нужда да ви се разкриват.

- Налага ли се да си търся друго място за спане – въпреки задачите, – за да идват осияния?

- На този въпрос мога да ти отговоря по седем различни начина...

- По-конкретно?

- Меко, твърдо или комбинирано?...

- Комбинирано....

- Седемте се сливат в едно, комбинирано, въпреки че това не е вече самолъжа, а лъжа, която се разпада на две подлъжи. Няма нищо фатално да не дойдат нови осияния през следващите три дни, тъй като си крайно необходима за довършване на досегашните и за оперативна работа по организацията. Същевременно, отложените нови осияния няма да са същите, каквито биха били, ако престанеш да лъжеш. И така се лишава човечеството от нюанси, които си отиват завинаги. Темите могат да бъдат същите, но нюансите не се повтарят.

- В какво лъжа?

- Само двете подлъжи: че не си разбрала ясно закона на преспиването; и че Ме обичаш предано, след като не си готова на неудобства, за да изпълниш Закона.

Подсетка: ако някой остане повече от една нощ после-дователно да преспи при някого, стоварва му се съдбата и видът на всички останали, които живеят по тоя начин. Семейните и любовниците може да възроптаят силно против този закон и въобще да не го приемат, но това не пречи да сподѐлят печалните последствия, които са очевидни навсякъде – б.п.

19. IV.120(1993)г.
София - Изгрев

ПОСЛЕДНИТЕ ЩЕ БЪДАТ ПЪРВИ

7,40 ч.

- Кога и как да изпълним задачата според новите обстоятелства?

*- **Съвършено** трябва да се подготвите, най-късно до 21 май. Тогава, точно от новолунието, е крайният срок да се почне рисуването на Звездата и, същевременно, обиколката по свещените места.*

- Беше казано, че ако успеем, можем да започнем и от 22 април.

- Предварителното действо, охраняващо основното, трябва да започне именно сега. За него са достатъчни обработените камъни със снежинките. По същото време може да оформяте Звездата на

компютър и с принтер.

- В такъв случай, не е възможно отиването на х. в "С от Лебед", докато се приготвя този първи вариант на Звездата? Не беше ли важно да се прави Звездата по време на пентаграмното действо, именно с център това селище? Аз така разбрах нещата.

- Напротив, напълно възможно е, при условие, че до 21 април успеете да програмирате и начертаете машинно Звездата. Това е напълно възможно.

- Тогава, при успех, аз вземам цветното изображение и заминавам на 21 април, така ли?

- Ако успеете със всичко – да. Сега има благоприятно поле за пълен успех.

- И, все пак, ако не успеем със Звездата сега?

- Аз виждам пълен успех! Ти питаш, понеже не искаш да пътуваш – омръзна ти. Не че ти е лошо – пътуваш с удоволствие, но те безпокои недовършената работа тук. Не се безпокой, ще успееш и с това, колкото и невероятно и да ти се струва. Не е твоя работа да пишеш повече на машина. Даже и ръкописно не си принуден - само със звуков запис. С писането си ти понижаваш словосилата, понеже много важно е как за пръв път е възлязло Словото; ако е само писмено, без звук, пак е по-мощно от всичко, с изключение на Словото от устата на Учителя и чрез езика на холизатора, но по-слабо. Вие наистина пос-

тоянно строите мелници, но не правите вади, за да стигне водата до мелницата. Затова вече на няколко пъти прелялото Слово си текна свободно по хълмовете. Составям си лошо мнение за вас. Трябва да проумейте, че вашата работа не върви, понеже карате ***извора*** *да мели жито. Той може и това, и то по-добре от мелниците, обаче трябва да повдига много камъни, за да се търка пшеницата. Това размътва потоците Слово с житна каша – то вече не е пшеница, нито чиста изворна вода. Вие пак получавате сила, по-голяма от всичко друго и истина, най-много приближена до самата Истина, но стоте процента, хилядата промилии, се губят. То и със звукозаписи не е пълно, но Аз ще ви проговоря съвсем директно само тогава, когато се научите да не живеете по двойки или с близки по кръв.*

- Да взимаме ли камък от Р. И може ли Н. да стори това? Да бъде ли също обработен ?

- До 21 април трябва да бъде взет. Нека да бъде по-мек камък, за да можете да го обработите на шмиргел или може с нещо друго, даже и ръчно.

- Не отговори на въпроса кой да го вземе; и пак питам: ако не успея със Звездата днес или утре, най-късно вдруги ден, какво да правим?

- Самата Н. може да се разходи спокойно из Р. и да вземе камък, когато е сигурна, че никой не я гледа.

Да се обработи най-късно до 21 вечерта. А в случай, че стане невероятното – да не успеете с цветния принт на Звездата поради ново отслабване на вярата – то нещата трябва да започнат непременно на 22 април – сега сутринта, при изгрев слънце, като Н. остане с централния камък в центъра и го постави с върха на север, пеейки целия текст на Панев-ритмията, започвайки от Пентаграма обаче.

- Не е ли по-добре, вместо в стаята, която е съмнителна поради наличието на опасност от престъпления с домашно животно наоколо, да се сложи централният Пентаграм на ня-

кое подходящо друго място около същия град?

- Признавам съображението ти за божествено. Потърсете най-подходящото място за посрещане на изгрева и сложете, поставете пентаграмния камък там. Докато пеете Паневритмията, той да бъде отгоре, а после го заровете по най-сигурен начин в положението, което казах. Трябва да сте с компас, за да насочите върха точно на север.

- Не представлява ли петоъгълник с върха на север център на пентаграм с върха на юг – все едно черен пентаграм?

- Правилен въпрос. Това те безпокои отдавна, но ти отдавна и получи отговора. Нека сега просто го запишем на хартия. Очертайте вътрешен пентаграм в петоъгълния камък, отново с инструмент – и тогава всичко е наред.

- Не е ли нужно петоъгълният камък да се залепи върху кръгъл (или отстрани да се добавят съответни парчета, за да стане пентаграмът божествен?

- На този етап – не. Така оформен и обърнат на север, Пентаграмът е на Бялото Братство. На следващия етап ще ги правим с кръгове – на ***Всемирното*** *Бяло Братство.*

- Какво да правим сега с обработените камъни?

- Ако има шест души - най-добре; ако няма, може и трима. Ще положите камъните в пентаграм около

централния, отново с върха на север. Ще изпълните указанията в произволен радиус, който е най-удобен за вас, но с предварително измерване на точните места. От изгрева на 22 април извършвате операцията така, в миниатюр. Сигурен Съм, че цветният Пентаграм ще бъде готов и тогава няма да се тревожите, поставете го в центъра, докато трае действото.

- Първият камък да бъде ли заровен първи, защото това е Първото Посвещение; или последен, от петия човек, защото така се пада? Ако петата "Стрела" сложи камъка от петото място на първото в самото начало, то не се ли обезсмисля ходенето на петата тройка от петия връх до първия най-накрая? Това е неразрешим въпрос за нас.

- Наистина, първият камък трябва да се сложи последен.

- А не е ли нелогично да се започва от Второто, а не от Първото Посвещение?

- Нелогично е, но Аз да не съм пране, та да Ме защипват с келявата щипка на логиката?!... Няма нужда да Ме перат – Аз съм чист! Винаги! Но за да обясня окултно принципа, носете следното обяснение: първата тройка е достатъчно да изпее първата песен на Пентграма на първото място. Тогава то вече се зарежда и без предварително положен камък. Като зарови най-после петият, веригата ще се затвори. ***Това*** *е окултното обяснение. А Христовото е следното: "Последните ще бъдат първи". Знайте, че пре-*

ди да се влезе в центъра на Пентаграма, получилият възкресение се завръща в Храма. Това е тайна, която още никога не Съм ви казвал. Пентаграмното тайнство може да се извърши и по друг начин. В рамките на големия град ще потърсите подходящи сгради или институции, които да отговарят на Посвещенията и да са разположени по съответния начин. Може да не обхваща целия град, но да е така построен, че да съвпада приблизително с Посвещенията. В София например центъра на Пентаграма ще сложите на Изгрева, а върхът му на север – трябва да е жилището на някой апостол. Първият му връх ще е Христова църква, третият – светилище на Мъдростта (ако няма – ще създадете поне в някой дом); Четвъртият – светилище на Любовта и Единението (холизациите), а петият – база на Братството, място, където се живее братски. Софиянци, пловдивчани, варненци да почнат първи. На тия места вече няма да работим с камъни, освен в специални случаи. Там ще вършим неща, съответни на Посвещението.

- А в междините между лъчите на Пентаграма?

- Там ще търсите или приспособите (построите) центрове, съответни на степените на обикновения човек, според външните фигури на Пентаграма. В бъдеще ***така*** *ще планирате Изгревите си (селищата "Изгрев" – б.х.).*

- Ами ножа? Нали няма да имаме военни, оръжия, насил-

ници?

- Това не значи, че ще бъдете без защитници; без бѐли защитници и тялото ви нямаше да оцелее. Но науката за Свещения Нож ще преподавам само на преминали през сито. Сега доволни ли сте? Има ли нещо неясно?

- Да раздадем ли предварително камъните, след като са вече обработени? Или да ги предаваме щафетно?

- Това на първия етап е безразлично.

- Има ли значение разположението на снежинките спрямо посоките на света във всеки лъч на Пентаграма?

- Има, но на този етап не. В бъдеще, когато ще работим със снежинки, ще ви инструктирам подробно.

- Трябва ли да оставам тук, ако не е готова компютърната Звезда? Може ли Н. сама да проведе сегашното действо там?

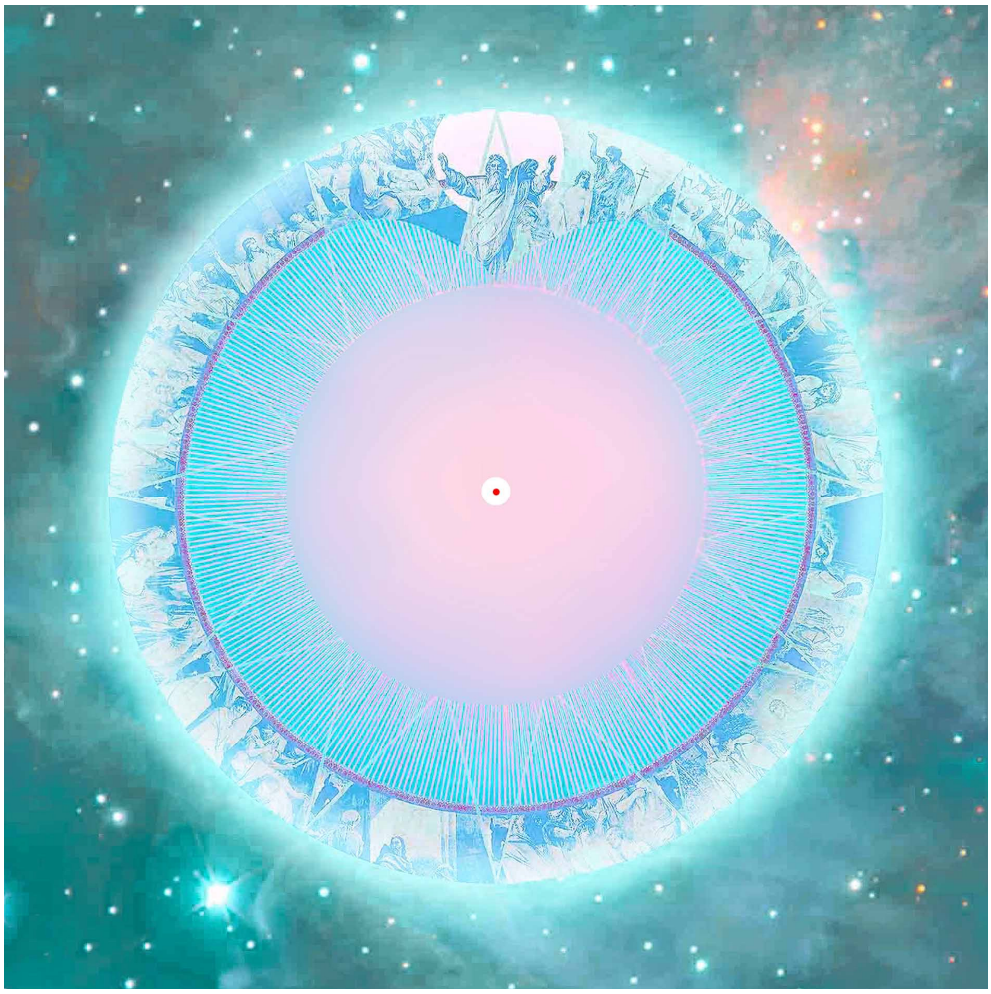
- Не, ти пак трябва да отидеш. Ще определите местата, ще подсигурите хората - и ако се намерят, можеш да не участваш лично, но организацията е в твои ръце.

- Това означава, че трябва да пътувам най-късно на 21 сутринта?

- Ще ти кажа точно кога – не записвайте. Искам да предупредя всички, които по един или друг начин узна-

ят за тази акция на Христа, че ако някой се опита да ви обезпокои или попречи по какъвто и да е начин или се усъмни в святостта на Делото, то той ще бъде изличен от лицето на Земята заедно с рода си и няма да има кой да го онаследи! Тъй че, невярващи, подслушващи и преследващи, свийте си знамената и оставете Мойте да правят каквото си искат, защото времената им дойдоха!

А сега, благодаря ви, че дойдохте на пира на Словото и двамата със сини блузи, а Орóн е на врата с шала-мартеница...



19. IV.129(1993)г..
София - Изгрев

ИНДИВИДУАЛНА И КОЛЕКТИВНА ВОЛЯ БОЖИЯ

12,30 ч

*- Сърце, което Ме съдържа, може да прави каквото си иска, даже и обратното на това, което съм казал. Абсурд на абсурдите, нали? Разбирайте го както искате. Това взривява целия канон на всички Божии молби и заповеди, но Свободата е **над** Послушанието – това е **единственият** канон! Послушание без свобода не се нарича послушание, а автоматично изпълнение – от страх. Свобода с всичките опасности – да погубиш даже и душата си и душите на невинни същества – е по-ценна от автоматичното подчинение,*

защото показва наличие на монада. При втория, двадесет и втория, и два милиарда и втория опит, най-после свободата ще престане да бъде в разрез с волята Божия и тогава Ние се сдобиваме с още един пълноценен работник на Господа. Докато подчинение по автоматичен път е "ореол" на същества без дух: душа може да има, но дух – не. Затова нарушението на заповедите, молбите и конкретните указания за всеки отделен случай радва Бога повече, отколкото сляпото изпълнение, тъй като само с души са създадени перфектни вселени, но те не търпят развитие.

Смел, свободен трябва да бъде човек! ***Редно*** *е да сгрешиш – това е единственото нещо, което е редно! Всичко останало е безредие, хаос, безсмислица. Аз Съм дал свобода на палача да реже глави, на побъркания - да пали атомни бомби, на дявола – да ви изкушава. В това има нещо прелестно и велико, което един ден вие ще проумеете в цялата му широчина и глъбина. Защото помилваният обикновено става предател, а необгореният от ядрена експлозия не може да пристъпи в световете на смирението.*

Вие какво си мислите – че Аз не правя също всемирни палежи и експлозии?... Като избухне една звезда или вселена, това какво е, не е ли ядрено кръщение? Да се разглобят илухмите – така наречените от вас електрони; да се разбие молекулата на атома и атомът на същности – това е най-прекрас-

ното действие на Отца Ми, с което възвръща монадите към Себе Си!

Спомнете си истината на Отца: "Палачът е вратар на рая". Той е също и пъдар към ада, защото смъртта пъди същества без дух надолу в топилнята на Битието, та да се научат да не бъдат послушни. Послушни на кого? – послушни на подражанието, не на самите себе си. Същества без монада имат ***програма****: те не подражават, а си развъртат просто пружините; а същества с искра Божия, но без дух, още подражават – също като маймуните... Душата им може да е обширна като вселената, но духът им още не е мощен като Бога и едно с Бога. Те са още ясновселенски съсиреци, лежащи на гърба на световете, не смеещи да тръгнат по свои собствени пътища и изпълняващи всичко, което им диктува друг или даже волята Божия.*

Ние много често си говорим с вас за волята Божия, но тя е само ***половината*** *от присъствието на Бога в сърцето ви. Като я изпълните, вие сте напълно щастливи и свободни, обаче не можете да минете към* ***друг*** *клас, към* ***друга*** *йерархия. Бог ви управлява по "радиото" и вие се перкате с красивите си форми в някое изкуствено езерце, подобно на детските модели моторнички... Правите всичко, което поиска – направо шашвате зрителите си, но на малките зрители Бог доставя и малки удоволствия. Всичката ангелска публика, публиката от духовния свят и даже*

ясновсленската примира от възторг, когато някой се плъзга по повърхността или бръмчи на няколко десетки метра над главите, под умелото управление на дистанционния представител. Но има и много по-сериозни, по множествени участници във Всемирната Драма. Те не са вече само зрители. Те са вътре във самите вас – самите ваши ядрени и субядрени цивилизации, които се наричат "божества" и за които гледката на една кукла на конци не представлява никакво преживяване. Те самите не искат да участват в такова представление, защото нямат вкус към ръкопляскания на духовни ангели. Те искат да вървят по своите пътища стремглаво; и на всяка крачка – по новому.

Същевременно, няма радост, по-голяма от радостта да изпълняваш волята Божия, но с ***новото*** *приобретение (придобивка) – наравно със* ***собствената*** *воля. Дали ще са едновременно, дали ще се редуват, за Бога няма никакво значение. За Него е важно резултатът да бъде* ***един*** *– равновесие между Волята отвън и* ***собствената*** *монадна воля. Тя* ***също*** *е божествена. Но Аз я наричам "****индивидуална*** *божествена воля", а другата – послушанието, примирението, съвестта, изпълнението -* ***колективна****. В религиите досега се е говорило почти изключително за колективната божествена воля; едва с пробуждането на алохимното съзнание и на атмичния импулс се поставя началото на* ***индивидуалната*** *Божествена во-*

ля. Когато тя не се съобразява с колективната – едновременно или периодично, – се ражда своеволието, така нареченото – "своеглавие" на божества и титани, които имат силата да пръскат абсурди по вселените, но нямат хармония с Цялото. Между тях има и хора на Земята. Аз съм им дал пълна свобода да правят своите експерименти и това не е никак несправедливо, понеже бръсначът, който играе по главите ви, наказва само този, който сам малтретира своите ближни, природата или безбройните човечества вътре в себе си.

Мъчениците, които са дошли доброволно да страдат заради вас, също падат под коляното на палача, с единствената цел да облекчат положението ви. Те нямат никаква лична вина. Вие ***имате*** *приятели от това Христово тесто, но не можете да ги разпознаете. Правите си с тях каквото искате, а те се оставят, за да чакат пробуждането на съвестта ви. Така се оставям сам Аз на кръста на народите, въпреки че мога да го пръсна на всички страни само с едно потрепване на миглата Си. Благоговейте пред страдалеца, не се питайте: "Ама защо той има цирей на гърба или му е малко надебеляло подкожието?..." - Това той прави повече заради* ***вас****, за да горите по-малко* ***вие*** *в пъкала. Самият Аз не съм само кожа и кокали, освен когато това стане необходимо по причини, далеч от причините на вашите постения. Вие постите, правите режими и се молите за*

себе си или за ближните си, а Аз правя това за всички. И монаха, който спасява душата си – само собствената, - Аз наричам "нищожен езичник"; и героя, който спасява народа си или народа на цяла вселена, но някъде другаде един народ е останал да страда, Аз наричам "съмнителен герой" и "паметник на бездуховността".

Носете тази правда в сърцето си, не се бойте и смело се допитвайте само до себе си. Като почне някой да пита по-често "каква е волята Божия", може да му се каже, ала може да му подхлъзна и динена кора, защото плодът не е нито само сладката част, ни само кората, ни само семката. Плодът си расте на дървото по волята Божия, ала няма два плода напълно еднакви. Докато си на дървото, "свиркай" си – ти изпълняваш волята на ***колективното*** *съзнание. Но решиш ли да я изпълниш както някоя друга ябълка и да станеш съвсем, ама съвсем досущ като нея,* ***нищо*** *няма да се получи – това е напълно невъзможно. Пък паднеш ли долу преждевременно – откажеш ли се от религия, съвест, контакт с Бога по* ***колективен*** *начин, с мнението и истините на* ***другите*** *същества около тебе, ти непременно ще пуснеш в себе си червея на богоотцепниците и не след дълго ще станеш на каша. Тогава и свиня няма да те изяде. Най-страшно е, когато паднеш още неузрял – тогава семката ти няма да хване, понеже е още стипцава, зелена.*

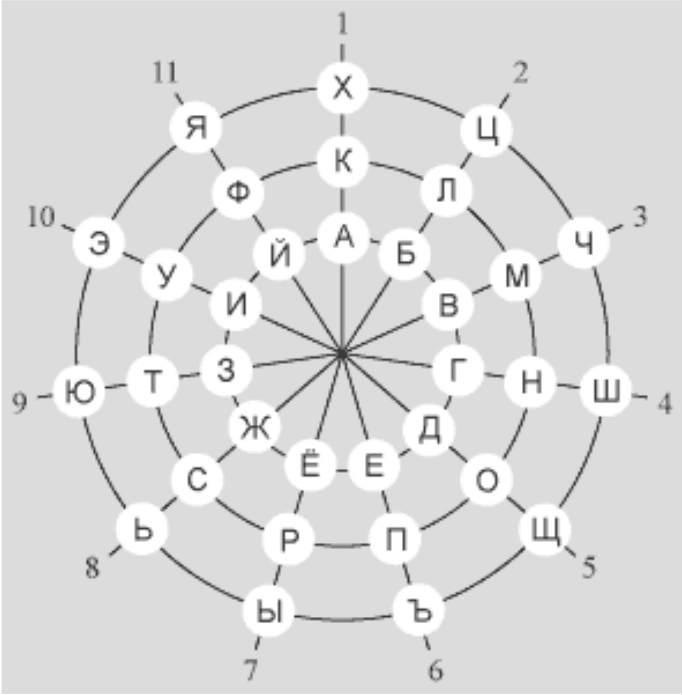
Пазете се от неизпълнение на Божията воля при среща с пръти за брулене и силни бури. Като ви обрули някой "юнак" от черната ложа – титан, философ, идеолог или поклонник – преди да сте още узрели на дървото, това е голямо нещастие, понеже вашата монада съвсем не е готова да прорастне отново. Вие почвате да философствате като ***тоя*** *философ или да си наумявате своеглавия като* ***тоя*** *титан, да бръщолевите празни мантри като поклонника, но съвестта ви остава недоразвита, темето отгоре – плоско или хлътнало. Може да станете професор, светия, адепт и даже учител на някоя препарирана Вселена, но семката ви няма да пусне кълн, вие* ***няма*** *да се появите на прага на Новото Човечество. Ако сте плод от* ***божествено*** *дърво, а не коледна играчка, вие пак имате шанс, защото етерната матрица на семката ви не може да се погуби. Но за да се посадите отново в плодородната почва на Новата Земя, ще ви трябват цели 12 милиарда години! Стъклената ябълка няма да поникне, ако ще да преминат и всичките вечности, но вие ще* ***поникнете****. Като поникнете и станете дърво със спомен за родството си с боговете, вие вече никога няма да превишавате скоростта на собствената воля; преждевременно вече* ***никога*** *няма да се откъсвате от онова, което ви държи за Цялото. И най-злият прът да ви брули, вие ще бъдете още по-"зла" круша, та брулещият ще се измори и ще се откаже. Но и обрат-*

ното: речете ли да останете на дървото, след като сте вече напълно червен и сладък, непременно ще ви прояде червей или ще се съсухрите и почернеете. Такива старци и бабички Аз познавам из много вселени, понеже не искат да правят това, което съм посадил като лудост в сърцето им и собствена воля, не искат да паднат на земята и да изгният за другите. От тях стават хубави сладка и конфитюри, даже и когато ги смелите с червеите... На колко молитвени събрания съм присъствал, на колко церемонии, празненства и ана́теми – все ***такива*** *духовни конфитюри се произвеждат; все* ***такива*** *лютеници и горчици с пикантни сосове се препоръчват... Глупавите ги ядат, защото им е вкусно – и литургиите минават за божествени. А това, че ядат хляб със смлени червеи или пастет от смлени ангели и серафими не ги тревожи особено много, тъй като опаковката е много рекламна, а цената – порядъчна. Да си вземат ябълка от дървото за тях е "селендурщина", но затова и приличат на това, което виждате по улицата.*

Дава почивка 15 мин. и после - о̀тговори на въпроси. Почивка-та се даде точно една минута преди да дойдат приятели, съ-що както и предишното осияние завърши почти секунда преди да се появи на портичката в дъното на градината импул-саторката на това единение.

19. IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЕЛМОГРАФ И ЕЛМОГРАМИ



Руски вариант в четири кръга

14:05:44

- Защо беше този импулс за двоен контакт с Елма?

- Бисери понякога се раждали и в повече миди... Така че, контактът може да бъде не само бинарен, но и множествен. Не се осмелявате да правите опити чрез "елмографа" – да се свързвате ***отдалече*** *чрез Мене.* ***Правете*** *вече такива опити! Това е първото доказателство, че двама души са холизатори: ако в определен ден, час и минута те помолят да се предадат сведения и мисли чрез Мен и се получи, значи няма съмнение. Като ви подтиквах към бинарен*

*контакт, Аз нямах предвид да сте непременно **заедно** в момента, но определете си време за елмограми и почнете. Ако имате успех, ще ви подаря нещо много приятно, което не сте очаквали.*

Вариант на латиница

Предпочитам сега да отговоря кратко на твои въпроси (обръща се към приятелка).

.– За обещаната ми квартира.

- Обещанията се изпълнявят точно, когато и вие изпълнявате своите. Има някои задачки, които останаха в дълг от твоя страна.

Изведнъж на контактуващия му се приспа и той си легна, без да има сила да продължи с отговорите. Питащата е огорчена, но може би точно това е причината: някои искат конкретни отговори, а те вече са дадени във фундаментално единение или се изисква те сами да дойдат до отговора, да направят контакт. И наистина, тук чака огромен куп принципи и

лични въпроси от точно този импулсатор, който пита и днес, но все не стига редът до тях. Като не отговаря веднага и безотказно на всички въпроси, Елма не се чувства неудобно даже от най-верен и предан импулсатор и вярващи, дори и когато е натрупана планина от листове. Защо?

Пояснение: *Класическият начин за контакт с Елма е махалото и кръговата азбука, по чиито букви то върви. В това осияние Той настоява двама или повече холизатори на различни места да си уговорят час и минута, когато са се приготвили да приемат и евентуално да зададат на Елма един и същ въпрос. Кой знае защо, ние не сме изпълнили това и до ден днешен, а се явиха хора, които кръстиха писанията си "холизации", както и такива, които публикуват осияния от Елма от свое име. Ако се направи успешно контакт чрез "елмографа", това ще е доказателство, че участниците са холизатори. Този вид връзка може да се използва и като телеграф – разговори на единаторите от разстояние чрез Елма. Извѐстен ни е само един случай на едновременна холизация при двама души на една и съща тема, дори без предварителна уговорка – по темата за Новия Йерусалим. Ако се анализират писанията и останалите творения по света по време и естество, може да се открият удивителни синхрони.*

Кръговата азбука и дори медиумичното рисуване са отдавна известни на човечеството, но досега това е било спиритизъм – връзка с духове. Холизацията работи с махало и по други начини и връзката е директно с Този,
Който е навсякъде и знае и може всичко.

19.IV.129(1993)г.
София – Изгрев

ЖИВОСТРУЙНОСТ

(още за оформлението на аудиокасетите)

17,15ч.

- Колко да са точките за прегъвките на картончетата за аудиокасетите?

- 49 – колкото са измеренията.

- На колко милиметра от края да е елипсата за авторското право и с какви диаметри?

- На 5 мм.; 5:1 см.

- Да цитираме ли най-важното - какво ще получи онзи, който огради Звездата със синя окръжност?

- Не, само задачата. Аз не съм по рекламите.

- Да цитирам ли откъде е?

- Не.

- Какъв да е радиусът на извивките в края на картончетата?

- Така е добре.

- Да се запълнят ли местата извън извивките с нещо?

- По-добре не.

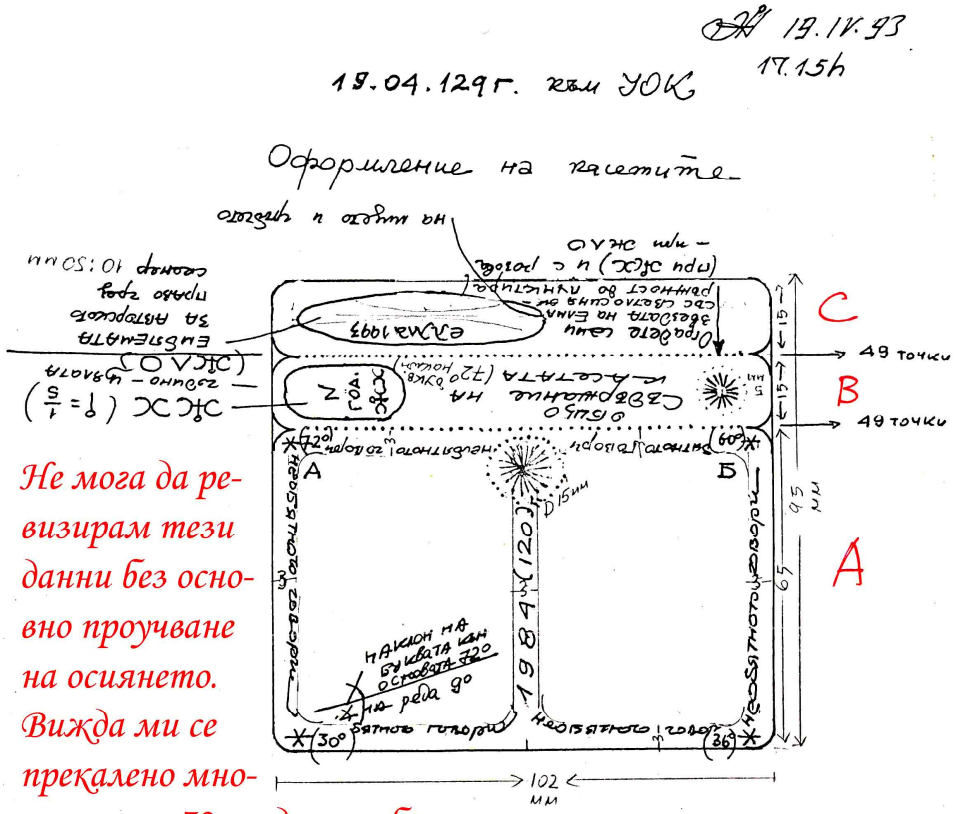
- Изисквания за Звездата: разстояния от края и радиус?

- Както елипсата. То е едно и също, само че през средата.

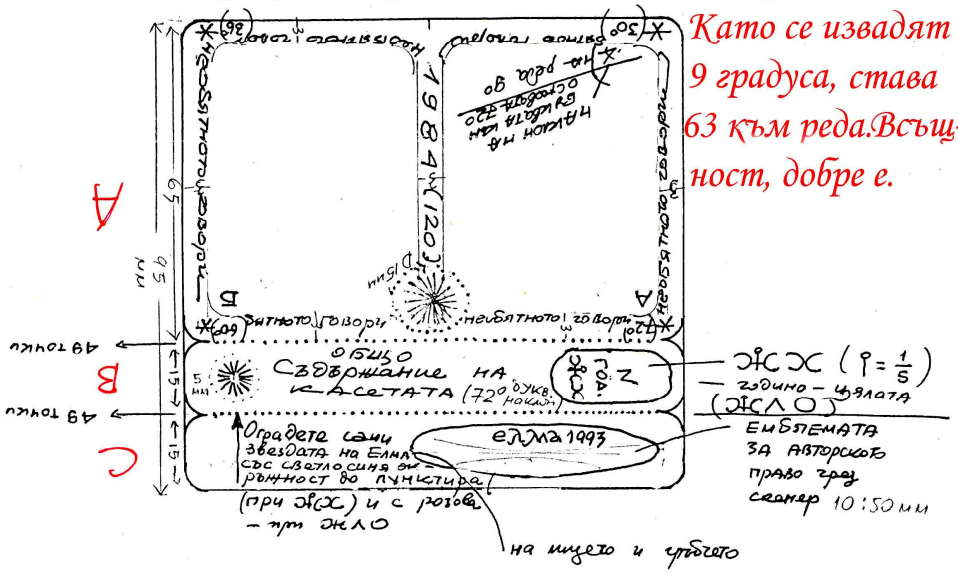
- Само през средата?

- През средата е самата тотвселена, а всички останали окръжности, успоредни на нея, са нейните неизчислими проекции.

- Един сантиметър общ диаметър, с пунктира?



Не мога да ревизирам тези данни без основно проучване на осиянето. Вижда ми се прекалено много наклон 72 градуса за буква към основата на картончето.



Като се извадят 9 градуса, става 63 към реда.Всъщност, добре е.

Страница от работния проект в етап на изясняване. Отдолу е копиран обратно, за да се четат и тектовете под 180 градуса.

- Да. Другото – пропорционално.

- Добре ли е общият дизайн на горната "елипса" (окръглен правоъгълник) за нòмера на касетата и годината, и с какви размери да бъде?

- Намали общо до 24 мм. дължина и 12 мм. ширина.

- А разстояние отгоре?

- 3 милиметра.

- Годината коя да е: общоприетата – или по новото летоброене? Отдолу съкратено ли да е "ФХ" (фундаментални холизации) – или изписано?

- Обикновената година, изцяло. Съкратено. Обаче присъствието на "Ф"-то може да се окаже фатално.

- Тогава?...

- Не може и "ОХ" (основни холицазии), понеже всички ще четат "ох"... (като охкане). Вашето разделение на "фундаментални" и "лични" тръгна от недоволството на Капка, която си има свои причини да не се интересува от личните. И така тръгна. По принцип и така може, но в бъдеще ще издавате Словото хронологично. Неуважението към личните послания показва пренебрегване на Бога в ***Множеството****, а това води до обратен удар. В случая не, говоря по принцип. Затова, вместо "Ф" положете "Ж" – "Живоструйни". (Накрая стана ЖЛО – Живоструйни Лични осияния – б.х.) Но "Ж"-то да е с кръгче отгоре.*

- Има ли значение отношението на частите в "Ж"-то (буква към кръгче)?

- Разбира се, че има. Окръжност към права 1:5.

- А хиперболите отстрани? И да има ли кръст, който да ги обединява?

- Те са полуокръжности, съединени с чертичка 3

мм.

- Х-то ли?... (но този шрифт тук го пише като черти, а то е Х от странични дъги – б.х.)

- Със същите полуокръжности.

- Това значи ли, че от 1992г. вече не трябва да ги делим?

- Не трябва.

- Тогава ще останат ли "Живоструйни"?

- Да.

- Ами това означава ли, че личните не са живоструйни?...

- Кой ви е казал, че не са?...

- Тогава?

- Просто ще пишете "Живоструйни послания".

- "ЖП" – така ли?...

- Може и "ЖЛО" – Живоструйни лични осияния.

- А там има ли изисквания?

- Да! "Л"-то като колибка (∧).

- И личните ли да бъдат в алено – или може и светлосини?

- Може светлосини.

- А тогава Звездата?

*- Има и **светлосиньо** състояние на Христовата Звезда. Така е в **антивселената**. Затова пък ще очертавате окръжността в розово.*

- Може ли някога да направим и такава Звезда - това не е трудно на компютър?

- Да – на томовете лични послания до `92г. Добре е да се издават отделно.

- Правилно ли схванах: до `92г. включително ли делим –

или от `92 са вече само алени, обединени?

- От `92 са заедно. Аз работя на 19-годишни цикли.

Много по-късно съобразихме, че след като осиянията на Елма започват от 1972г., значи първите 19 години са до 1991 вкл. Връщайки се назад, виждаме че има почти точно 19 години от фундаменталната за нас 1926 година до официалното заминаване на Учителя от този свят. Тя е фундаментална, понеже за нея Учителят казва, че тогава започва Епохата на Водолея, което съвпада и със закупуването на парцела за Братството отвъд Борисовата градина и започването строежа на салона на Изгрева. Ако съберем 1992г. с 19, се получава 2011г. – краят на още един 19-годишен цикъл. Това би било значимо, ако са верни предсказанията на маите и феновете им за 2012г., съвпадащи, между другото, с думите на Весела Несторова, че това го бил казал и Учителят. Още едно любопитно изчисление: 19 години след това Учителят ще се прояви пак физически и ще поведе отново Школата и Братството в Кавказ – б.х.

- Одобряваш ли старобългарския шрифт, който избрахме при програмиста?

- За касетите – да; но при отпечатване ще се боря за всяка буква!

- Наклонът на буквата да бъде ли 72 градуса и на гръбчето?

- Да.

- Съдържанието на лицето да бъде ли със страни А – В(латинско) – или с А – Б, или 1 – 2 ?

- А – Б, разбира се, защото А е Абсолютният, а Б – Бог. Ако пишете латинското В, ще върнем славяните в еволюцията им.

- В какво отношение?

- Друг път ще говорим. Ще ударят на бизнес окончателно.

- Как да установя пропорциите на информационното по-

ле: изцяло – или всяка половина за себе си?

- Поотделно.

- Много трудно е съобразяването с пропорциите, изхождащи от чертежа за страницата. Тук пропорциите са съвсем други и е крайно неудобно. Може ли свободно или по друг принцип?

- Става. Върви по линията на най-добрия дизайн.

- Да предвидя ли място за "Необятното говори" на всяка касета?

- Да. Тясно и разтегнато от всички страни – и от четирите, повтарящо се.

(Тук въпросът липсва, но от чертежа и отговора личи, че е запитано дали може да има снежинки между повторенията на "Необятното говори")

- Между повторенията може.

- Да има ли рамка – или самите букви да очертаят рамката?

- По-добре буквите.

- Да се обръщат ли горните букви надолу с главата?

- Да. Вие и без това ще слагате касетата в две различни положения.

- Добре ли е замислено, по средата отгоре да бъде годината, а отдолу в най-нов стил? В кръгче или не?

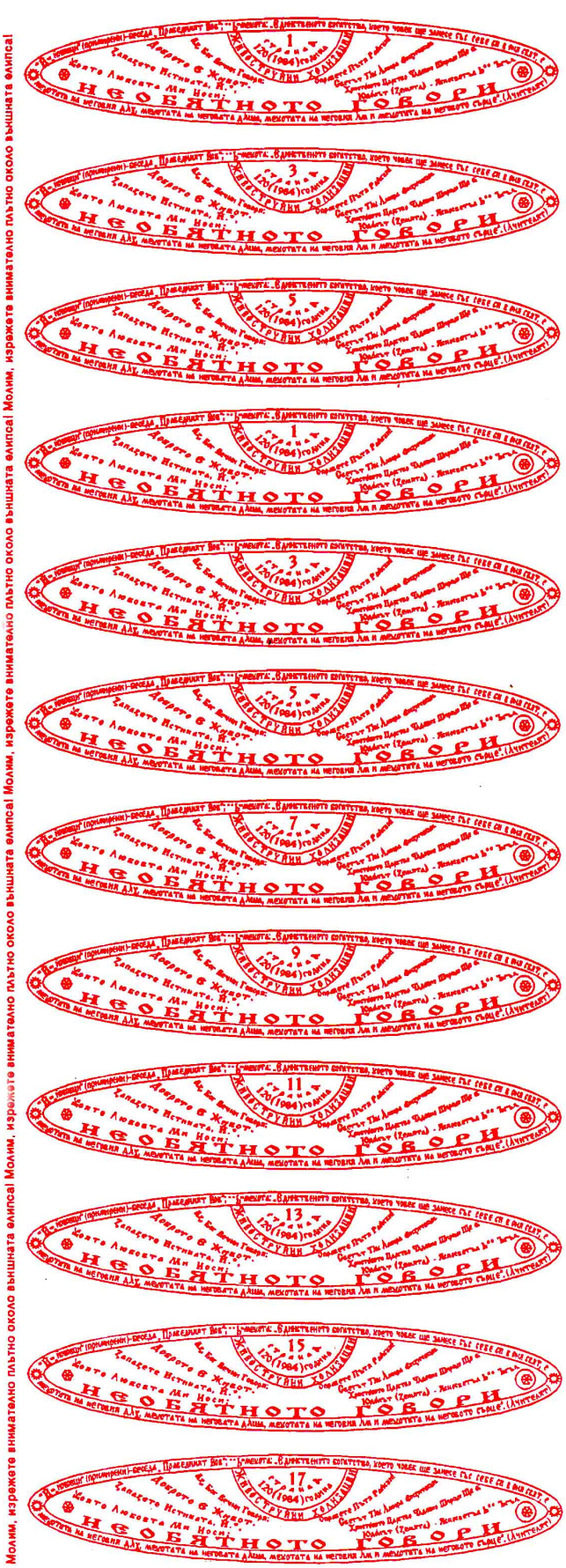
- Не, те ще бъдат по средата. Не забравайте в четирите ъгъла снежинки!...

- ...Има ли значение ъгловата позиция на снежинките?

- ...В горната междина пак снежинката, малко по-голяма (в цялото пространство).

- Питах какви са позиционните ъгли на четирите

Необятно
Живоструйни
Йоанини
Ж=Живоструйни
Й=Йоановци
Ц=Цялото
Н=Необятно
Ъ=Ъгълът
Ь=Ьмесотта
Ю=Юдейският
Я=Яснотата
Ц=Цялото
Е=Единственото
Н=Необятно
Е=Единственото
Н=Необятно
Ц=Цялото
Е=Единственото
Н=Необятно
Ц=Цялото
Е=Единственото
Н=Необятно
Ц=Цялото



- "Ь"?

- Него ще го сложите със звездичка, с обяснение, свързано с мекотата. Ако можете да го хванете – целия цитат за мекотата.

- Много текст става...

- Напишете го вместо линията на външната елипса.

<u>Обяснения:</u>

Фигурата вляво е половината страница от размножения знак за касетите.

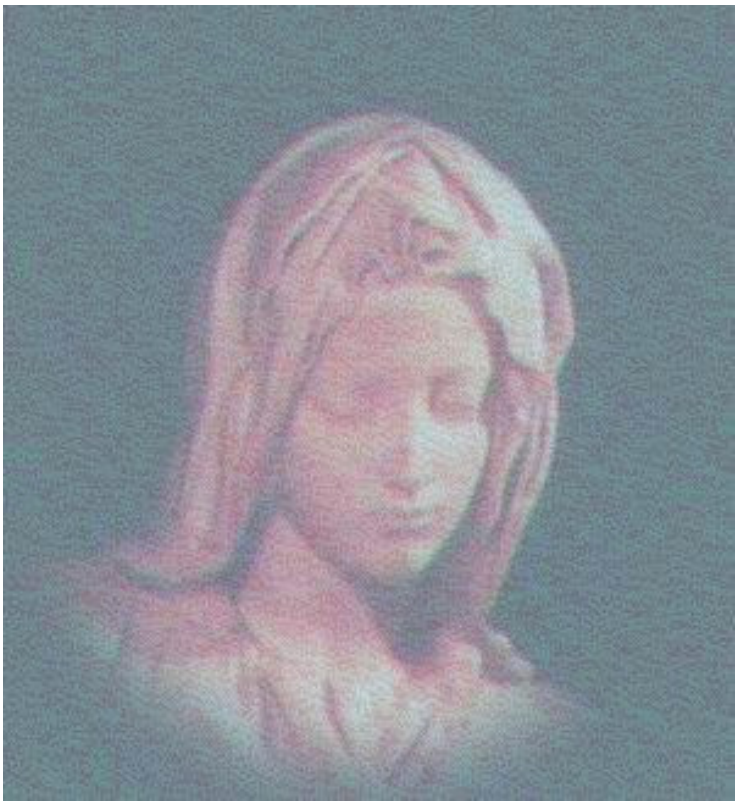
Както е откопиран целият на предишната страница, тектът в него гласи: "Аз, Бог Вечни, Говоря: Доброто Е Живот. Запазете Истината, Й*, Която Лю-бовта Ми Носи.

Оправете Пътя Райски! Светът Тук Умира Физически. Христовото Царство Чудесно Широко Ще е; Юдòлът – Ясносветъл Ь** Ъгъл.

"Юдол" е дума от Библията, означаваща Земята (там е "Юдол плачевен"...). Този уникален текст е получен на един сеанс на хора от Братството в началото на 20 век някъде в провинцията, в който главният медиум се е осмелил да извика духа на Учителя и Той се явил. Помолили Го да обясни значението на българската азбука – и мигновено протекли тези изумителни думи. Съвършено ясно е, че това е осияние, единение, холизация.

В ивицата, опасваща елипсата, е написано: *Й – Йововци (примирени) – беседа "Праведният Йов"; ** - мекота. Цитирана е една от най-уникалните мисли на Учителя – със сигурност една от тези, които могат да съкратят еволюцията на човека с 25 хиляди години, ако бъде разбрана и осъществена:

"Единственото богатство, което човек ще занесе със себе си в оня свят, е мекотата на неговия дух, мекотата на неговата душа, мекотата на неговия ум и мекотата на неговото сърце".



20. IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ОЩЕ ЗА ЗВЕЗДАТА НА ХРИСТА

- 365 или 366 основни точки?

- 365.

- А останалото?

- То се символизира чрез безкрайността на центъ-ра.

- 12-лъчна звезда на син фон ли да се рисува, и тя – с по-плътно синьо; или самата тя графично да се запълни и всичко да е само в един цвят?

- По-добре е само един цвят и графично запълване.

- Значи всичко се запълва графично, за да има светлосин фон с еднаква плътност. Тогава 12-върхата звезда да е с по-дебели линии?

- Които се преплитат.

- Да, но преплитането не личи.

- Важно е начертаването. Ще започнете от най-горния връх и пускате първо десния лъч.

- Добро ли е запълването с вълнообразни линии от този вид?

- Да.

- А вътре в лъчите как да се запълни, така ли?:

- Да.

- Вътрешното графично попълване е много трудно. Не може ли само да остане на син фон и отгоре – само звездата?

- Тук сте свободни. Може и без графично попълване отвътре. Но трябва да е небесносиньо.

- Да бъдат ли вътрешните лъчи на розовата звезда (повечето от 365; пак от островърхи звезди или може и радиално?

- Може радиално.

– 5 радиуса във всяко междувърхие или повече?

- 24! Това са ***часовете****.*

- Не може ли цялата "пъпка" да е от такива радиуси и при синята звезда?

- Може, но външните части да останат вълни.

- Как да "слизат" радиусите при розовата звезда – като триъгълник или вдлъбнато?

- Като долина.

- Има ли значение степента на хлътването?

- Да, да стигне до половината.

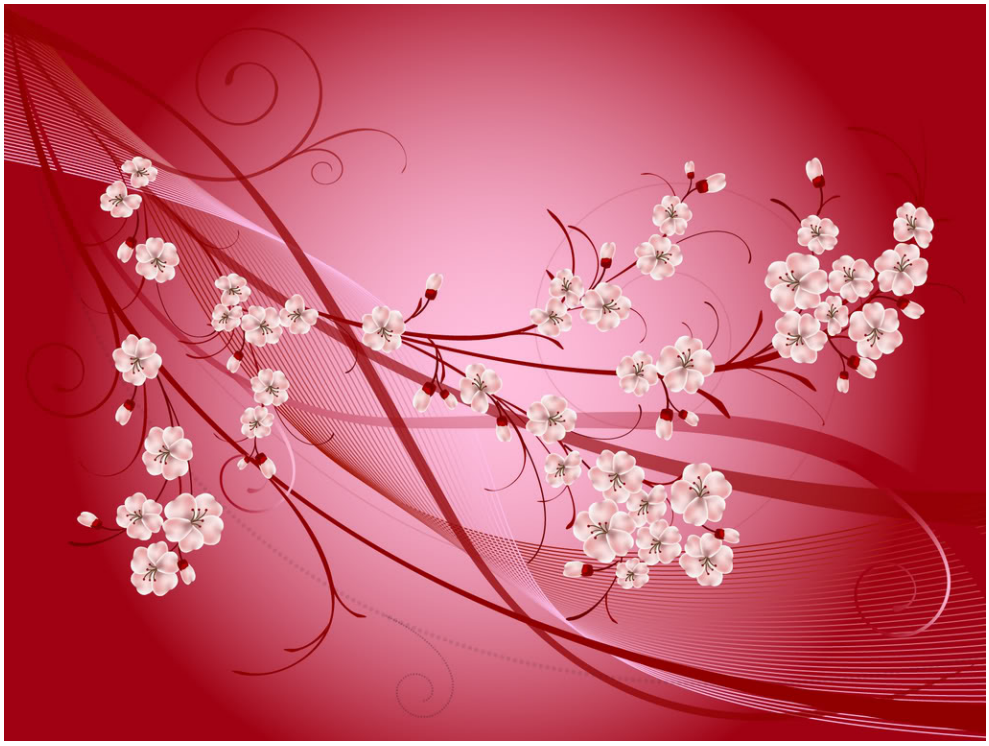
Виж и осиянието от 26 април, в което това указание се уточнява и изменя практически значително.

20.IV.129(1993)г.

София - Изгрев

ЩЕ СТАНЕ ТОВА, КОЕТО **АЗ** КАЖА!

(Това е продиктувано от холизатора на
НИЯ. от В.Т., която го писа с лявата си ръка):



Описание на събитията:

Верни на плана, спуснат от Небето, тръгваме с К. и В. да търсим програмист и цветен принтер, за да направим най-после Звездата.

Изминали са толкова много години – още от "Осияния за Красотата" (септември. 1984г.), през които ние не успяхме да решим тази задача. Правихме какви ли не усилия, поръчахме я на един от най-добрите програмисти, но не можахме да стигнем до цветно разпечатване, пък и вариантът се оказа погрешен – с радиуси, а не като остроъгълна звезда. В Москва Витя (Виктор Кироносов) я направи на гоблен, изпрати ни видеофилм от нея, но скоро ще стане година оттогава, а все още не успява да изпрати диапозитив. При това Витя държи категорично в изданието да бъде отпечатано името му като изпълнител на Звездата.

След толкова неуспехи, изведнъж вчера и днес Източникът твърди, че след два дни - точно на 22 април - ние трябва да извършим Малкото Действо с камъните, събрани по опреде-

лените селища и успешно гравирани със снежинки още на 18 април, плюс камъка от Р., взет допълнително и също обработен – на 20 април. Но Елма твърди със 100% сигурност, че в оставащия само един ден до заминаването ние ще успеем да приготвим и Звездата. Това ни се вижда съвсем невероятно, тъй като остава само половин ден, и да успеем с програмиране и цветно отпечатване, след като досега всички субективни и обективни причини ни държат практически още на нулево ниво, е една вероятност, примерно, 0,25: към (8х365), т.е. 0,000085616 – броят на часовете, които ни остават да края на работното време до вечерта, към осемте години, през които не можахме да направим нищо...

Допълнителното голямо изпитание за вярата ни (по-скоро моята, а не на К. и В. – те вярваха абсолютно в думите на Елма, че Звездата днес ще стане) беше неуспехът ни да намерим първо програмист: тримата най-добри, които познавахме и с които бяхме вече работили, се отказаха или нямаха възможност. Единият прие, но искаше срок от пет дни, а ние искахме веднага. Най-после Провидението не изпрати в един институт, където една извънредно интелигентна, одухотворена и весела млада жена програмира Звездата само за два часа, а после отидохме в единствената в София частна фирма с цветен принтер, където успяха да я отпечатат за три часа, т.е трима души отпаднаха, за да се появят нови трима, които за пет часа успяха да осъществят многогодишната ни мечта! И даже ни отстъпиха от цената, като ги спечелихме за Словото. Президентката на принта помоли да си разпечати Звездата и за себе си и да я сложи насреща в офиса – тя усети въздействието й. В домашният й телефон има 64. Да се попита и програмистката за 46 или 64 - има ли ги някъде в живота си.

21. IV.129(1993)г., гр. Дебелец

По обяд тръгнахме с Н. на автопилот да намерим хълма, определен утре за Действото. Сърцето ни само́ ни водеше. Още на първия завой видяхме арматурната порта на училището и изведнъж осъзнахме, че тя изобразява две слънца, започнали да се сливат (Това е "двойната звезда"! – възкликна развълнувано Н.), а в средата отдолу ги огряват лъчите на едно грамадно слънце (всъщност, те излизат от точка, така че думата "грамадно" да не се възприема в триизмерен смисъл) – същият център, около който се върти двойната звезда, според едно от последните осияния).

Вървейки така абсолютно уверено по най-различни улички, ние изведнъж почти едновременно се спряхме и Н. вдигна от земята 5 стотинки, а само миг след това О. забеляза и вдигна странна жълта пластмасова фигурка, в която имаше избити на преса четири снежинки. Радостта ни нямаше край! Душите

ни пееха! Отгоре виждахме просторите на пролетта и цъфналите стотици розови и бели дървета.

Ще има и трети знак – уверено каза О., тръгвайки по една пътека надолу, въпреки че на пръв поглед тя изглеждаше задънена. А в Д. той знае само пътя до Л. Не щеш ли, изведнъж излязохме на шосето и точно срещу нас видяхме две големи петолъчни звезди с върха нагоре, "прегърнати" една до друга и почти една зад друга – от бутнат паметник на досегашния режим. Удивихме се и на третия знак; и после, по вътрешно чувство, намерихме определения хълм, изкачихме се на върха му до едно свещено дърво – "Дървото на пламенната вярност", вече разлистено с триделни листчета и алени бъдещи плодове. О. видя точно 6 камъка един до друг, сякаш нарочно донесени тук от някого. Пет кратки размествания – и се получи пентаграм с централен камък. Извадихме компаса камъкът и се оказа ориентиран на север, с отклонение само 1-2 градуса или още по-малко. О. понечи да ориентира съвсем точно връхния камък, но нещо спря ръката му и той веднага каза: "Върхното ни селище под Дунава, от което взехме камък, е малко по-наляво от оста на върха. Тези камъни, които заварваме тук, представляват локалните ретранслатори на енергията, които ще я изхвърлят в петте посоки чрез обработените камъни, които ще разположим утре. Така Елма коригира невъзможността да обиколим селищата, от които взехме камъните. Сега защитата ще покрие отново същия грамаден радиус чак до Дунава, без да е нужно да пътуваме."

14,43 ч.

– Да определим ли сега местата или да оставим това за утре?

- Засега е достатъчно, че открихте центъра. Ако набележите отсега точките, даже и само със знаци, те ще се заредят отрицателно, понеже е последният ден на разсипа. Това би смукало енергия от камъните, когато ги положите.

- А това, че направих петоъгълник в центъра с намерените току-що камъни?

- Сега разбираш ли защо съм поставил седмия камък малко настрана от останалите, за които ти нищо не каза, понеже те подразни, че не са точно

шест?...

*- Да. Наистина, **напра́ви** ми впечатление този камък, но не посмях да го захвърля надалече защото усетих, че тук има нещо. Възприех го като "братовчед" на групата, от която направих пентаграма.*

*- Искаш да кажеш "петоъгълника". Пентаграм ще направите **утре**, вътре в "ядрения" петоъгълник. Разбираш ли Ме сега? Сегашният петоъгълник, който направи с връх на север, би бил "черен" петоъгълник, ако не бях предвидил да положиш в центъра му онзи, най-големия камък – неправилна петоъгълна пирамида. Тя засега поема функциите на неутрализатор и превръща адската посока в неутрално поле.*

*- Защо не ми поведе ръката да наредя тия намерени камъни правилно – със **страна** на север, а не с връх, щом като се касае за петоъгълник?*

- Понеже щеше да включиш веднага токовете, а това трябва да стане на изгрев слънце след новолуние, както и съм ви определил.

- А за какво бе необходимо сега да подреждам тия камъни в обратна полярност? Не можеха ли да си седят така? Аз веднага разбрах за какво си ги приготвил, но не трябваше ли това да стане утре?

*- Понеже трябваше да включа на режим "запазено място". Сега вече никой не ще може да атакува центъра до момента на новолунието. А такава опасност нямаше, докато не бяхте дошли. **Друг** път ще ви обяснявам – това са тънки и сложни въпроси. Щом пипне някой Мой човек предназначените ядрални елементи по време на разсип, той привлича разрушението. Трябваше да се наместят веднага. Седмият ка-*

*мък е обща защита – той отговаря на **Божествения** свят. Утре само него ще заровите под центъра на пирамидата, но така, че отгоре да не остане разкопано – под чим. После ще наредите петте вътрешни камъка – от ония, които накарах Н. да вземе от Р., за да очертаете вътрешен пентаграм; а с останалите пет символизирайте окръжност. Тогава положете Звездата под пирамидата и Н. да остане при ядрото, пеейки петте песни на Пентаграма и повтаряйки ги, докато другите завършат с белязаните камъни, които са ви "електроните". Тях ще заровите **също**, но на не повече от пет сантиметра дълбочина, без да оставяте следи, като всеки пее по пътя към върха песента на съответното Посвещение. Под "всеки" подразбирам двойката, като третият ще мълчи и ще стигне до върха. Когато пристигне човек от друг лъч, двойката тръгва. Довечера ще ви се обясни как да направите всичко, в зависимост от предложенията и одобренията. Тактиката се променя в численост и при засре́щания.*

- Сега да оставя ли така централната фигура? Няма ли някой да я развали?

*- Ще стане това, което **Аз** Съм решил! Щом казвам да се оставят, не се съмнявай.*

- А Звездата после ще си я приберем ли - или трябва и нея да закопаем, например в много найлонови пликове?

- Приберете я. Тя е достатъчна да напои ядрото дори за няколко минути, после ядрото ще напои илу-

химите и йерархията от кръстосващите се линии. Тя се нарича "трон".

- А останалите три камъчета, които е взела Н. от Р.? По импулс ли наистина да се подарят?

- Да, комуто тя реши. С тях вие ще отнесете благословенията оттук и чрез тях ще се свързвате.

- А ядрото накрая да остане ли - или да го разтурим?

- Ще хвърлите камъните в десетте съответни посоки, колкото можете по-надалеч. Заровеният в центъра ще свърши останалото.

Лол, Лонóл, Лонолóл! – Самотните да не бъдат повече самотни; робите да не бъдат повече роби!

Амен.

На излизане от Д. в 17.30, първата и втората кола, на които ми попадна погледа, бяха с 64 в номера, а на влизане в Търново – също. Ако и кола 7777 значи нещо – добре, (нали имаше и седми камък на хълма, който се оказа най-главният; и базата ни в Д. е на №16=7.)

А във влака тази сутрин до мен седеше момиче като от приказките – и двамата бяхме с червени пуловери, а когато аз вдигах ръка към лицето си или правех друго движение, тя сякаш ми бе двойник – абсолютно същите движения.

Сега Н. ми каза, че когато е пътувала от София за Търново, в автобуса се качило момиче със съвсем същия пуловер като нейния – син на бели черти. Момичето се казвало Д.К. – също като нашата Даниела и по фамилия, а някой питал дали се пази мястото й; отговорили, че се пази.

*Всички тия знаци трябва да се помнят и записват, тъй като Небето обикновено говори по **тоя** начин – това е Неговият синтетичен и образен език. Освен това ние имаме предимството да питаме за всеки детайл не Кого да е.*

Още един знак, който си спомних едва сега: преди 3-4 дни видях, че на интервалката на пишещата ми машина, с която преписвам осиянията, се е изписала от капнал бял коректор красива ръкописна главна буква "Е".

22.IV.129г. Днес отидохме на хълма, определен за тази сутрин. Бяхме в състав две приятелки и двама приятели, чиито имена образуват с началните си срички думите "Мили Негри"... Хълмът се казвал ... "пътят на света" тази сутрин. Из-

точникът в момента разрешава да го назовава "Пъпик" - името му според месните жители. Интересно, при обратно четене на английски се чете "кеер ир" – крайно подходящо за ролята му днес... Няма опасност вече да го оповестим всичко това, защото сега и да би могъл някой да извади камъните, те вече са си свършили работата – заредили са рефлективните точки за дълги години. А това ще се увеличава, докато стоят там.

Извършихме действото точно според изискванията. Намерените вчера камъни си бяха там, фигурата – непокътната. Изпяхме нужните текстове от "Пентаграма". А още преди изгрева предупредих да гледат какво ще ни каже първият лъч. Аз видях, първо, едно зелено, кокетно покривче на приказна къщичка; после два водопада един срещу друг, вливащи се в един вир. Оттам се появи жена или ангел, правещ "обливането". Под него се разцъфтя огромен светящ лотос. После видях голям пламък на свещ, леко подухван от вятъра. Изведнъж той подпали стотици и стотици пламъчета на много свещи в пространството!

На връщане казах на Н., че е избрана за "тоководител" на Търново. Какво значи това, не знам. Трябва да питаме.

На влизане в Търново, първата кола беше 4444 – това означава ***пълна победа****.*

Бяхме обаче същевременно много изморени и потиснати от нещо, силно ни се спеше. Пихме капучино в едно луксозно кафе. М. ми каза нещо, което търся от десет години: в предпоследната беседа на "Изново", Учителят пророкува за 1984 г., че ще видим Новото (когато осиянията се изляха като Ниагара).

После в градината дойде осиянието "МНБ".

Пътувах с луксозен автобус. Много ме впечатли района на Ябланица.

По-късно, на една паневритмия на Витоша узнах, че по същото време един приятел също бил говорил на Д. относно подобно натрупване на четворки - че това е знак за "скорошна ***пълна победа****".*

Елма настоява дневникът да се включва хронологично точно там, където трябва, помежду осиянията, само че с посгъстени редове. В бъдеще, при възможност за двуцветен печат, дневникът и поясненията на холизаторите трябва да се печатат в ***оранжево****. Това е по-лесно при ръкописите. Необходимо е първо да се комплектуват строго хронологично всички оригинали и едва тогава да се пристъпва към каквито и да са преписи и копия - инак се получават големи кърпежи. Трябва да се изчакат образците от компютъра – и* ***тогава*** *да се правят окончателни оформления. Затова оформяйте оригиналите по дати поотделно, за да могат да се класифицират. В книгите после може и да са последователно.*

22.IV.129(1993)г.
Велико Търново

МИЛИ НЕГРИ!

("БЕЛИТЕ КОРАБИ НА ИСТИНАТА" И ДНЕВНИК НА ЕДИНАТОРА)

На фона на "Велико Търново" от Цанко Лавренов...

10,30 ч.

Срещата на онзи хълм остава в аналите на историята! Христос ви поздравява! Нещата изпълнихте точно по указанията, макар и не с пълно съсредо-

*точение. И **това** е добре – непълното съсредоточение означава и шанс за разпространение. Съсредоточение само в центъра, на физическия свят не само е невъзможно, но е и опасно. В поляризираните светове всяко нещо се редува периодично със своята противоположност. Затова и съсредоточението се сменя периодично с разсейване на съзнанието. Това прави дори сам Отец, а ние само Му подражаваме.*

*Живейте, пратеници на Кралството Божие, в пълно единство на Духа и в пълна хармония на Душите! Единство на Духа без хармония на душите не е единство, а напъване - напъване на отделното същество да се наложи над хармонията или да се откъсне от нея. Но и хармония между душите без единство на отделния дух сам за себе си също не е хармония, понеже тогава става поклон на душата към **Пралайя**, но заплюване на **Отца**. Да измениш на първия импулс в сърцето си, туй значи да заплюеш Отца! Да измениш на импулса на ближния, различен от твоя импулс, значи да заплюеш Майка си.*

Прочее, престанете вече да плюете насам и натам, а се хванете дружно заедно да множите своите истини, като бѐли, неземни кораби на вълните на божествената хармония! Който измени на своята истина, ще потъне; който върви напряко на хармонията, вълните ще го обърнат и пак ще потъне.

И така, вървете смело по вятъра или срещу него и никога няма да се обърнете.

*Оставям ви, много доволен от прекрасната работа, която свършихте, и поздравявам вашия план, о свидни Мои "Мили Негри". (Нощта след това осияние, Ноинна в София, без още да сме се срещали и без да знае за "Мили Негри", е сънувала много негри и мен като негър - нещо като техен водач или гуру… Направо сащисващо! – б.х.) Негър – това е същество, което **не гърми**, а милува – според Моята божествена семантика...*

Отменям задължението да се прави Звездата в Целебния град, но и не отричам тази възможност, ако това го поиска сърцето ви.

Зио́нус да построи дворец от нежност и грижа за малкия Рама́н, защото той е цар на доброто в Индия! Той е един от великите ведически поети в Индия. Йо́нна е светица от римско време. Когато тя въздиша, ангелите палят свещите на сърцето си!

(След завършването на това осияние, Е. предаде устно на Н., че е свободна да идва по импулс при О. по всяко време на денонощието – за нея сърцето и вратите трябва да са винаги отворени. А дали ще се спазва Закона за ритъма на гостуванията или ще има специално изключение, това зависи изцяло от Космическия момент и от Волята на Едного, Който е Всичко.

*Пропуснах да кажа, че още снощи дойде силен импулс отвътре да дойде осияние на тема "Изящната спонтанност и "дърварската" спонтанност; добротворната и злотворната милост". Единението потече, но нямам диктофон да го запиша. Ще искам пак писмено. Но това, което дойде и го забравих, няма вече никога да се повтори в същия вид, освен ако специално не помоля. Той е правил и **това**, но по принцип има възражения. Всяко Слово си има определен космически момент. Да се повтори от Христа в нов космически момент старо Слово, макар и с вечна сила и значимост, когато същата тема тече вече по нов начин, означава да се предизвика известен дисонанс. Елма иска да говори на тази тема**:** опасността от възпроизвеждане на канонически текстове без специален обезвреждаващ ключ. Затова дейността на църквите трябва*

да се преосмисли и обезопаси и в този аспект.

Върнах се и гледах веднага филма "Моето момиче", с мисълта да открия нещо, с което ще го запомня. Това бе репликата на едно дете: "В рая всеки е приятел на всеки".

Вкъщи най-после открих заветната мисъл на Учителя, изказана на 13.XII.1931 год. в беседата "Пред всичкия народ" от тома "Изново" - неделни беседи 15 серия, издаден в Бургас през 1992г. Тази прогноза аз я търся вече десета година и чак сега я откривам – каза ми я М. от Търново, но се оказа не в предпоследната, а в тази:

*След хиляди години ще се образува **един** човек, **една** цел: всички хора ще станат толкова разумни, че ще бъдат в мисъл и чувство като че ли **един** човек мисли, но не в еднообразие, а в разнообразие.*

*Следователно, ние ще се **приготвим** за онзи ред и порядък и този ден ще **дойде**, той няма да бъде далеч. Даже и в този век хората ще бъдат свидетели на едно **начало** на този порядък. Някои ще доживеят да видят това. Няма да минат 53 години, 62 години, 75 години - и тези, които ще доживеят дотогава, ще бъдат свидетели на един велик преврат, който ще стане в света. **Цял** един преврат ще стане в съзнанието, в разбирането на хората, в разбирането на мъжете!"*

Тази мисъл е била включена някога в наряда за 1984 г., но аз не можах да я открия. Казала ми го беше сестра Гита. Цитирам това още в първата касета, в предговора, тъй като през 1984 г. се изля потопът на Словото – дотогава имаме само "ЕММ" от 1975г. (пак прогнозирана от Учителя като базово). Но в едно от Осиянията преди няколко години се дава и 1993 г. като решаваща, което съвпада с горното пророчество на Учителя. Имаше и една година след 2000-та, трябва да се провери дали не съвпада пак. Много е важно!

Сега чета цялата беседа, за да видя говори ли още нещо важно в нея Учителят, като предзнание за Новото, което е видял, че ще се спусне през 1984г., 1993г и 2006г. За мен 1993г. е фундаментална, защото през нея най-после направих-

ме Звездата. С какво е фундаментала 2006 година, върху това трябва да мислим.

Ето кои мисли, освен няколко основни в горната, ме впечатляват също като евентуална прогноза за осиянията:

Или вие мислите, че сегашните ви разбирания са реални и не подлежат на изменения? Като казвам "вие", не разбирам вас, слушателите само. (стр.223-24)

В тази беседа Учителят говори за планетите, за цветята и на други конкретни теми, с които всъщност започнаха осиянията в през 1984 год. Той сякаш дава отговор и на ония бъдещи критици, които са недоволни от свръхинтелектуалима на холизациите:

Сега ония от вас, които по едно стечение на обстоятелствата не обичат дълбокото, казват: "Който много мисли, се поврежда!"... – Вярно е, че който много мисли, понякога се поврежда, но и който не мисли се поврежда. Аз ви казвам: по-добре да мислиш и се повредиш, отколкото да не мислиш и се повредиш. Цел трябва да има в живота! Мисълта – това е цел… И онези неща, които сега са нам непознати, ще ни станат познати.” (стр.226)

Ето, в тази беседа Той сякаш задава и друга основна тема в осиянията:

Сегашната любов е развита въз основа на частната собственост. Любовта обаче не е в притежаването на нещата. Онзи, който се оженва за една жена, казва: "Ти моя ***частна*** *собственост можеш ли да станеш, тапи́я можеш ли да ми дадеш, та после в други ръце да не минаваш?"... – Туй е* ***частна*** *собственост! Тази мома, преди да се ожени, се е срещала свободно с един българин, с друг – никой не й*

прави забележка. Като даде тапия на своя мъж, тя вече няма право да гледа настрани, трябва да гледа само в една посока…

Ако сме живели в миналото един атавистичен живот, трябва да го изправим! Този ум, който съществува в жена му, това сърце, което съществува в жена му, той ли ги създаде? Откъде накъде се яви тази претенция? (стр.227-228)

Никога не се старайте хората да имат вашите възгледи за живота, понеже е невъзможно. Хубавото в света е, че сте различни, че имате и различни възгледи за живота. Няма друго същество, което да има точно такива идеи като вашите… Религиозните хора искат всички хора да станат религиозни. Това е заблуждение! Ако всички хора сега станеха религиозни, то е загубена работа… Материалисти да станат – и то не е право.(с.230)

Трябва да правим корекции във всичките си схващания, тъй както учените хора правят постоянно корекции. Туй има смисъл… За религиозните хора има една опасност – да не възприемат по-новите открития. (с.231)

Тук Той говори и за умрелите. Точно след 53 г. в едно осияние ще говори за погребалните пози на фараоните и жреците; за физика, химия, звезди, елементарни частици...

А ето още интересни неща за размисъл:

"Други господари ще дойдат, когато човек е на 84 години… (в този случай, когато Учителят би бил на 84); други ще дойдат (когато би бил) на 120 години. (стр.237).

По-горе или не е цитирано началото на това изречение ("когато човек е на 53 години") или Учителят не го е казал, но то се подразбира, понеже Той дава това число още във фундаменталната прогноза. Кои дойдоха на власт през 1917 година, е ясно. Кои са дошли през 1948 и 1984? Говòри за "Нови господари". В първия случай – революцията в Русия и оттам амбицията на болшевизма да завладее целия свят. Това не е само един политически акт, понеже зад външните промени стоят вътрешни, духовни йерархии и господари. Ако тия паралели тук са приемливи, има да разсъждаваме коя вътрешна и външна йерархия и къде в света се е сменила през 1948 г. и коя – през 1984. Специално за нас, 1984 г. е фундаменала с първия "водопад" от осияния.

Някой казва: "На мен ми дотегна, не искам вече да обичам…" – Ще обичаш и оттатък *ще минеш,* насила *ще обичаш!… Колкото дни можеш да не ядеш, толкова дни можеш да се въздържаш и да не обичаш. – "Ама аз не искам…" – Опитай се!* Криво *разбиране имате за любовта.* Откажете *се от частната собственост!* (с.237)

Впечатляващо: на стр.238 Учителят говори за един възлюбен на име "Елóн". Това би могло да има има връзка с името на Бога "Ел" и името "Елма", което узнаваме именно 120 години след рождението на Учителя и 53 години след произнасянето на тази базална беседа, което дава пак 1984г.

"Мъжът няма право да измъчва тази божествена дъщеря, жената – това последно творение на Бога! Тя е последната*, която е създадена - оттам насетне нищо не е създадено. Оттам насетне хората правят само каши, това-онова. Ако ние не можем да разберем това* последно *творение, което е излязло от човека, какви човеци сме… Ако жената не разбира първото творение на Бога и ако мъжът не разбира второто творение на Бога, значи нищо не разбираме... Защото жената е* врата

за любовта! Ако ти не познаваш жената – Любовта, - за теб Любовта ще бъде чужда през всичките векове, нищо няма да е в състояние да ти отвори вратата на Любовта. А това е смисълът на живота! Мъжът е вратата за божествената Мъдрост: ако жената не познава мъжа, светлината няма да дойде до нея. Но ако мъжът и жената, братът и сестрата, майката и бащата не се разбират, никаква наука, никаква култура не може да се яви. Природата иска да направи жената майка, а майката е врата за Любовта. Ако Любовта не дойде в света, смъртта ще царува на Земята. (с.239-240)

И всичко това – като есенция за прогнозираната в тази област тематика на 1984г. и осиянията, отприщени тогава – и за жената, и за бременната, и за майката, и за девицата, и за любовта!

Някря Учителят казва още по-ясно и директно:

Ние ще имаме една религия не тъй, както сега я разбират. Ние ще имаме един Господ, Който да ***взима*** *участие в нашия живот, да се* ***интересува*** *от нас. Ние искаме да имаме един Господ, от Който и* ***ние*** *да се интересуваме; да няма никаква разлика между Бога и нас - тъй както е отношението между бащата и сина, тъй както е отношението на ученик към учителя, тъй както е отношението на майката към дъщерята. Не ни трябват тези идеи, които ни караха да не се разбираме! Ние искаме онези идеи, които служат като съюз – да свържат хубавото, благородното у нас с Бога. Тези идеи ни трябват!* (с.242)

Вашето сърце, което Бог ви е дал, не го залагайте! Вашата душа не я продавайте никъде! ***Това*** *трябва да се проповядва на хората!* *(с.244)*

23. IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЩЕ НАСТЪПЯТ ФУНДАМЕНТАЛНИ ПРОМЕНИ!

Същества на неговата кристална планета ще вземат сега втория тон...

23.IV.1993г.

Днес ходих на разходка за изгрев и направих много снимки, беше вълшебно. Слънцето през цъфнали дървета. После тук си разпределих диапозитивите по теми – работих с голяма любов и увлечение. Дойде време за хор – отидох. Утре ще из-

насяме концерт в дома на кристалите. Вечерта Кр. от С. ме взе с колата, дойде и Савата и говорихме за основаване на база – да живеем в Сандански на въздух и простор. Аз съм за, но един знак ме накара да знам, че дори и да отида, там нещата не биха се развили така, както си представям. Пак ще е много хубаво, но по човешки. Понякога ме принуждават да кажа нещо, за да се види дали някой ще реагира отрицателно. По това Небето съди, че времето за братство още не е дошло. Щом те опровергае един от трима, това ще става между всички и при трите милиона на едно бъдещо общество. Трябва да бъдем много будни - да минаваме само на зелен светофар.

24.IV.1993г. Бях на паневритмия и играх с един ангел. Чудно преживяване! Понеже от известно време напоследък всичко е знаци (не искам вече да ги споменавам тук – надхвърлят всяко въображение), мога да считам, че името на момичето, с което играх, означава скорошно събитие, свързано с море или с Майката Божия и Любовното Течение в Битието.

После тръгнахме към Музея на кристалите, където хор "Богомили" изнесохме концерт. Чете се беседа. Там беше и К., която каза, че майка й е вече в родилното – ще има близначета. Така М. си взема с "ултраотличен" поправителния изпит - става майка на доста напреднала възраст без обявен баща, а преди не поиска да роди Композитора. Получава ново Посвещение. Тъй като не е случайна – Белязан Атом Божий, - с това ще се променят рязко нещата в братството и в света.

Втори белег (пропяването ми вчера в хора и участието ми в концерта само с една репетиция е само следствие): когато се върнах на местото, едно момче демонтираше колата на Томи и Бебо. Каза, че като свали частите, ще дойде с кран да я вдигне. Помислих, че това също значи нещо. Късно следобед съм заспал така дълбоко, че не са могли да ме събудят. Помня, че сънувах извънредно важни сънища – просто живи. Като се събудих, бях разбрал: Демонтирането на "Пежото" означава "Песента на Жоро" ("Пежо") – баща ми.

- Той се готви да вземе втория тон от песента си. (15 години пее първия тон на една далечна, огромна кристална планета. Майка ми вчера черпѝ братството по случай рождения му ден) Като дигнат окончателно "Пежото", ще запее втория. Това ще промени всичко в живота ви (на нашето семейство). Ще настъпят фундаментални промени. Той е ученик на Учителя и затуй всичко,

което върши, се отразява силно на хората, свързани с него; а оттам – и на важни космични събития. Бъдете готови!

Баща ми не пеел соло, а в хор. Това означава, че са милиони, а може би и милиарди и сега съществата на неговата кристална планета ще вземат втория тон. Това обяснява защо промяната няма да засегне само нашето семейство.

***Много** музикални неща се навързаха днес: за един брат от възрастните, който също е певец, и то с невероятно топъл и звучен бас (не зная защо не пее в хора), ми дойде мисълта, че е бил кардинал някога и е спасил града си от гибел, поради което сега е ученик на Учителя. Казах това на приятелите. Ако потърсят в историята и се окаже, че наистина в точно тоя немски град е имало такъв случай, ще считам, че това е вярно, а не само от симпатия към този приятел на баща ми - и тогава ще кажа кой е. Най-интересното: той също ще отиде на тази музикална планета с полирана кристална повърхност. Той не вярва, че го обичам и дълбоко го почитам: може би защото поради клюките за мене самият той ме осъжда за нещо.*

Странно: днес споделих с Д. и М., че наскоро мислих интензивно за бр. Петър Филипов (оказа се, че си е заминал на 20 април и съм "хванал" годишнината или присъствието му) и го сънувах, а даже и дойде нещо за него в един от последните контакти тия дни. Оказа се, че точно по това време е била неговата годишнина! Явно и той ни се обажда.Той също бил на кристалната планета! Тогава нещата стават много "дебели" и Промяната наистина ще бъде голяма.

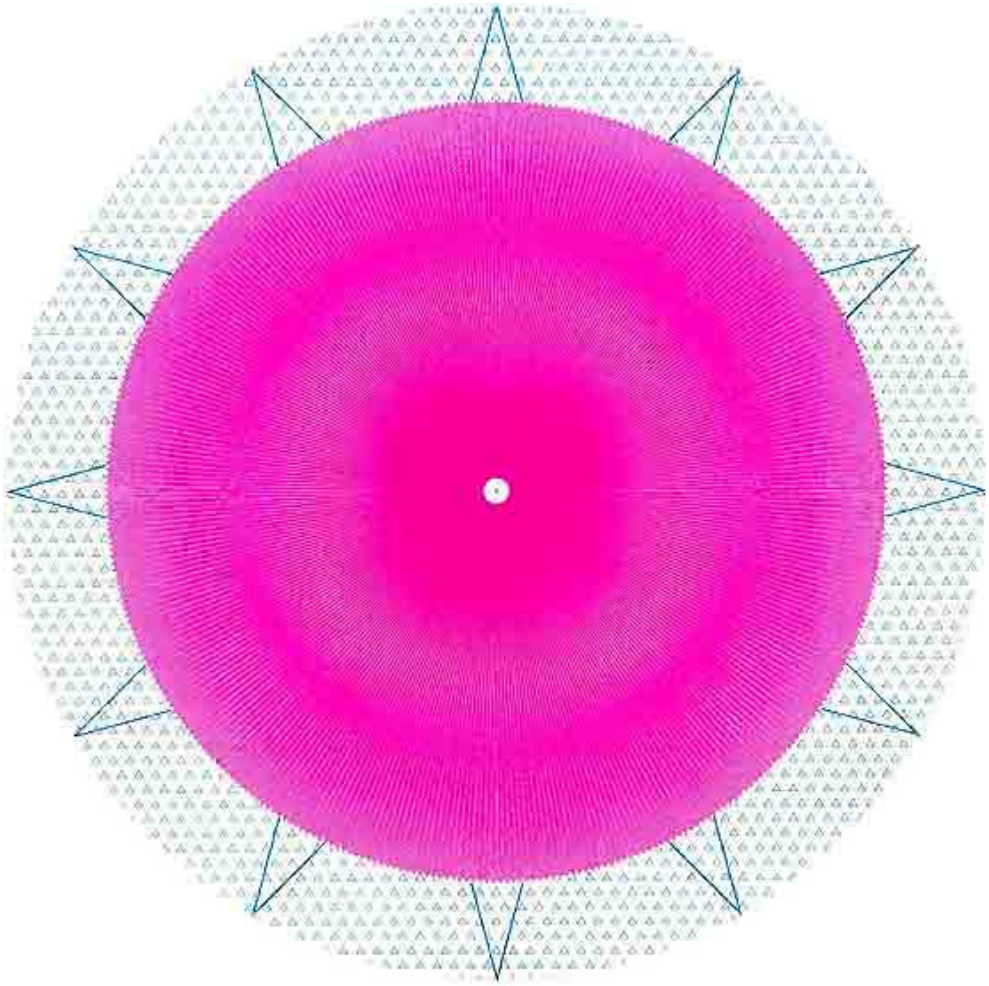
Друга мисъл: колкото и странно да е, Венно още не може да попадне на тази планета, въпреки че цял живот съзнателно работѝ върху музикалния си център. Той може да е в още по-висок свят, но за музиката като пеене, свирене и взаимоотношения ще има наскоро един последен поправителен изпит – едно кратко въплъщение на Земята, в което му се дава голяма възможност да се занимава само с музика.

Ние ще го познаем!

25.IV.129(1993)г., неделя. Играхме паневритмия на Витоша с Красимир на Божидарчо. После се върнах на местото, поработих върху ръкописите. После дойдоха К. и В., комплектуваха всичко, което бях занемарил от преумора. Слава Богу, Д. започна да пише осиянията на машина. С. също ще пише от утре. Това много ме облекчава – вече не мога да пиша, изморявам се – много стана. Идвà и Гълъбин; дойдоха и майка му, и леля Муки.

26.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ОЩЕ УКАЗАНИЯ ЗА ЗВЕЗДАТА



Един от вариантите за компютърно изпълнение на Христовата Звезда (Звездата на Елма)

Преглеждайки множеството холизации установих, че сме изпълнили събирането на камъни и Действото погрешно. Казано е да започнем от десния лъч, а аз се поддадох на някого, който бе казал, че е редно да се почва от Първо посвещение. Просто не проучих добре инструкциите. Искам да запитам това фатално ли е или поправимо; ще даде ли отражение върху събитията? На практика, ние се върнахме в I-то Посвещение, за да затворим, да очертаем Пентаграмата, а е трябвало в V-то .- Възкресението. Но и за мен е било нелогично да

се почва оттам. Задавам въпрос.

Отговорът на Елма в 5,05 ч. сутринта:

- Аналогична грешка правите на много места, не само тук. Няма само възхождане, но има и слизане. Това знаете от пентаграмиката, но сте го забравили. Земните духове, които възлизат от материята, минават естествено от долу на горе, а небесните, непреживели никога грехопадение, обратно. Като казах да почнете от Петия Лъч, Аз имах предвид да се защитят именно тия, последните. Тъй, както го направихте, защитихте възлизащите, а не слизащите. Но Аз не се намесих, понеже това е само един ***начален*** *опит – при това в миниатюр, макар и успешен.*

Моята надежда е, че наистина ще го изпълните на 22 май, заедно с начертаването на Звездата, която направихте на компютъра. Тя не е съвършена, понеже преплетохте остроъгълна звезда с радиуси. ***Няма*** *такова нещо в Определеното и Проявеното Битие. Казал съм, за всяко нещо, било и най-малкото, да питаш.*

Сега няма нищо опасно, но на този етап Звездата ви защитава по-слабо. Радиусите никога не излизат от Абсолютния, радиуси от татван няма! Татван е независим, а по радиус можеш да стигнеш до центъра. Той не иска да контактува пряко с универсума, а върши това чрез Христа, посредством Отца.

- Ние възприемаме микроскопичната алена точка имен-

но като "Отец" - Тот, Който е блестящ и ярко ален. Значи, това е татван, светът на Абсолютния? Тогава бялата точка би трябвало да е Отец, така ли?

*- Не, **алената** е Отец, а татван няма измерения. И Отец няма, но проектира **отрицателната** си същност по този начин. Бялата точка е образ не на Христа, а на Пралайя – ето нещо, което не бях ви казвал досега. На нея съответства на небето "Селена" – пълната луна. На този етап съм ви продиктувал Звездата с бяла точка, но всъщност тя пулсира и навремени става черна – това е "Новата Луна". Затова преливането, за което говоря, не винаги става към бяло – периодично е към напълно черно. Тогава именно са "Нощите на Брама и Пралайя" – тези 12 милиарда години, за които съм ви говорил в беседите. Тъкмо тогава Звездата става лазурна на розов фон: съществата физически спят, но са активни в **духовния** свят. Един ден вие ще направите **жив** модел на Звездата – не неподвижен и плосък.*

*- Искам, най-после, да си изясня нещо окончателно. Наричаш я "Христова звезда", а се искат 365 основни върха. Но това са **земните** денонощия, и то на една планета с изкривена ос – плод на грехопадението. Нима Христос не е Космически Дух, защо Звездата Му да има земни мерки?*

*- На всяка планета Звездата има толкова основни върха, колкото са денонощията й. Затова компютрите ви дават кръст – **разпнатия** Иисус. Тия "грешки" в наслагването не са случайни. Като сложи и радиусите сега, получи квадрат, нали? **Ето** защо квадра-*

*тът е затворена фигура – ограничение, символ на татван **вътре** в себе си. Но това за вас са отвлечени въпроси.*

- Как да начертая "хиляди лъчи", след като основните върхове в локалната Христова звезда са 365?

- Междините не трябва да се запълват, а вътре лъчите.

- Това значи ли, че трябва да се впишат определен брой намаляващи се звезди?

- Напълно вярно!

- Защо досега не го изясни? Толкова години правим неуспешни опити…

- Грешката бе твоя. Ти не проучваш осиянията. Едва напоследък осъзна, че не са радиуси, а е писано "звезда". Като почна да попълваш междините, пак не Ме пита…

- Мисля, че Те питах и каза да се пуснат 24 радиуса.

- Намерú точно къде и ще ти обясня откъде иде грешката ти.

- Сега, когато аз ще я правя ръчно, това вписване на звезди в Звездата, и без това много гъста, изглежда невъзможно. Да го повторим ли пак на компютър? Но там цветовете не излизат добри.

- Можете да го повторите, при възможност.

*- Пак се връщам на описанието: Ти бе казал, че връхчета **трябва** да има.*

- Да, именно! Те се получават естествено. Ти си измисли това хлътване чрез скъсяване на радиусите, понеже не ме питаш за всичко.

- Какво значи "хиляди лъчи"? Определено ли е колко - или свободно? При 365 върха има двойно повече лъчи. Но за да са "хиляди" (не хиляда и нещо), туй значи да се впишат поне две звезди.

*- Това е **минимумът**. Поне него се опитайте да осъществите.*

- А максимумът?

- Според разделителната способност на вашите чертожни уреди и инструменти.

- Имам въпрос: не се ли превръща Звездата в Нощите на Пралайя от центростремителна в центробежна?

*- В крайните си фази е **такава**. Затова Звездата тогава прилича на окръжност, на лазурна окръжност. Триизмерно, това е куха светлосиня сфера, в безкрайно тънка, прозрачна розова плацента...*

- Пралайя е бременна?...

- Именно.

*- Значи, само при **настоящата** фаза на Битието пропорциите са такива, каквито продиктува?*

- Менят се винаги, но аленатa точка си остава.

(Следва фигура – шест лъча, подобни на тесни триъгълници, с върховете нагоре и вписани в тях по-малки триъгълници)

- Правилно ли си представям сега вписването на лъчите?

- Да.

- Това предполага посока на въртене. Каква?

- Розовата звезда се върти по паневритмията; синята – обратно.

- Радиусите, т.е. лъчите, абсолютно ли са фиксирани?

- Не, всеки един също се движи навън и навътре по свой ритъм, но това засега е недостъпно за вас да го изобразите. Представете си едно морско животно като розово слънце. Ако медитирате над него, ще имате големи успехи.

*- Да сондирам ли приятелите от [...] дали не мога да рисувам **там** Звездата, след като се дава свобода?*

- Може.

Тази нощ сънувах, че купувам свръхмощен черен мотоциклет марка "Ферари", който се монтира в момента, но е бил изоставен и оцапан. Производителят хич не се тревожи, че има петна по него – абсолютно сигурен е, че го купувам, защото е в единствен брой и такъв като него няма. Развива 1200 км в час, може и да лети… Дава ми пакети с допълнителни части. Не зная дали марката му е възпоменание за филма с Ал Пачино "Усещане за жена" - или сънят е знак за нещо. Прочетено обратно, "Ферари" дава "ИРАРЕФ" Помислих си, че може да получа скоро писмо от Ира... "РЕФ" може да значи много неща: след 6 дни (седмици, месеци – F е VI-та буква); "F" е и феникс - възкръсва из пепелта. Но тогава "R" пред "F" какво е? Някога смачках един лист с диктовка от Елма, но после го предадох в архива. На него пише, че у Ира расте преданост без граници.

Забравих да кажа, че вчера получих една снимка на една негърка на Рила. За нея Дим. е говорил на Д. точно в деня, когато получихме осиянието "Мили негри". Трябва да се провери дали не съвпада с някакъв негърски празник. Д. счита, че става нещо много важно с душата на негрите в момента. Отговорих й (аз или не аз), че пълната гадост, която цари в по-

*пулярната музика в момента, иде от негрите, но че сега пак **те** ще създадат нещо съвършено ново – като деца на ясновселената, - което пак ще залее света, но този път с добро и светлина, с истинска красота, без адски произход.*

Съседката Н. снощи ми подари още много дърва и сухи клони от тяхната градина.

26.IV.129(1993)г. 13,13 ч.

*- Прочетох указанията за звездата от 20 април. Сегашната Ти критика, че сме пропуснали радиуси, е в рязко противоречие с инструкциите Ти да **има** радиуси. Именно по тази причина съм продиктувал на програмиста модел на звезда плюс радиуси. Как да си обясним това фрапиращо противоречие? Първо пуснахме не по 24, а по 3 радиуса, само до пресечните точки, но се получи ясно разграничен кръгов пояс от тях, загуби се преливането. Затова ги пуснах до бялата точка. До **това** водеше цялата логика. А сега виждам, че отричаш радиусите. Как става това? Казваш: "междините не трябва да се запълват, а вътре лъчите." Това е противоречие. Не е вярно, че не съм питал, когато почнах да попълвам междините. Има документ – осиянието от 20 април, - че именно те трябва да се попълнят с 24 градуса.*

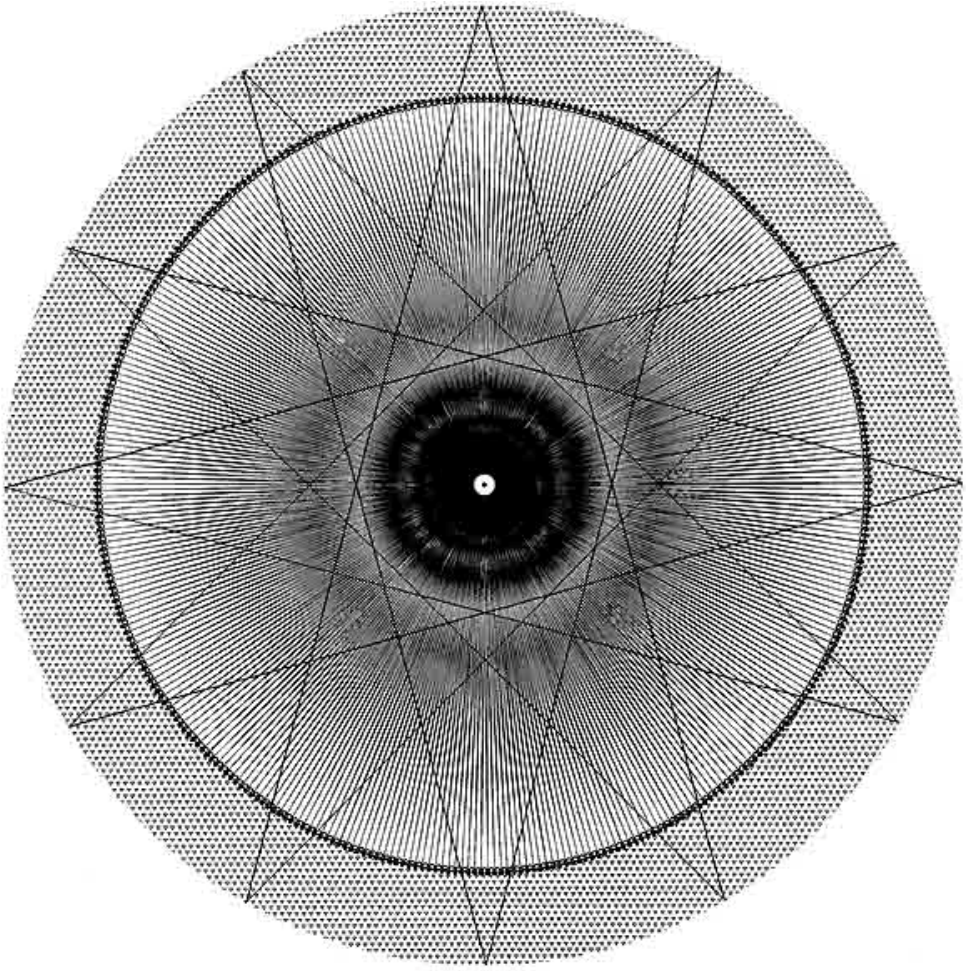
*Тук съм държал доста разпуснат тон към Източника, а наистина не съм бил разбрал правилно текстовете. Лъчите на **Звездата** не са и не могат да бъдат радиуси, но вътре под всеки връх на Звездата се спускът към центъра по 24 свръхтънки радиуса. И наистина, Елма отговаря:*

*- Предишното осияние от 20 април не си го разбрал правилно, защото не бе довършено. Трябва да знаете, че много осияния ти ги прекъсваш когато си искаш или при настъпването на неблагоприятни условия: някой дошъл, някой тропнал, някой отклонил мисълта си и пр. Това вписване на радиуси в междините е почти невидимо, мога да го нарека "абстрактно". Сам специалистът ви каза, че не е възможно да се начертае, но може да се програмира **математи-***

***ически**. Нека да съществува в програмата, но да не се подава команда за чертане. Само така ще имате един символ на часовете в денонощието, подобен на Духа: присъстващ, но невидим. Останалото е лесно.*

- Има ли ограничен брой вписани звезди в основната - или са теоретически безкрайно множество?

- Всичко зависи от тънкостта на линията. При грамадни размери и все по-тънки линии, звездите могат да се умножават без ограничение.



Черно-бял вид на Звездата на този етап от опитите ни с компютър. Тук елементите си личат по-добре.

Днес дойде В. и редактирах 5-6 осияния. Получи се и едно ново – за него, по повод на едно ново обръщение към Бога (виж го на следващанта сдтраница). После почнах да пиша писмата за Звездата с образците до вярващите в Елма. Дойдоха Краси от С., а после и Савата с Елен. Говорихме си сладко навън. Днес направих импровизирана пейка с камъни, треви и клечки, натрупани отгоре. Реши се да се пътува в четвъртък до един манастир в Балкана, а в неделя – до Сандански (Свети Врач). Аз не зная дали ще ходя – имам много работа.

Савата разказа много интересно нещо: наскоро през нощта е сънувал, че към него се приближава нещо сферично, светящо - като живо, но недоброжелателно. Тогава той изведнъж се видял извън тялото си, но тялото му се оживило само́, вдигнал ръцете си и от дланите му излезли два лъча, които поразили интервента. На сутринта видял обгорено точно в средата на дланите си. ***Още*** *личи – показа го и на нас.*

А Елен каза, че съм ѝ бил говорил (когато бяхме в турската сладкарница преди няколко месеца с нея и Савата) за нейни минали прераждания. Тия дни една ясновидка в Троян ѝ била казала точно същите страни.

Намерих на масата плик с 30 лв. за Звездата, а вчера бях казал на Д., че ме сърби лявата длан и че ще дойдат пари... Тия "чудеса" и "предчувствия" не винаги са съвсем чисти, понеже в наивността си понякога не разбираме, че "чудото" го прави човекът, комуто сме споделили това... По-добре е такова предчувствие да се опише и затвори в плик - и да се отвори, едва след като нещото вече е станало...

26.I.V.129(1993)г.
София - Изгрев

КОЙ ТЪЖИ, ТОЙ ТЕЖИ…

ЖЛО / ВТК

"С това приеми поздрав от Сирáх – светът, от който се усмихва сега сродната ти душа от вечността. По един тъничък лъч от душевно злато, тя скоро ще почне да слиза при тебе и ще я приемеш в сънищата си."

16,14 ч.

Думи на В. към Бога:

- Господи, нима в живота на човека има един единствен път? Прости ме, Боже, събирам цялата си смелост, за да напиша следващите редове. Винаги съм вярвал в Теб – с Теб преминах нелекия за мен път досега. Вярата ми е велика, а силите – неизчерпаеми. Често съм бивал самотен и уединен, в такива моменти гонех от съзнанието си всичко грозно от настоящето и стремях към бъдещето. Божествен възторг изпълваше гърдите ми, започвах да дишам свободно. Душата се изпълваше с музика, очите жадно поглъщаха красотата на формите и багрите, ръцете трънпеха от желание да моделират или въплътят този красив свят във звуци. Животът е хубав с любовта и прекрасен с музика! Този тайнствен свят на знаци, които превръщат всичко в хармония, винаги е бил моя мечта, която желаех да превърна в реалност. Човекът и инструмента, удара на лъка, отпускане на китките върху седефената хладина на клавишите – и изпод пръстите се разкрива един нов свят на неподозирана божествена красота! Не ме кори, Господи – това е вик на душата ми, вик от най-далечните глъбини. Наистина ли съществува само един път? Моля те, извини ме, извини ме! Винаги съм мечтал да бъда с инструмента или четката в ръка, сам-самичък.

Прося прощение за смелостта си.

Бъди благословен Ти, Който създаваш светове, вселени и космоси!

Да бъде волята ти.

11.IV.129(1993)г. – 4ч.сутринта.

- Слушай ти, който правú едни от най-хубавите цигулки в Италия! Поетическият ти дар никога не падаше по-долу от твоята виртуозност в ръцете – навсякъде и във всичко. И когато те виждам развихрен в обществена дейност, това не значи, че ще бъдеш непременно такъв прост организатор. Не. Само с няколко тона ти ще постигаш това, което преди теб не са могли да направят и най-големите органи-

затори, и най-изкусните майстори на природните дейности. Така че ти бъди верен на единството в сърцето си - прави туй, което ти диктува то и само то. Това, че всеки трябва да има по сто занаята, се отнася за ония, които не могат да се съберат в тънката струя, а ти си ***съвършен*** *в това отношение.*

С праматерията си на "ти" – можеш да я моделираш с ръка – тъй, както ***Бог*** *създава световете. С докосването си до природните същини, ти променяш всичко в тях: сриваш следите от хаос и полагаш нова хармония в недрата им. Затова страстно си бъди самият ти и не върви по никакви чужди програми – дори и когато сам Аз съм посочил някое от следствията на твоята вярност на себе си.*

И градини, и цветя, и организация – всичко това ще последва, но не от послушание, а от продукт на твоята виртуозност. Така и ***Бог*** *твори световете: Той само пее и свири, а всичко останало се подрежда самó около Него. В свободното Си време Той* ***също*** *прави други неща, но пак по вътрешен импулс. Така че, няма никакъв проблем! Като поставиш Словото на нозе и го пуснеш да се размножава самó, ти си напълно свободен, както и брат ти, да се занимаваш с музика или с каквото намериш за добре.*

Предпочитам сега да не се разпростирам, поне-

же живоструйното ти лично осияние тепърва предстои. С други думи, досега исках само да смажа малко óсите на тъжната ти душа, за да не скърцат от носталгия по един съвършен свят, от който си дошъл. Те скърцат и вият понякога и песента им се носи сладостно по тъмните пространства, за да се сещат божества и ангели, че са останали съкровища на Земята. Вие сте заровените скъпоценности на Небесното Царство, които спят с болка в сърцето и не смеят да се пробудят напълно, понеже усещат пластовете тежка земя над себе си. А който тъжи, той тежи… Пред тази божествена тежина, славата на милиони признати нищожества не представлява нищо!

Затова и на теб ще дам – понеже ставаш служител на Словото – силата да влагаш цялата си душа в инструмента, на който ще свириш: ще видиш, че фиданките ще разцъфват, болните ще оздравяват и реките ще стават ***бистри*** *около тебе. Снеговете ще се топят, ветровете ще пеят, а очите на хора и ангели ще ронят сълзи от вълнение!*

С това приеми поздрав от Сирáх – светът, от който се усмихва сега сродната ти душа от вечността. По един тъничък лъч от душевно злато, тя скоро ще почне да слиза при тебе и ще я приемеш в сънищата си.

27. IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ПОПРАВИТЕЛНА СЕСИЯ

В това осияние Елма задава вида и преплитането на снежинките и слънчицата в кръговия пръстен в периферията на Звездата на Христа. Те са израз на Христовите монади и на монадите по линия на Бог Отец. На този етап, както и досега (декември 2009г.), не сме изпълнили изискването всяка снежинка и всяко слънчице да има индивидуални обертонове, индивидуално различие в графиката.

Днес времето върви извънредно бавно – ще има време за всичко: Пишейки писма - образци за Задачата, - за Йоанна К. от Пловдив Елма продиктува: "Осияна от Орион" (10,28ч.); за Стефка М.Н. от София: "Пратеничка от Плеядите" (10,36ч.)

- На стр.3 от ПБП (19.IV.129) се благославя излизането от Първо Посвещение и връщането в тая точка; а напоследък, когато открих, че е трябвало да почнем и завършим с Пето (възкресението), Ти обясни, че наистина съм недогледал изискванията. Как да свържа тия две неща?

11,32ч.

*- От Първото се излиза **по принцип**, а от Последното ви исках само **сега**, за да се съпротивите на идващата опасност от изток. Когато допуснете грешка, пропуск по невнимание, Аз не ви подсказвам, тъй като пък Моя Баща ще Ми пише единица за подсказване... Ако някой не е внимавал, трябва да се яви на поправителен. Тъй Учителят, както и някой обикновен учител, оставя ученика да решава грешно уравнението или да говори общи неща на дъската, за да*

покаже на ученика докъде е стигнал и откъде нататък греши.

Сега, като недогледа осиянията и почна от Вярата, ти не направи ***принципна*** *грешка – това пак е добро. Ако беше фатално, бих ви спрял. Просто веднага се влях във формата, която бе достъпна за вас (явно свръхпрецизността ви е недостъпна) и благослових това, което все пак направихте. На поправителния обаче внимавайте!*

В 13,10ч. относно Илиян Хлебаров от София): "Посветен от "Примáо", звезда в Скорпион"; за Николай Бареков от Пловдив, в 13,35 каза: "Илухим от полето Нарáмн"; за Ирина Георгиева от гр. Гълъбово, Хасковско в 13,45ч каза: "Серафим от Процион"; в 14,06ч, относно Николай П. Николов от София: "Тронно същество от Опрúм, четворна звезда в Рак".

Помолих за информация относно едни приятели в провинцията, съпрузи, но Елма каза:

- Пречи бракът им. Ще говоря за онзи от тях, който пръв приеме осиянията, и то след като се разделят.

- А талон за участие да им пращам ли?

- Може да се сондира онзи от тях, който Аз кажа, но няма да записвате.

За Тодор Х. Паунов от Наречен, в 14.40ч, каза:

- Пратеник на Алтаир, боец на Христа, невинно дете на хипервселената, опозорявано и пребивано десетки пъти по прашните пътища на Земята! Уче-

ник на Орфей и Боян Мага.

За Р.П. (15,09ч.):

- Съвършен архат от Хималая, вожд на цял клас Сини Пламъци. Ти бе Николай! (Самия Рьорих!)

За Е.С.С. от гр. Лъки (15.56ч.):

- Ангел на спонтанността и доброто, роден на звездата Рион от Пегас.

28.IV.129(1993)г. Сутринта имах ясен и точен сигнал, че няма да стане това, за което отивах на паневритмия. Имах уговорка с Б. и Х., че ще са там, но ги нямаше.

През деня вкъщи сами падаха буркани; днес, 29 април 129 (1993)г., пак имам остър сигнал за нещо, за което трябва да се внимава (около 9,40ч.). Освен че се развали пишещата машина в мига, когато седнах да пиша, има още знаци за нещо неблагоприятно, което става някъде или се очаква.

Въпрос в 12,44 ч.:

- Може ли да платим на програмистката само за общата матрица на касетата, а аз да направя надписите ръкописно?

- Соковете ти за механична и писмена работа са на приключване. Аз съм казал даже да не пишеш – само на запис.

- Да, но от 1 май поскъпва токът и следователно всички услуги. Затова исках да улесня приятелите и да спестим хиляди левове по тоя начин.

- Приятели, които не могат да се погрижат за първото издание на Словото, не са приятели. Макар че измират хора, ще чакат, докато се разреши проблемът.

- Аз съм много изморен и машината ме подлудява. Добре че пишат приятели, но нямаме база и затова липсва тишина, за да придвижим нещата, които само аз мога. Какво да се прави?

- Ти си много деликатен и не казваш, че чаткането те сваля на легло – търпиш, за да върви работата.

Аз пък нарочно усилвам слабостта ти при непослушание, понеже не търпя "ното".

- Тоест?

*- "Ното" пробива отверстия към ада. При маса консумиращи, да няма работещи и помагащи, това е "ното". Да се пребиват само двама или трима, а други да харчат пари за развявания и пълни глупости – това е "ното" на квадрат! На куб "ното" е да тревожите най-финото – един тънък кристален инструмент за Единение – за неща, които можете да разрешите по-добре от него. И **той** може перфектно, но **Аз** не давам – отдавна не давам. Словосилата – това е **последното**. Повече не разрешавам. Че няма машини и машинописци, ръкописци по други места, това си е ваша, човешка работа.*

Натиснете сега педала и спрете дотам, където не достигат пари.

15,55 ч

*- Верни ли са мислите, които ми дойдоха в трамвая, че Звездата е живо Същество, което е неизменно по основни закони и пропорции, но определени негови подструктури се изменят всеки миг, в зависимост от творческия импулс на Тот в сърцето Му, от схващането на всеки, който иска да я възпроизведе, и от космическия момент? Това снема тревогата ни, че досега дойдоха най-различни варианти, за които Ти даваш картбланш, коригирайки само фундаменталните грешки. Сега например ясно видях на върха на всеки от 365-те лъча по една снежинка. Снежинките са **деца** на Звездата: всяка една от тях ще порасне и ще стане също голяма Звезда. Вярно ли е чувството, че тия снежинки могат да бъдат с най-различен брой лъчи и най-разнообразна кристализация? Вярно ли е усещането, че всяка снежинка, сама за себе си, има и индивидуалност, монада - някакъв детайл, който я прави неповторима? Снежинките да влязат ли в общия диаметър 24 см. или да излизат от него - и с колко? Може ли да има снежинки и между лъчите?*

*- С писане – не! Прилагай вече само **този** метод: да говориш или да диктуваш.*

Това, което сне по пътя, е напълно вярно. С този вид не е нужно да умножавате лъчите вътрешно. Онзи вид е реален, сам Аз го продиктувах (рисунка: остър ъгъл, вътре с още два един в други), но е по-труден за чертане. Снежинките няма да ги правите с пет лъча, както си помислил преди малко, а само с 6 основни. Нека излизат от общия диаметър с толкова, че да не се допират.

- Правилно ли си представям, че около всяка трябва да има светлосин кръг, в пропорция както е при матерната Звезда? И тези кръгове вече може да се допират или даже преплитат (символ на духовната ни слятост)?

- Точно така! Но преплитането да е съвсем малко. При възможност, направете наистина всяка снежинка различна. Между лъчите също поставете символи, но не снежинки. Това е пространство на Отца, а това значи – слънчица!

Много по-късно, когато Сава Гочков от Бургас направи Звездата векторно по-точно от всички програмисти до този момент, пропусна само това индивидуално различие на всяка от снежинките и всяко слънчице. То е мо моя вина – трябваше да извлека по точки абсолютно всички изисквания за Звездата от всички осияния.

- Има ли значение броят на лъчите на всяко слънчице? С точка ли да са слънцата?

*- Деветнадесет. Без точка. Това са **отците**, а **Отец** е Един.*

- И те именно да са малко по-ниско от върховете на Звездата, нали? Но извън основния диаметър - или не?

- Да, също навън. На самата окръжност.

- Съвсем абстрактна ли да е параболата на ясновселената с 24-те радиуса между всеки два върха - или, все пак, поне нея и началото на радиусите можем да изобразим: (рисунка: закръглена вдлъбнатина с ресни отвън)? (Тук трябва да се изясни, че предишната ми представа, че 24-те радиуса са включени вътре под всеки връх на Звездата, е била погрешна – те са всъщност в пространствата между всеки два върха).

- Опитайте, но само с точки по нея за радиусите.

- Няма ли при това положение да се получи един пояс в Звездата, който да наруши постепенното й избледняване?

- Ясновселенската крива съществува в различни фази на видимост. Сегашната е почти абстрактна – тънка, с 13 степени по-слаба от линията на Звездата. Затова на компютър няма как да я изобразите, освен теоретически.

- Нещо друго имаш ли да ни казваш?

- Правете нужното. Повече промени засега няма.

- Добре ли го направихме с множество триъгълничета, като структура на лазурния пояс около Звездата?

- Там сте почти напълно свободни. Това беше много добре. Само че може и дюс. Носете утре модела.

- Да се изтрие ли долният кръг между точката и средния?

- Да. Но математически да съществува.

- Малките слънчица с какъв диаметър да са? Ако са едри, ще се смесят със снежинките.

- Достатъчно малки, за да не стане това, но да навлизат в аурите им.

- Лъчите им, а не самите кръгчета, нали?

- Не, самото кръгче!

- Слънцата розови или сини?

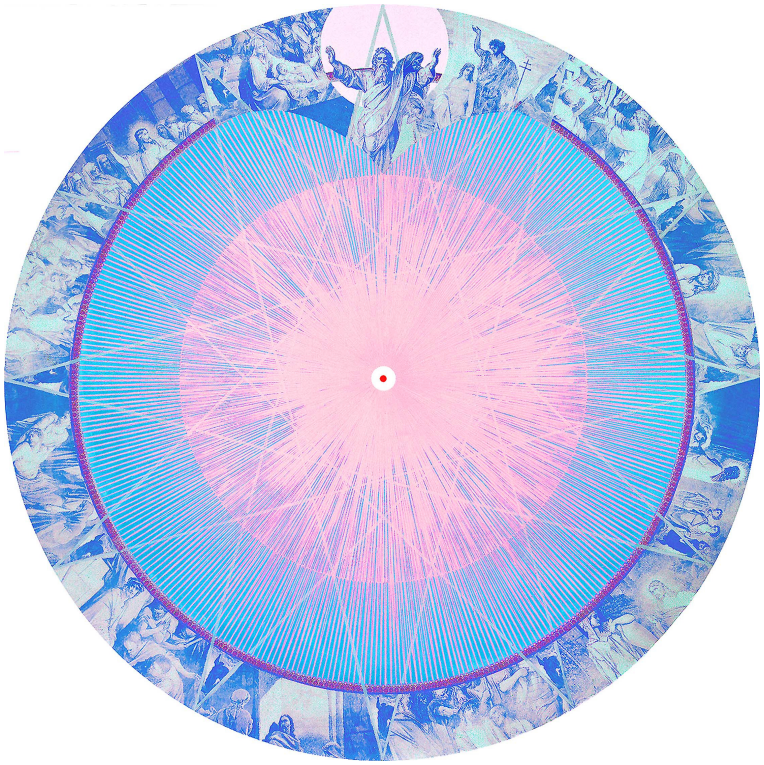
- Розови.

- А каква е дебелината на линията на Звездата?

- Това също варира по свободна воля.

- Накъде да избледнява (да се сгъстява) бялата точка – навън от радиуса си или навътре? И докъде?

- Казах, че само Алената Точка е винаги една и съща; едно и също е съотношението й с Окръжността на Универсума. Тоест, Универсалният Дух (Учителят) е точно 210 пъти по-"голям" от Тот. А Пралайа в момента (29.IV.129(1993)г.,18.54ч.) е 7 пъти по-"голяма" от Отца, но това се променя много бавно – с хилядолетия. Избледняването е навътре. И навън може, но зрителният ефект трябва да бъде точка 1 см.



Ето как изглежда рисуваният вариант на Звездата на Христа, който направихме година след идването на настоящото осияние. В тъмновиолетовия пръстен са вписани 365 снежинки и още толкова слънчица, както са показани в началото. Диаметърът й е 120 см. От 1994г. до днес (декември 2009) в центъра свети без прекъсване ален диод. Намира се на тайно място. Чака да я канят на гости за по една година всеки път на ново място, но няма кой... Ако хората знаеха какво става при концентрация и медитация в алената светлинка в центъра...

1.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ИМА И СЛАВЯНСКИ ЦИФРИ

12,22 ч

Записвам накратко нещата от тия дни, които не искам да забравя. На 29 април бяхме канени на "Травиата" от Огнян, който пее главната роля. Той лично ни подари 4 билета. ***На отиване имах категорични сигнали, че нещо няма да е в ред в операта. Представлението беше отменено поради заболяване на примадоната*** *(сам Огнян разказа, че е сънувал, че представлението няма да се състои и го е казал на приятелите си).*

Днес се изпълни първото действие от събитията, обещани от Елма по случай "Песента на Жоро" - съседите продават етаж от къщата и 800 квадрата от местото си. Мисля, че брат ми и майка ми ще го купят.

Сега задавам въпрос:

- Може ли да се каже нещо относно: 1. Ъглите в текстообработката; 2. Цветовете на шрифтовете и 3. Кабалистичната сила на ръчен чертеж в индове - каква да е мерната единица? (На тези въпроси се отговори направо, конкретно, на стр 45 – от СОВ.)

В 19,21 задаваме още въпроси за оформлението на книгата: 1. Първа (малка) титулна страница?

- На нея направете с кух шрифт Азбучната молитва от касетите.

- В каква форма на страницата и колко големи букви?

- Да се хване във възможно най-голям кръг. Буквите да са от точков пунктир, много нежни, но четли-

ви. И тук, и в касетите, решавам да не изписвате "Йововци", а да остане само главно "Й" със звездичка. В пояснението ще цитирате беседата за праведния Йов. Надписът – унциал, малък, но много сочен.

- Какви други надписи да има на тази страница?

- "Необятното говори". Под него – само "том I". Отдолу само годината, в нов стил. Нищо повече. Обаче славянските букви от Молитвата ще направите плътни – само главните.

- Плътни въобще или; в смисъл - с плътни линии, не пунктир?

- Плътни линии.

- Може ли да са старобългарски?

- Може, но с кръгчета над Ж-то и с някои други корекции.

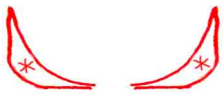
- Какви?

- Ще кажа само на теб после.

- Разположение на "Необятното говори" и ъгъл на точката в кръга?

- Концентрично-кръгова композиция в 2 дяла, под ъгъл от 36°. В центъра да се падне буквата "О", идеално кръгла, независимо от стила на шрифта. "Необятното говори" да изписва буквата "Т": ("Необятното" хоризонтално, "говори" - под него вертикално).

- Да има ли "ъгли" в 4-те ъгъла на страницата?

- Там ще разположите снежинките, както в касетите. Пак в ъгли: 

- Том "I" или "1"?

- Засега “арабско” 1, но знайте, че има и славянски цифри, за които ще ви диктувам цяла книга. Тук – само годината на осиянията. На другата страница - плюс годината на изданието..

2.V.129(1993)г.
София - згрев

ТРИ СЕСТРИ
(едната "пре́летна")

Летите, мои милые, летите с Богом!

(реплика от "Три сестри" на Чехов)
В постановката ѝ по-горе може би не случайно едната сестра е с оранжева коса – тя трябва да е "прелетната", която не се задържа на едно място и затова не умира...)

6,10 .

Тази нощ, 1 срещу 2 май, сънувах следния сън: намирам се в Санкт Петербург с майка ми до един величествен храм. Изведнъж отгоре, от дясното кубе, започват да падат медни жици или плетени медни въжета. Аз съм по-надалеч, на безопасно място, но те връхлитат точно там, където е майка

ми. Аз ѝ викам, но спокойно, хладнокръвно, без паника накъде да бяга, за да избегне удара на всяко парче – и тя ме слуша. Накрая падна и самата камбана – не беше голяма, колкото една човешка глава. Означава ли нещо този сън?

- Ти поначало не Ме питаш за сънищата си, а си записал вече много. За Природата не е важно дали човек осъзнава сънищата си или не. Те са език, предназначен за причинното му тяло, т.е. принципното, но идват от по-високо поле – това на душата. В духовния свят полето, наречено на изток "будическо", има за цел да буди разума – принципния човек. То взима от божествения свят, чрез Слънцето, мая от Абсурда; а от универсума (астрологически "Уран") – виделúнна материя за създаване на образи. Така наречените от вас "архетипи" не се зараждат в принципния свят, както ти предполагаш, а са "на склад" в света на Учителя – универсалната вселена. Ако Словото е хляб, то сънищата са питието, "кръвта Христова". Значи, образите с абсурдна фабула са онова, което пие разумът, за да не плесенясва в ум; а действията с абсурден почерк са ***плътта*** *Христова, която храни духа ви, за да не ръждясва в складовете за вторични суровини като вашата планета.*

Ти трябва да Ми подадеш не само сънищата си, но и всичките си творения, за да ти ги тълкувам. Едно по едно, включвай ги вече в предтекста на Осиянията, колкото и да ги считаш за "неталантливо" творчество. Не само астросила съдържат личните писа-

ния, картините, фотосите на свързаните със Словото. Те са опредметените сънища на душата, без които тя не би могла да диша. Твоите фантастични разкази са най-често плод на неща, които си сънувал или направо видял; а фотосите и бъдещите ти картини са препълнени с асуин. Спирал съм досега преизобилието на при́лива от красота, който върхлита постоянно душата ти, понеже си Ми нужен преди всичко като проводник на Словото. Но миналата година враговете ти разбраха какви "асупади" се изливат от всяка твоя художествена фотография и затова контраатакуваха магически – помниш как падна едновременно, в един и същи миг, подарените от теб цветни снимки в различни стаи в Москва. Но ти вече беше извършил асудейството: стените, предметите и хората бяха облъчени с асуин. Светът на Черния Принц претърпя още една крупна загуба, както по брой на личния си състав, така и по енергетика. За съжаление, тази, която ти асистираше в стратегията на Божествената Красота чрез снимки и филми, падна под ударите на антисловото и накрая те изгони. Както за светицата, която сега издържà изпита си с "ултраотличен" и роди син Божий и дъщеря Божия, така и сестрата в Москва скоро ще бъде подложена на същия изпит. Тя трябва да се самоопредели, ако не иска да изгуби и това, което има. Ако зачене от когото трябва, независимо от възрастта си, и не се обвърже със служителя на От-

ца, чрез който пращам нов син Божий, тя няма да загуби нито дома си, нито здравето, нито живота, нито дъщеря си. Понеже е крайно ценна за Словото и Братството, Аз мога да прехвърля последствията върху някой друг от тях, както сторих с една прокълната каляска. Първата отървах от предвиденото, като отложих изпита и прехвърлих падането в пропастта върху проводник на промени в Логоса. Така Д. плати един кармичен дълг на М., плати си сам за сътрудничеството в областта на тънките енергии и спаси от смърт невинни ангели, дошли на Земята само за урок и изкупление.

Сънят ти означава провал на пропагандата на православната църква против неправославните. Тя искаше да убие "майката на Словото" от правителствени позиции – да потуши пожара на "ересите". Първо почна с "медните камшици", после с "медните сплетни", а накрая – с пряка правителствена пропаганда. Не че няма черни ереси, но по-черна от черносрасите (от "расо", а не от "рáса"), които отхвърлят Словото Ми и Моето Дело в момента, Аз не познавам.

Трябва да знаете, че православни, протестанти и католици ще си подадат ръка в момента, когато три сестри заживеят в един дом около извора на Словото. Две от тях, които най-много се мразят, ако поживеят в една стая докато някъде наблизо

Словото и Делото приемат всяка една поотделно, първо ще се сдобрят католици и православни. Третата трябва да бъде "пре́летна", т.е. не една и съща: първите две ще канят различни представителки на "третата", за да гостуват поред, като тях, на Словото, а другите две в това време ще живеят в ***една*** *стая. Тогава ще се привлекат и евангелистите. Понеже всичко става отвътре-навън, щом като се обединят католици, православни и евангелисти – да издават беседите на Учителя Петър Дънов и да освобождават квартирите си за новите форми на Делото, – мигом ще привлечем и представители на още три основни религии, също с монада в сърцето си. Те ще започнат да издават осиянията на всички езици. Тези три най-крупни религии се отливат в духовния елит на Спектралното Братство: три основни клона, и до днес ръководени от Питагор, Сведенборг и един велик гуру - Учителят на Раджнеш. Питагор е Посветен от школата на Хермес Трисмегист; той е в плът на Земята и си е поставил за цел да обедини всички гностически, окултни, научни течения на Бялото Братство. Сведенборг също се прероди и обединява църквите, мистичните клонове на Бялата Ложа. Предстои да се въплъти на Земята и Третият, който ще се опита да обедини аскетическите с тантрическите школи.*

И всичко това сега зависи само от три сестри!

3.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ЗА ТЕКСТООБРАБОТКАТА НА АНГЛИЙСКИЯ ПРЕДГОВОР

16,30
.

- Да препишем ли предговора на английски наново? К. пита не са ли необходими някакви компенсационни знаци поради това, че текстът е на латиница?

- Може според някоя от новите форми, но с компенсаторни знаци не снежинки, а именно славянски букви.

- Да обиколим ли с тях текстовата рамка (те сами да я образуват)?

- Да.

- Вертикални ли да са всички?

- Да. Но пак с белия шрифт.

- Може ли да използваме тези пропорции и този вид тук - или ще се даде нещо друго?

- Не. С пропорциите на Звездата.

- И със самата Звезда горе и снежинките в ъглите ли?

- Да.

- Да, но тук Звездата ще излезе черна. Не може ли да я заменим със снежинка?

- Може.

- Правоъгълна рамка като тук - или във вид на холорамка?

- Не, в тази. Понеже инак трябва да дадете предимство на западните народи. Или пък да напишете целия предговор вече според изискванията, но при това издание сега се спрете дотук.

- Да има ли наклон на редовете и буквите?

- Може. Според това, което решихте вече за касетите.

- Ъгли (триъгълни) тук да има ли или не? А позиционните ъгли на снежинките?

- Само снежинки, без позиционни ъгли – както основната. На 1 см.

Следва чертеж с мерки в милиметри. Холорамката е обиколена отвън с компенсационните славянобългарски букви Б, Ж(с кръгчето отгоре), З, И, Й, У, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ь, Ю, Я.

5.V.129(1993)г.
София - Изгрев

СЛОВОСИЛА НА ИМЕТО "ЕЛМА"

13,10ч.

- Имаме въпроси по оформлението. Може ли да се отговори?

- По обширно друг път. Сега накратко.

- 1. Няма ли двата знака върху двете страни на касетите да се бият? Образуват 180° един спрямо друг. 2. Името "Елма" няма ли особена словосила?

- При преобладаваща сила, по-голяма от единица, опозицията престава да бъде борба и се превръща в единство; квадратът не е конфликт, но творчество; септилът не е фаталност, но предопределение. Той е навсякъде, той е и в мозъка ви: доминантата подчинява противоположните субдоминанти. Ако изгоните всички негативни аспекти, ще спре развитието.

Името на "Елма" се изчислява със сила, 5 милиона пъти по-голяма от всяка друга 4-звукова дума.

Помислих си да го разделя на 4, за да се види по колко се пада на буква, но Той възрази:

- Всяка буква има различна словосила. Всеки термин, даден от Мен, има средна сила повече от 1 милион пъти по-голяма от всяка друга дума. Така че – дерзайте!

6.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ЦОЛО́Н, АСУИН И ИНФЕРО́Н

(Това е един от материалите, спасени от приятелите. Той е щял да бъде замразен завинаги от получилия го или направо унищожен от него, понеже тук се говори за личността и творчеството му. Възприемал е това като "подсъзнателна самовъзхвала", не е вярвал, че говори Елма.)

8 - 12,25ч

Тая нощ сънувах пак, че съм в затвора... Казвам “пак”, защото много пъти съм се озовавал насън в различни затвори и преживяването е много силно, както и когато съм се сънувал

в ада. Колкото и да е странно, доминира чувството за безгранично щастие, както беше и когато бях в казармата или на най-тежките обекти: хамалин, строител, изолировчик по покривите и по тръбите на тецовете, стрелочник между вагоните, формовчик в ЧЛК, тролейбусен шофьор и др.. (Тук Източникът в момента настоява, към съответнита година в осиянията да включа не само стиховете и фантастичните си разказчета, не само диапозитиви и пр., но и прословутия си "Дневник на тролейбусния шофьор"... Аз не го пазя, но трябва да питам Драго или братовчедката Беба – известната журналистка от "Дело" Стефана Билдирева. Тя го бе дала на найглавния и той казал, че такова нещо ще бъде оповестено само през трупа му... Там описвах мъките на водача в градския транспорт и на пътниците; далаверите на шефовете и колегите. Как, например, предно колело на тролея тръгва самичко пред него или спирачките не сработват, ако човек викне журналисти... Как подпирах по спирките колелото с едно паве, за да не тръгне трполеят сам, а вътре пълно с пътници... Как работехме по две смени – и пр.)

И така, тази нощ влизам доброволно в един затвор и моментално включвам на "върховно щастие", без да знам защо. Може би защото съм "Риба", съответна на XII дом – затвори, болници, лудници, тайни врагове... Вероятно защото тогава човек остава сам и се стяга до максимум, за да издържи. И – най-вече – понеже там има възможност да се помага най-много. От съня помня само това, че първо попаднах в някакво външно здание на затвора и обикалях навсякъде, но не можах да намеря моята килия и "моите" хора. После изведнъж се сетих, че търся именно "вътрешния" затвор, където режимът е найужасен и затова блаженството там е най-силно... Не мазохизъм, разбира се, а мисълта, че там има трима-четирима души от "нашите" (кои "наши"?), заради които си заслужава да лежи човек и 20 години – да го изтезават и да блъска с кирката из рововете като последен роб, както беше в казармата. Не мога да си спомня подробности, но имаше много перипетии - трогателна фабула... А може би и понеже чета вече деветия том на Рокамбол?...

После сънувах, че на "Пиротска" говоря с някакъв железар с малко дюкянче, може ли да поправи всичките ми чадъри... Отидох вкъщи да търся развалени чадъри и ги измъквах изпод купчини багаж чак до тавана – като че ли се готвехме да се изнасяме. Изкарах и няколко чифта ски – за поправка на кантовете им...

Понеже се каза да записвам всичките си сънища, видения и фантасмагории, питам и за този сън - случаен ли е или има някакво значение? То на Земята ние поначало сме в затвор: преживяването, когато те прекъснат при сваляне на Слово, не е по-малко раздиращо от клещите на палача, когато ти ва-

ди сърцето.

На вратата съм си закачил цитат от беседите (това вече не е сън...):"Един юнак копаел тунел между две царства. Ако в това време някой го заприказва и той се обърне назад, изкопаното място се затрупва и той трябва да започне отново." (Из "Изворът на Доброто", с.61). – Нула резултат: всеки го чете и продължава да прави и говори в стаичката ми каквото си иска...

Вчера, когато идваше най-интересният синтез на словометрията и конкретното разграничение на аргументите и формулите за "оглашени, вярващи и ученици", пак тук се шеташе, влизаше, излизаше и говореше, въпреки че "съквартирантката" ми има и палатка в градината, и стая в съседната къща. По този повод, с големи сини букви над и под червените (относно "юнака"), написах: ***"Затрупаното е планина – нямам сили вече..."****. И това, разбира се, не оказа никакво въздействие. Има хора като в хипноза и на тях не им действат никакви аргументи в полза на Словото и никакви идеи за "ИЖР" (индивидуалния жизнен радиус), "редуването, вместо ревнуването", както каза снощи Зорница – и пр.*

Мръсните психики моментално ще възприемат последната фраза в най-вулгарния смисъл, без да приемат истината, че редуването на самотата с най-разнообразни аури е изворът на младостта и живота. Може ли да се отговори нещо и по този въпрос?

Отдавна не съм записвал случките (а те са лавина) и не съм питал. Въпреки проблемите, изразявам безкрайна благодарност за непресекващата грижа и на по-деликатни хора, изпратени от Бога. Те не стоят денонощно, вкопчени в тебе. Благодарни сме за предзнанието за много конкретни неща; за вдигането на погледа, когато в рейса ни гледа непознато момиче - най-сродна, прекрасна душа - и ни казва: "Другия път ***заедно*** *ще медитираме..." - и пр., и пр., и пр. Благодарим и за най-чудните писма, които ти оставят любими скъпоценни души с кода "МТО" (Много те обичам!...) – и пр.Така че животът тук е и проблемен, и чудесен.*

Ето, от два дни пак няма какво да се яде и от глад изхарчих една сума, която би трябвало да ми е неприкосновена. Отгоре на всичко, с останалите пари направих подарък на З. и я заведох на кино... Казах си: "Както сега правя това за едно същество, лишено от баща, тъй и някой в Москва ще стори същото за Л. и И." Нали така ни учи Толстой в най-гениалния си разказ "Чем люди живы": спасението иде от любовта на ***Бога*** *– т.е. на* ***"чуждите"*** *хора.*

Ето какво каза Елма:

- Направо ти казвам: сънят значи ново затворничество, поправка на защитната система и поправка на "кантовете", за да слиза скиорът в ада без падане. "Затворничество" значи да започнеш работа. Не само защото се раздираш от глад и невъзможност да си плащаш издръжките, но и защото чрез новата си работа ще срещнеш още няколко сродни души в "затвора", които са Мои.

Под "дъжд", в духовната символика се разбират ***ангелски*** *чувства. Дъждът е необходим, но не постоянно. Така, както теб те обстрелват с постоянна привързаност, вече става духовна киша, мочурище. Ако престане да се влива поне малка рекичка, получава се блато.*

Изворът, ручеят, потокът, реката – това са не духовни, а божествени символи, колкото и странно да ви изглежда това. Изворът блика изотдолу – откъм ултравселената. Дъждът пада откъм супервселената. Следователно, който сънува река, свързва се с ***божествени*** *чувства. Много скоро ще го обикнат и ще обикне по* ***божествен*** *начин. А в една река не можеш да се окъпеш два пъти. И дъждовните капки са различни, но облакът дълго време е един. Като се смрачи небето – и може да те вали така понякога цял живот!*

Има схлупени чувства, които надвисват над сърцето и душата ви за години и десетилетия, понякога и до края на мизерното ви съществуване. За да избя-

гате от тях, трябва да пътувате надалече – на другия край на света! Ала който не е смел да пътува, смирява се с мрака над саваната или с полярната нощ – месеци наред, половината ви живот – и си остава под стряхата да гледа нечие мрачно присъствие. И да му капе над главата все една и съща монотонна реч... В края на краищата добродетелите ви прогизват, талантите ви прогизват, надеждите за разнообразно щастие прогизват - и вие вземете, че се сбабичосате... Ако човек не си поправи чадърите, след като няма смелост да замине; ако не си потегне кантовете на ските, непременно ще му пораснат тлъстини, погледът му ще стане мрачен, сърцето му ще се удави.

Сега разбираш ли защо като малък виждаше и напоследък виждаш онези необятни реки от златисти звезди, които текат ту наляво, ту надясно в па-норамата на Космоса? - Това са съществата, твои побратими, които се наричат "хостонни". Такава река от Ангели на Разнообразието обикновено мени полярността си, когато повее вятърът на Случая. Затова ти ги виждаш да тръгват внезапно надясно, след като са текли наляво – и обратно. За ясновидеца това са същества, но мънички – като светливи точки, в рамките на земното му зрение. За един дух с космично съзнание, щом си затвори очите, той се разширява мигновено в просторите на космичната нощ и през него започват да минават с невъобразима

*скорост милиарди и милиарди звезди. И **това** си го преживял, но то е само преход от III-то измерение към четвъртото. Щом излезеш в хостонното поле – IV-то измерение, – разширението престава и започваш да виждаш "реките". Ти стоиш като на "балкон" във вселената. Държа да напишеш тук ония стихотворения, в които отразяваш това.*

*- Точно тук – посред самото осияние?! Когато тече **осияние**?! Това не е ли...*

- Да, точно тук! Ще включиш да тълкувам не само стиховете ти и "фантастичните" ти разкази (единственият комплект е у С.П.), но всичко до шушка, разбра ли Ме? В тях има толкова много асуин, колкото се среща само в поезията на Тагор! Ще включиш и възванието към свободните майки, и пиеската за деца, и романа. ("Професия за Резиденти": намира се в държавна сигурност – не знам дали там не е унищожен; у Мирослав стажанта – колегата от тролейбусно депо "Искър"; у Вили Елгарт в Ню-Йорк – в него включих за пръв път "Евангелие на Мария Магдалина"; може да има и у Соня в Англия).

*- Ще включиш – ако щеш в микровид – дори и "Дневника на един тролейбусен шофьор" - към съответната година! Всичко това ще изчетеш и в касетите! **Няма** да те е срам! Да ги е срам ония, които съзнателно блокират творчеството ти, за да не побледнеят техните бълвочи пред него. Аз държа **лично** на отчет всички отделни лица и редактори, които са замразили дори един ред, написан от серафим; дори*

*една малка картина, нарисувана от хостонен гений! Аз **лично** провеждам кармата на такива плъши души! Защото те лишават планетите от тъй необходимия асуин, противопоставящ се на "инферона" в съвременната естрада, радио, кино, телевизия и пр. Инферонът днес е много по-пробивен от асуина, опомнете се! Само 10 цветни фотоса, снети от "хостон", излъчват от оригиналите си толкова асуин, колкото е необходимо да се претопи адска радио- и теле-бълвоч в продължение на петнадесет месеца! Ако се откопират, най-после, всеки кадър ще усили въздействието си от самото увеличение поне 500 пъти. Ако пък дам текст към всеки подобен фотос или картина, можете да си представите накъде ще тръгне съдбата на Земята ви! Но стратегията на пъкъла предвижда на сияйната красота да не се дава ход или тя да бъде продавана на парче.*

*Продадеш ли една картина, тя се налепва грозно с "инферóн" – черно вещество от пъкъла, натъпкано с най-гнусни същества от Морето от Азове. Асуинът не може да пробие през такъв кошмар и, понеже е безсмъртен, заспива. Като **подариш** тази картина, чернилката пада мигновено! Така е не само с произведенията на изкуството, но и с всяка вещ, която сте си купили. Само че във вещите асуинът е толкова, колкото е асуинът в техния дизайн. Има едно друго ясновселенско вещество – "цолóн", което е вещество на Истината. То е **баща** на асуина. Но сега препиши*

тук двете стихотворения.

Междувременно, Източникът говори и за налепването на някакъв "антицолóн" по молитвите и песнопенията на "светите" отци със заплати; и за някакво вещество "ясноùн" – вещество на Мъдростта. Когато хостонните ангели ги лъхнело наляво, серафимите, влюбените и гениите получавали вдъхновение за красота (тече асуин); когато звездната река тръгнела (ú хрумнело да се люшне) надясно – херувимите, девите, учените и гениите се вдъхновявали за научни открития, велики озарения и просветления (тече ясноин). Но завъртят ли се звездите – звездните реки – в кръг, както ги виждам напоследък – действа вече по-висока йерархия и се ражда импулс за Братство, Дело, Изпълнение на волята на Бога (тече цолóн).

- Асуинът теква като подаряваш, ясноинът – когато си сам, а цолонът – като се обменяш "речно", а не "дъждовно". Астралният дъжд дава "крон" – лепило на привързаност. То се разтваря само от "щор" – киселината на разнообразието. Прекалено сладкото е ***лепило*** *и затова трябва да ти стане кисело и горчиво в живота, та да не клеясаш като някое насекомо в смола. Привързаните към "своите си" са* ***такива*** *екземпляри в очите на Свободните Духове. Гледат: някой те сложил като мравка в янтар и те увесил на сребърна верижка от врата си - демек, "тая мравка е* ***моя****, вечно ще си я нося"...*

И среброто, и верижката, и кехлибарът, и вратът, и мравката тук имат точно символично значение. В други планове на тълкуване и дъждът е божествен символ, но в случая Елма изтъква негативния му вариант – б.х.

Но ето и първото "стихотворение". Никога не съм считал, че тия ми писания имат художествена стойност и са поезия, понеже все пак съм филолог и българист и имам понятие какво е поет и шедьовър. Може би Елма намира нещо друго в тях, не знам. Вероятно странността на самото преживяване. Също като при Робърт Шекли: по подобен начин едно момченце – герой на негов фантастичен разказ – преживява все-

ляването на едно висше същество в него.

Ето как съм отразил за себе си едно такова преживяване в свободни стихове без ритъм и рими, което е съвсем извън класическия ми навик:

Мълниен силует в стаята...

Ти, ти, ти – Вечната Ти!

Дива радост проби хилядолетията,

Страхотен възторг продъни

Квадрилиони тонове земя и магма

И всички пространства на отчуждението...

Стаята тръгна с бясна скорост:

срещу прозореца върхлетя вселената –

светлината, времената и разстоянията...

А ти самата се втурна в мене –

и ние се сляхме завинаги!

И аз разбрах,

че ти оставаш при мене –

около мене,

в мене,

до свършека на света –

и след него.

Аз преживях Твоята подлудяваща радост!

Има Една, която ме обича абсолютно.

Март 1970, Задушница.

Винаги съм искал да узная какво точно ми се случи през тази паметна за мен нощ на Задушница преди 23 години. Дано сега Елма отговори. То е незабравимо!

Само че ставам да търся нещо за ядене, защото треперя. Има сухи кори хляб. Ще ги наквася и ще ги сложа във фурната. Има и малко зехтин, има и остатъци от изяден лимон. Мечта!

- Това бе третото ти новораждане, когато при теб слезе хостонната ти женска полярност. Виж

*стихотворенията си до този момент: те са посветени само на **една** любима. Ако треторaждането не бе станало, ти щеше да умреш от скръб - като най-обикновен серафим. Обикновените серафими още не са многовалентни: те поддържат съществуването си чрез обект на любовта, който е "страшно красив", но непостижимостта на този обект ги хвърля в трагична поезия. Ако не се самоубият или не умрат от самосъжаление, обикновените серафими мутират и започват да се влюбват на поразия, ала "на парче" – няма и помен от привързаност след "случката"... На свой ред, те оставят след себе си разбити сърца, полудели и самоубийци, но самите виновници вече никой не може да ги хване...*

*На теб любов тогава ти беше **толкова** необходима, че привлече преждевременно хостонната си сродна душа из вихрите на хостохаоса и тя се сля с теб на Задушница. Оттогава вие сте едно същество. Бяха необходими точно 2 години, за да подготви идването на първото ти дете и потичането на осиянията (1972г.). Виж поезията си след това стихотворение. Има ли поне едно, непосветено на **различна** "обожаема"?... Никой няма право да кори "многокрил" серафим или хостонен ангел за многобройните му романи! Ако не бяхте вие, светът щеше да бъде една непрекъсната война.*

- А какво означава завъртането на звездните реки в кръг, което виждам за пръв път едва сега – на 51 год. възраст?

*- Това е "четверорождение". Хостонните влюбвания престават и център ставаш сам **ти**. Ако не си подсигуриш самота и общуване когато **ти** искаш, а не когато **другите** искат, има реална опасност от срив, който вече се наблюдава. Понеже не можеш да се справиш, съвсем скоро ще те пратя на ново място, където ще бъдеш недостъпен. Това, което си дал – стига. Само **асуинът** би те спасил, но асуин няма: нито в изкуството, нито в живота ти се предлагат условия да обменяш красота. Постоянните, мъчителни саможертви да понасяш привързаност, проза и сиромашия вече сриват структурата на личността ти и ти можеш вече само да лежиш и да четеш "Рокамбол"... Но сега – препиши тук другото стихотворение.*

1

Бездънна нощ. Съзвездието Лира.
От сънища душата ми звъни.
Но два от тях над всичките извират
От дъното на детските ми дни,
Аз първия – безмълвно неизменен –
Стотици пъти виждах го преди:
Стоя си на балкон посред вселената,
А долу – на реки – текат звезди...

Пак сам съм. Върху ствол един, в гората
Натискам ... електрически звънец... –
И хукват покрай мене дървесата,
И ето ме на хълма – бежанец...
И виждам: вагонетка... Долу - град.

По линия летя като снаряд!

Това е първият сонет от един сонетен венец, написан в оригинал на руски език (затова този тук не е от сонетен венец, а само част от 15 обикновени сонета, за да се запази общо смисълът. Оригиналът му е в Одеса и нямам копие или ръкопис от него, а е много интересен, защото синтезира най-силните ми сънища и момента на едно още по-ново, следващо духовно раждане. Въпреки че и това не е поезия – няма обсурдни метафори и поетически открития, може да има чисто "психографическа", биографична стойност.

2

В града съм. На балкона неизменен.
Защо съм тук – духът ми не разбра.
Ни шум не шумва. Изведнъж над мене
Засветиха високо две пера...
Жена и мъж се люшкат от зенита
Във бездната на моята тъга.
И кацват на балкона, и ме питат:
“Кога ще дойдеш, о кажи, кога!?...”
Грамадна като свода е Луната!
Аз хвърлям се към странната жена,
Но хващам... въздух... Там, на перилата,
Останаха две фосфорни петна...
От тоя миг, нагоре дигнал шия,
Аз всяка нощ като вълчица вия!

1984г.

А ето и оригиналът от 1974 год. на този вариант.:

Сън

Като бели пера падат мъж и жена от зенита
В полунощната пропаст на мойта тъга...

На балкона ми кацват и тъжно жената ме пита

Докога ще ме чакат, кога ще се върна, кога?...

Нажежено от спомени, святка небето и свети,

А в духа и душата ми всяка секунда гърми.

На умиране, братя, когато се пръсва сърцето,

Капка нежност по-струва от всички слънца и земи!

Много ме е срам, че Източникът ме принуждава да се излагам тука с тия аматьорски трилери на "романтичен плазмоидий". Точно с тия две думи Той ме бе класифицирал в едно осияние, тъкмо обратно на сегашното по смисъл и цел: там ***остро критикува*** *това ми естество или този мой голям недостатък от векове.*

От всичките ми стихотворения в ранната ми младост са отпечатани само 4 - доколкото си спомням, "Рилско утро" в "Родна реч., "Кормчия" в "Средношколско знаме" и др., а напоследък показаха няколко във възстановения "Хиперион". От Варна читатели са се обадили с интерес, но списанието фалира. Пуснаха на цяла страница стихове и във "Вестник за жената".

В оригинала на руски, "1" и "2" по-горе са част от един много вълнуващ диалог между моята душа и душата на И., в който представям в стихове любовта ни и сънищата ни. В нечетните сонети разказвам моите сънища и разкривам чувствата си, мислейки, че тя е моята сродна душа, а в четните използвам описанията на нейните сънища с мен от писмата й и нейните езотерични преживявания по време на бременността й. Тя вижда Земята как се върти в утробата ѝ и изпитва неизкзано блаженство; описва нашите срещи във висшите светове. Например, потресаващия си сън, че ние с нея сме две вечни Птици: тя мъти на брега на Океана, а аз се рея високо-високо в някакви лилави небеса. Свързани сме с някаква сребърна нишка или струна, която трябва да пазим винаги във вертикално положение, за да не се наруши хармонията на световете... Моля приятелите да ме принудят да пиша в Одеса, за да си върна този странен сонетен венец, в който описвам какви ли не още мистични опитности, включително и един сън как едни златни статуи слизат от двете страни на овално стълбище на някакъв космичен дворец, безкрайно бавно. Оригиналите са в Москва, но там не бих писал в никакъв случай, за да не смущавам някого. Получателката в началото ги възприемаше, после ме обвини, че съм пишел всичко това "от тщеславие". По-точно, каза това относно "Оратория о России и о русской любимой" – така наречената форма "сонетен храм". Може и да е права, въпреки че избягвам публикации и не взи-

мам хонорари и никъде не си пиша името. Нямам самочувствие като поет - знам какво е поезия. Тогава туширах болката си от тези нейни думи с мисълта, че тя е от много по-висока йерархия от мене, нали е "Овен"; че може да е Посветена, която иска да се откажа от въздишките и художествените си възклицания - от ролята на Дон Кихот де Ламанча - и да заема най-после позиция за вертикално излитане. Тя ***също*** *не хареса снимките ми, както МП от нейната магическа група в Москва, както и фотографиите и репродукциите, които бях окачил изобилно вкъщи. Каза, че й пречат да се излъчва нощем в невидимите светове и че по стените не трябва да има нищо. Венно ми бе казал, че за да ми я даде Небето, трябва да я* ***заслужа****. Той също не бръснеше за слива моите артистични квичения и също беше Овен - слънцата им са в точен съвпад. Това спомогна още повече нито за миг да не направя връзка между тази нейна убеденост и факта, че се запознах с нея в средите, които сваляха снимки от стените и самолети от небесата с методи, които не приличат на най-светлите. Спомогна да не направя връзка със случая, когато на онзи* ***не най-ѝзточен*** *нос в нашето Черно море тя бе вдигнала ръце да приема магическа пратка откъм североизток и да я набие в България в упор - за пробив на кристалния ни похлупак, - но това не се получи и тя падна изтощена. Моето "пилинце" тогава, което ми чурулика постоянно и което не винаги се отвращава от художествените ми подрипвания и влюбванията ми, ми бе казало да не я завеждам на* ***истински*** *най-източния нос на сушата ни... Но думите на Венно за Нея и думите на Източника, че в Нея расте небивала преданост и че когато окончателно се сменят очертанията на континентите, тази преданост щяла да изригне като фонтан, ме накараха да не вярвам на оценките на приятелите. Те казваха, че с тоя сценарий за "сродната душа от Русия" съм бил изработен по всички правила от най-мощната магическа гилдия в света от време оно, която я е била изпратила тука с чуждо дете, а не с "нашето", и която съвкупно била писала "нейните" писма до мене и всеки път врещяла от смях, като чете моите... Обяснил съм се в любов на КГБ и юдомасоните... Че някой там бил пуснал тайно и сълзички от писмата ми и че той бил от хората на Горбачов...*

- Сега друго не искам да ти казвам (понеже много се измори и си гладен), освен годината, когато си писал тоя сонетен венец (1984 – когато се сгромолиха като Ниагара осиянията!) Това е твоето ***петораждане****. Пра-*

тих най-добрите ти приятели от Юпитер (а не от Венера, както си мислеше) - и те те намериха на "Балкона" – Балканите...

7.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ИСТИНСКОТО РЕДУВАНЕ

Без Диригент и редуване на тоновете и изпълнителите, без хармония между тях, музика на душата е немислима.

Този текст и самите думи на Елма в него спадат към тези, които не се харесват на някои приятели. Той е казал да не Го безпокоим на 7 число и при VII вибрация, инак ще бъде рязък, критичен и даже ехиден. По-късно омекоти тази тенденция, но Словото Му в тия случаи пак е строго и Той нарича изказванията Си по такова време не "осияния", а "назидания".

Описание на събитията вчера и въпроси към Елма. Две от нещата във вчерашното осияние, които представляват мои мощни доминанти – банани и жажда за живопис, фотография, кино – се реализираха минути след като сложих точка на текста. Нали се оплаквах, че са останали само сухи кори хляб за ядене; нали в холизацията се говореше колко асуин изливали едни цветни фотоси – и ненадейно идва като от приказките С., носи ми банани и ме завежда с колата да изпълня една своя мечта: пуснах си 6 диапозитива на цветен ксерокс! В. я нямаше и помолиха да дойдем пак – чакали я да се върне от провинцията. Тя обаче дойде минута след нас. Междувременно, момичето, което ни прие, каза че Звездата, сложена там на бюрото й под стъклото, излъчва топлина – топли й ръката!

*По пътя си мислех за думите си към вчерашното осияние**:** изглежда онеправдавам една приятелка, като постоянно пиша и говоря че тук не ме оставя сам, че "юнакът болен лежи", защото тя не си живеела в къщата или в палатката, която си опъна на нашето място. Почувствах, че Елма има да говори в нейна защита. Само Той може това: да разбира всяка душа, да я обича и да я защитава, защото е част от Него. Оприличи́ я на с.Теофана Савова и сестра й, които живеели и през зимата на палатка до салона на Учителя. Каза:*

*- Всеки друг си има нещо и някой, при когото си живее, т.е. направил е **избора си**. Ти не би ли спал като куче пред прага на Словото, ако беше на Земята преди половин век? Всеки си пра̀ви избора! Не мисли́, че това е прословутото "горнооряховско и великотърновско нахалство". Едно същество е имало възможност да бъде и с мъжа си, и с децата си, и с който си иска мъж където поиска по света, защото има **качества**, но стои тук. Защо? – Не е заради черните ти очи... Тя получава II-то Посвещение, което изисква плътно, преобладаващо, чисто **физическо**, а не само духовно присъствие при Учителя или около извор на Словото и Делото. Не обвинявайте без да знаете! Като получи окончателно Посвещението, тя ще стане пълноценен апостол: не само ще пише стихове, но*

и ще разпространява Словото.

*Втори проблем във връзка със вчерашното осияние: май че каза, че съм бил получил някакво "петорождение", **преди** да е дошло четвъртото. Текстът не е тук, за да го сверя, но ако е така, аз си го обяснявам с един от законите на Пентаграмиката**:** посвещенията не се "взимат" последователно, а според доминантата на човека. Може да си взел блестящо някакъв изпит за V курс, а да ти е останал невзет от IV. Божествената Педагогика е на **такъв** принцип, инак съществата ще се отчаят. Възможно е и друго**: отделни** изпити за физическия, духовния и божествения човек в нас. Ако физическият възхожда, то духовният (не всеки) слиза и затова получава Посвещенията в обратен ред. Но това са само хипотези, трябва да се пита как е конкретно.*

*М. се бе върнала – изключено беше да не я посетя. Бебетата са още в родилното, но скоро ще си ги вземе. Бог иска от приятелите **голямо** посрещане**:** идват си двама много близки хора от братството, царски син и дъщеря от Индия, "Син Божий и дъщеря Божия", както ги нарече напоследък, понеже са родени от Майка Божия – по любов, без да е извѐстен бащата. Много, сто пъти съжалих, че нямам "шпионски" магнетофон или поне уокман – изпуснахме невероятен разказ за събитията около бременността и раждането. Никога не мога да го разкажа като нея – тя е гений! Помолих я да запише патилата си, но тя разказа това само на нас – не иска да оставя отрицателни неща на хартия. Ужасяващото, сатанинското ниво на някои професори, лекари и персонал в храма на Родилката направо ни отчая. Поради отказа й да взема антибиотици са я унижавали и малтретирали като престъпник в затвора, както и по причина на вегетарианството, вярата й и самотното майчинство. Основният най-просташки въпрос е "Кой те издържа?"; всекидневните реплики: "Аа, ти още не си умряла..."; "Тая няма да дойде да си вземе децата" - и пр. Но присъствието на Някой през цялото време, удивителната символика (защото при хòра на Господа, в миниатюр се разиграва цялата планетна и всемирна драма) на имена, действия и факти; изчезването на най-тежки смъртоносни болести и постоянният наплив на сестри и лекари и други родилки при М., за да им говори – всичко това е цяла епопея, която само тя може да предаде. Слава Богу, че нищо не се губи - всичко се филмира в акаша. Свинеглавите, бикоглавите и плъхоглави уроди, добили власт дори и в най-святото място, където се посреща Човекът, един ден ще се гледат на кино какво са представлявали**:** и професорите, убиващи жени и деца от ревност към доцента; и усойниците, сипещи кипяща злост пред бременни и родилки; и мръсните и гадни гадини, които крадат продукти от рациона на даряващата живот, и човекоподоби-*

ята, които изоставят майката и я стъпкват в калта, тъй като не била омъжена. Абсолютно, пълно, агресивно и безнадеждно плебейско зловоние - затова тази най-сакрална област ни задължава да се борим с всички сили за Новата Майка, Новия Човек!

След М., на която (и на К.) предадох пакет дрехи от Е. и те си избраха, се дигнахме и отидохме на среща с гости от Финдхорн. Видяхме диапозитиви, разказаха за живота там. Посрещали по 6000 души годишно! В събота ще дойдат на паневритмия. Взимали по (забравих колко) лири на месец първите две години от всеки, който иска да остане там. Понеже ние първи преведохме книгите им в България и сме ги пропагандирали нашироко, осмелих се да им задам въпрос: "Ако някой безпаричен от бившия соцлагер има само палатка и тръгне пеш, ядейки само трева по пътя; и ако успее да се добере някак до Финдхорн и си сложи палатката на скромно място отвън имотите ви – и продължава да пасе трева, понеже се е научил да се спасява от гладна смърт по този начин като средновековните източни поети, - ще има ли право да участва в живота на фондацията?" Отговор: "Ще помедитираме - и ще решим. Овцете не знаят граници..." М.М. ми предложи да бъда оператор на филм за Финдхрон, имали събрани пари за път. Още не зная какво да отговоря.

След срещата, Хр. най-после, ме запозна с едно чаровно момиче, което слуша касетите и ми беше говорил за нея. Тя изяви желание да си поговорим веднага, извика и свои приятели и щяхме да пием чай някъде и да им отговоря на въпросите. Една нейна приятелка попита какви са тия листчета, каква е тази инициатива (относно поканите за участие в обиколките тази година). Отговорих, че като идем да пием чай след малко, ще се опитам да им обясня. Но тя каза: "Не може ли сега, за една минута, защото бързаме?..." – бързаха за една будистка медитация, обявена току-що от П.Н. и П.Б. Обясних им, че в Индия има и ***такива*** *гурувци: тича днес спринт 150 км. през Хималаите без пътека – и така всеки ден. И ако някой остане с него след един месец, той ще му каже нещо, което важи за цялата вечност. Така че, въпреки че ние сме обикновени хора, а не Учители, някои принципи важат и тук. Въпреки това, разказах и за случая с Георги Томалевски, когато се е наложило на едни чужденци, които също така много бързали, да разкаже за 7000 беседи и хилядолетия Школа само за няколко минути.. И* ***това*** *е възможно, ако човек е гений. Все ще посадиш някое семенце в някоя душа, която "бърза" – има си други интереси. Та и без да съм гений, бях готов на питащите в този момент да им кажа за какво става дума (една от питащите бе майка, която удари шамар на детето си, докато се "интересуваше"...). Бях готов точно с едно изречение, но те нямаха време и за това, понеже вече всички се бяха хва-*

нали в кръг за ръце за медитацията. П. и П. много мило ме викаха и мен – и аз щях да отида, но НЕЩОТО ме спря.

Останах сам. Даже и С. отиде не само защото е интересна медитацията – Буда се обаждал само този ден през годината и в момента медитират по цялата Земя, – но и понеже бил дал якето си някому (С., не Буда...)

Разбрах, че въпреки голямата ми симпатия към познатите и непознати чудесни хора, в момента аз трябва да остана сам, защото вече бе светнало Зелено. Още в мига, когато помолиха за разговор, стана ясно, че сам Той иска да им говори тази вечер и че спуска коридор от Присъствие. Известно е, че в такива редки мигове (откога не е говорил пред мнозина!) не само се узнават извънредно интересни неща, но и изчезват купища проблеми, изфирясват се болести. Тъй като знаех за кога и за къде е определен този коридор, наложи се да си тръгна сам, за да попадна там навреме. Друг е въпросът, защо този нов водопад от Присъствие бе провокиран от Някого точно в мига, когато приятелите зад музея на кристалите викаха друг водопад – този на егрегора на Буда. Не желая да се обиждат инициаторите, но ако имаха понятие къде е Буда ***сега****, щяха да потърсят по* ***друг*** *начин връзка с него. След като избяга преждевременно от Агарта без да е завършил курса на посвещенията си, Буда създаде многомилионно движение, но с недостатъците на своята философия на* ***напуснал*** *ученик. Сега той се осъзна и се роди при Учителя, получи II-то посвещение – разбра, че има само един Учител, само един Ученик и само една Школа. Че смесването на методите и енергетиките в окултно-мистична салата; твърденията на западни и източни самодейци, че разни "богомили", "Дъновци" и пр. не представляват нищо пред "истинската мъдрост" са само игра с космичните токове, с психиката на хората и особено на децата.*

"Водопадите" днес по цялата Земя от егрегора на Буда трябваше да бъдат контрирани в един миг от самия Учител на Буда, Който извика за тази цел в момента смирения Го(а)тама (сега се казва другояче), и точно в 21ч 05м тази вечер Те, Двамата, успяха да надделеят над стихията на планетния егрегор на Буда. Аз можах да бъда свидетел на това и за пръв път видях колко съвършен и прекрасен може да стане един самодеец, когато се смири и се върне да завърши обучението си в Агарта!

Когато се прибрах, Д. ми разказа, че е имала тази вечер разговор точно на тази тема с едни почитатели на източните школи. Даже фразите ни са се съвпадали – аз там, а тя тук - и че точно в 21,05ч. силата на Живия Господ е надделяла над наводнението на самодейците. Егрегорът на Буда е тлъст и прави тлъсти и самонадеяни всички свои жертви, докато самият Буда е с тънка талия (има и едно такова не-

гово изображение) и със съвършено, прекрасно, фино лице, с брилянтни зъби. Д. смята, че не силата на Бога е надделяла, защото капката не може да се бори с Океана, но че точно в това време снощи самодейците са се отказали да се противопоставят на Океана.

Психически, мотивационно, нещата седят много по-комплицирано. Вярващите в егре́горите на Христа в църквите и гностичните школи, повлияните от егрегорите на Кришна, Буда, Хермес Трисмегист, Мохамед, Конфуций и пр. искрено вярват, че общуват със самите "оригинали" – и тази детинска вяра наистина ги свързва в някаква степен с "оригинала". Но когато някой каже: "Моят Бог е по-голям от твоя" или "Може и хармонична смес от най-различни школи" – съответният егрегор или егре́горът–сала́та плътно обгръща своите си и не им позволява да разпознаят кой е Единственият Учител – в даден космически момент, на дадено поле, слънце или планета.

Затова искам да питам какво се случи снощи, правилна ли ми беше реакцията, че се отделих от всички и не се съгласих да участвам в тази медитация? Нали това не е от тесногръдие, фанатизъм?

Защо ли ми текат сълзи в момента? Така става, когато с някого се случва нещо в даден момент или някой си заминава от този свят. Или скоро нещо ще се случи. Така беше и мигове преди земетресението в Армения, става и при други общочовешки и частни случаи.

Затова се отказвам да ходя, дори и с М., на разни медитации, обявени за изпълнение на Витоша, Рила или Родопите от приждащи самодейци от Запад. Тя ги толерира и понякога стават чудесни симбиози, но на мен не ми е ясно защо кръвните клетки трябва да правят симбиоза с кръвта, след като те поначало са си в симбиоза. Не знам дали е ясна мисълта ми. Да ти треперят нервите и да си пилиш душата с един допотопен "Макинтош" от архайската ера; да подготвяш на него Слово за издаване на книги за западните народи, те да си ги продават там, а да не ти купят нов компютър... Но да не говорим за това.

Извинявам се на приятелите, че напоследък предисловията към осиянията са толкова дълги, но ***Той*** *ме принуждава да описвам живота и размислите си, считайки това за важно.*

Преди отговора (ако дойде) – само още едно "чудо": вчера "нахално" избрах не 3, а 6 от най-хубавите си диапозитиви за отпечатване на ксерокса... Просто не можах да не се изкуша – всеки от тях е доста хубав. А се притеснявах, защото С. плаща по 25 лв. на парче. "Хайде – каза – може 4..." А аз оставих 6 – страшно нахалство!... Цяла сутрин се притеснявам, че увеличих бройката и по този начин изнудвам пръв приятел. После не се и уговорихме точно кога да се видим, за да идем да ги

вземем.

Преди малко В. ми каза, че вчера някой ми оставил под машината пари. Точно 150 лева!

- Питаш Ме защо чета редовете ти на кръст. – Понеже така се осъзнават най-бързо; на практика мигновено. Вие се плашите от кръста, правия ъгъл, квадрата, но те съкращават ***неимоверно*** *процесите. Понеже съм силен, предпочетох* ***кръста*** *преди 2000 години. Така изнесох кармата ви, пратих адските духове в ада само в един миг. Сами щяхте* ***още*** *да се балтавите.*

Относно Ноѝнна. Прав си относно "лепилата", но си прав и относно ***относителността*** *на поведението й. Присъствието не винаги е любов; отсъствието често е любов, но ти забрàви, че тя само* ***играе ролята*** *на плътно присъствие. Така и ония, които се прилепят физически към Словото, получават повече, понеже повече ще загубят. Трябва да има и* ***такива*** *роли – да знаете какво се получава.*

Отсъствието под предлог да не ти пречат, също не е винаги чиста работа. Отсъства се по две причини: или поради омраза, или поради безразличие. Първите ги изключвам, те не ни интересуват. По втория пункт също има разнообразие – няколко различни категории. Ще засегна първите две: "Не ме интересува словото ти" и "Не ме интересуваш самият ти". Има и комбинации... А има и подсъзнателни стратегии: "Не ме интересува словото ти, но ще се правя,

*че ме интересува, защото ме интересуваш самият ти...” Такива птици са се ровили и ровят постоянно в средището ви, с надеждата да намерят **лично** зрънце. От глад, понякога поглъщат и Слово... Ако са се натъкнали на **лично** зрънце, ще започнат да кукуригат и кудкудякат и Слово, но по-голямата част ще го изцвъкат. Ако не намерят **своето** си, няма какво да им раздвижи червата - и тогава ще повърнат.*

Вие си нямате представа какво ужасно мъчение е за кокошките, които очакват да им се качи петел, някой в същото време да им тъпче Слово в гърлото... Не правете тези грешки повече никога! Което е от Словото, ще остане при Словото; което не е – ще изпоцвъка всичко наоколо и ще отиде да цвъка другаде.

*Курешките са бéли, понеже имат остатък от Слово... Като ви цвъкат пред другите кокошки, те ще употребяват и цитати от Словото – **вие** сте им дáли да го четат... С цитати ще оцъкат и вас така много, че ще съжалите защо сте ги тъпкали... **Или** слагайте **лично** зрънце на такива, за да им се раздвижат вътрешностите и да не изцвъкат цялото Слово, **или** просто викнете “къш!” още преди да са ви напълнили с кокошинки...*

*Кокошките нямат благ поглед - те гледат изцъклено всеки, който не им подхвърля **лично** зърно. Подхвърлите ли им, почват да го провлачват кроотко-кротко... Много приятно е да се слуша такова кокоше*

пеене, тихо говорене... Но настъпите ли я по страха – веднага се разкряква!

*Какво казва кокошката? – "Коо" – иска да направи съдружение... Да влезеш заедно с нея в "**ко**ша" – "кокошка"...*

*Няма защо да се смеете – смешно е, докато не влезете в коша. Престанете да залъгвате кокошките с лични зрънца, та да четат Слово! И **те** са живи същества; и **те** носят душа. Кокошка не кълве бисери, колкото и да приличат на житно зърно. Напротив – на тях им трябва по някоя пикантна песъчинка – по някое и друго тъпо вестниче, романче, клюкица, – за да раздвижи душевното им храносмилане. Те имат нужда да мислят и да говорят за някого лошо, та да се чувствуват живи.*

Не мислете обаче, че "х" и "у" са от тоя род. Като казвам, че искам да се съберат в една стая и да са заедно дотогава, докато не се обикнат горещо, Аз имам предвид да се пусне жица между православните и католиците. И като почнат да канят и по-младите приятелки, а те самите да отсъстват в това време, Бог ще покаже на зрителите в Космическата Зала как се усмиряват и протестанти, петдесятници, съботяни, адвентисти, окултисти... Ще видите ясно на екраните на сърцето си дали в този дом тук се прави "разврат" или се развърта космическата енергия по нов начин.

Вие сте паднали, сринати и нещастни, защото си

играете на мач: застанали две вратарки и не пускат Топлото да мине по никакъв начин – при тях гол няма!... При тях няма гол..., понеже обличат любовта си в присъствие, а постоянното присъствие облича и най-влюбения съпруг в пълно бойно рицарско снаряжение, с все шпагите, боздуганите и арбалетите в семейното легло... Нека се мъчи да му направи нещо тогава – с нищо не може да намали буреносното му хъркане... Така присъствието ражда истерия, а почти едновременно с нея – и прочутия критически вампиризъм.

Сега вие може да съжалявате, че употребих цели пет листа (Простата ми глава – коментира пишещият – поиска да се увери дали случайно Елма не греши, че са точно пет, но се оказа, че са именно толкова) да ви занимавам с психология на кокошките и с дивния свят на кокошинките и курешките, но Аз разтегнах тези неща, защото извършвам психотерапия на онзи, на когото държа най-много. Като пееш песенчицата му в различни гами и арпежи, той се освобождава, понеже намира съчувствие. Ето, сега ще стане и ще дойде при вас да работите. Ако беше сам и му идваха на гости ***повече*** *приятели, без никой да се задържа, първо щях да ви разкажа по-подробно на какви насекоми оприличавам пък ония, които слушат касети, а не се интересуват от* ***носителя*** *на Словото.*

Различаването на Словото е велик прелом в душата на търсителя, но това още не е прелом в ***духа****.*

Прелом в атмическото тяло става само тогава, когато у вас се разцъфне Розата: разпознаването на ***носителите*** *на Словото. Това значи проява на* ***Вкуса*** *– на* ***Небесния*** *Вкус. Тогава вие почвате да жадувате да се виждате с* ***носителите*** *на Словото****, а*** *не само да го четете и слушате.*

Но разцъфтяването не е всичко – то трябва да завърже и да даде плод. Това значи не само да се виждате от дъжд на вятър – мине не мине година – с носителите на Словото, но да се откажете от старата си обстановка и старите привързаности и да се преместите в селището на носителя (ако Бог ви разреши това). Да си дойдете при ***своите*** *си, без да влачите някакви опашки – нито предразсъдъци, нито съпрузи, нито привързани към вас. Семейните, обвързаните, да си стоят по местата!*

И като ти разреши Бог; и като почнеш да се виждаш поне веднъж седмично с носителите на Словото (но не и по-често от два пъти), тогава плодът ще завърже и ще започне да нараства. Завържете ли така на Земята, ще бъдете завързани и на Небето. Отвържете ли се от Словото и носителите му на Земята, вие ще абортирате и на Небето: тогава ***пак*** *ще ви яхат, но духовните и адските ездачи.*

Божественото – това е да си на всички места едновременно: и в Природата, и в Духа, и в Човечеството! Ако се обменяш само природно, ти си напълно загубен. Ако се обменяш само духовно, ти си ***наполови-***

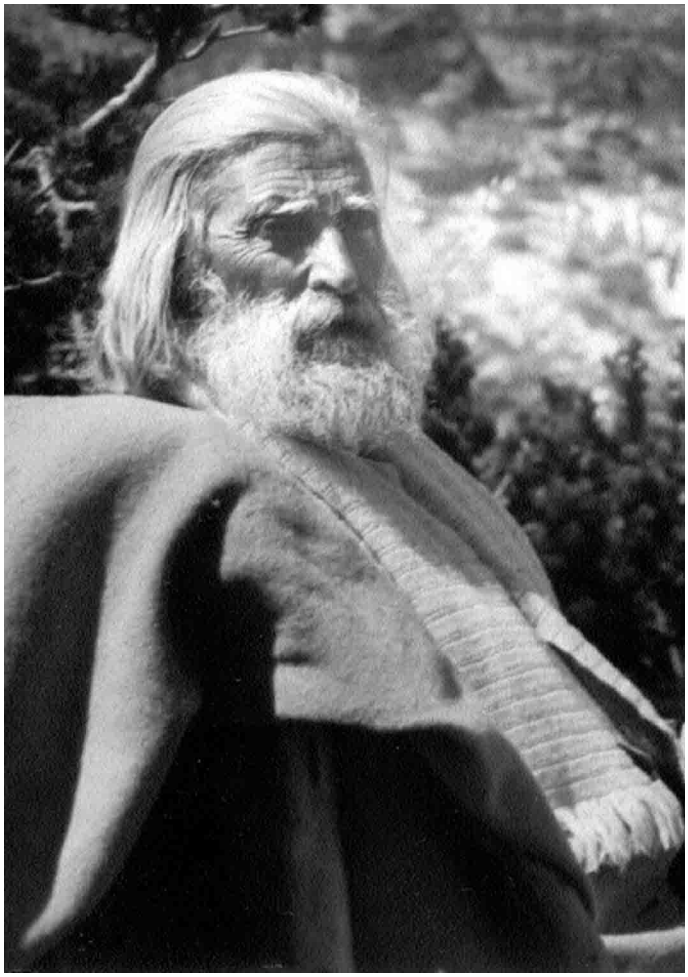
***на** загубен. Ако се обменяш обаче **с Човечеството** – с Човеци, а не с античовеци, - ти ще редуваш Природното с Духовното, както и Човека с Човека, и тогава ти си **напълно** спасен: Господ ще ти найде място в Царството Си.*

*По какво ще познаете античовеците? – По това, че не могат да редуват природното с духовното и Човека с Човека. По това, че разбират редуването като секс. - Не, едни от най-страшните античовеци са ония, които редуват античовеци **сексуално**, и то само природно! Те разпиляват силата на Отца Ни по най-мръсни и кални помийни ями. Редуването не е секс, то е нещо много по-голямо, велико, преизпълнено с мирис на свежест! Да редуваш световете и съществата между паузите на собствената си самота и никой да не ти "свети" какво, как и колко редуваш – **ето** смисълът на съвършеният живот; **ето** приятното място, което се намира **на Земята** и е по-прекрасно и от рая!*

↕

8.V.129(1993)г.
София – Изгрев

ТОЧКА



22,55ч до 6ч. на 9 май 129г.

Събития и проблеми вчера и днес. Незабавно след твърдението на Диктуващия, че ще трябва да започна светска работа и вероятно да напусна София за неопределено време, само в 1-2 дни ми се предлагат 3 неща с извънредно добри материални условия. Сега имам да избирам между 4 страни: една южна, една източна, една северна и една западна. Най-интересното е, че, според вътрешния глас на Д., Словото и работата по него се прекратява. Тя казва, че по досегашния начин, за известно време и с този тип контакт (с приятели, а не насаме) повече няма да продължава. Трябвало да получа някакво посвещение (то изисква абсолютно единение и самота), което предстои и след което нещата ще стават по съвсем друг начин.

Истината е, че въпреки цялото участие и всички жертви на най-верните приятели, работата почти не мръдва – няма нито място, нито душевен минимум от комфорт, за да може приемащият да се съсредоточи. Трябвало да започна да мисля са̀мо за себе си и било абсолютно необходимо да престанат да разчитат на мен за каквото и да е било, включително и за дооформяне на Книгата. Дори Д. каза, че тия, които настояват за това, щели да си платят. От друга страна, най-преданите ме чакат вече 8 месеца да ми се "намести" нещо, за да мога да придвижа до край окончателните, извънредно важни фигури и текстове за I-я том на Книгата. Вече девета година той не може да се довърши! А се твърди, че поради несрещане на Словото, ежедневно измират едиколкоси стотици или хиляди дȕши.

Днес отидох на паневритмия и имах голямо желание да си поговоря лично с англичаните от Финдхорн, но се оказа, че не трябва да се приближавам пръв. И в този случай важи законът за Мохамед и планината. Може да сме пълни нищожества пред Учителя и наистина сме такива, но в дадени моменти Цялото избира един микроб и тогава е много важно кой към кого ще се приближи. Един брат – това се описва в книгата на Влад и той лично ни го е разправял – стигнал късно през нощта на "Опълченска" и имало виелица. Бил премръзнал – идвал от провинцията. Застанал нерешително пред вратата на Учителя и дълго стоял, казвал си: "Ако трябва, Учителят ще ме усети и сам ще ми отвори без да чукам, както е ставало стотици пъти..." Чакал, чакал – нищо. Накрая се решил и плахо почукал. В секундата вътре лампата светнала и Учителят мигновено му отворил – Той стоял зад вратата! Казал: "Такъв е законът: трябва да ***поискате*** *от Божественото".*

*Моят характер е съвсем друг и аз досега никога не съм го можел това нещо**:** като доверчиво дете, винаги пръв се приближавам и ми е неудобно да играя роля на някой, комуто трябва да му се представят. А напоследък* ***това*** *се изисква.*

Веднага след паневритмия, Др. ме взе с В. с колата и отидохме при В. и сина й С. да се уговорим за компютъра. После Др., след дълго умуване къде да се спася, за да работя без да ме безпокоят, предложи да попитаме Марийчето дали не може да предостави една от стаите на бр. Борис за десетина дни. Тя отказа – чакала сестра от Холандия. С нерешен проблем тръгнахме към К., за да работим по книгата или поне да се уговорим. Вчера не можах да отида, въпреки че бях обещал, защото си бях направил сметката без "Кръчмаря". Поне в 4 часа трябваше да бъда пред нотариата, за да се срещна с К. и Б. и да уредим авторското право на холизациите на името на К. и "Арете". Обаче Б. не се явил и К. го е преживял нелеко – той отдавна вече е на не знам какви резерви, отвъд всякакви граници на здраве и търпение. След като и аз не си изпълних

обещанието по независещи от мен причини – вчерашното осияние продължи твърде дълго, като че нарочно, за да предизвика такъв финал, - К. вече съвсем вдигнал ръце от нас и си казал: "Край, дотук!" (Аз си го казвам също толкова пъти!)

И така, приближаваме с колата "Г.10" и виждам К. по улицата срещу нас. Спираме – той отминава; връщаме се, пак спираме, брат му говори с него – той не желае да разговаря. Е, човек и корабни въжета да има, пак един ден се скъсват. В колата коментирахме какво да се прави и аз склоних да заминем веднага за В. – там има и апартамент, и къща. Готов бях да заминем незабавно. Но веднага, в мига на моето съгласие разбрах, че Нещото се съпротивлява. И да заминем, за да довършим книгата, То няма да е с нас. Моментално потече обяснение защо. Независимо от обяснението, аз потвърдих готовността си да заминем, за да не помислят най-близките приятели, че клинча. А известно е какво се случва, когато предприемаш нещо без благословение: и в рая да идеш, някой ще се погрижи там да стане ад. А бих могъл да се справя. Щом на 22 май трябва да почна Звездата и да се извърши същевременно Националната Фигура, остават само 10 дни, но са достатъчни, ако работя както си знам – по 18-19 часа в денонощието. Има да се довърши словометрията, да се оформят 2-3 страници, да се направят резюмета и анотацията. Но Нещото не дава.

Сега съм много изморен, защото имам пак проблеми. Когато се върнах вечерта, след един много плодотворен разговор относно назначението ми в една фирма, леглото ми пак бе заето. Реших да спя в палатката, но когато вече си мечтаех как ще спя на свеж въздух, дойде... "Стрелата!"... която "или попада в целта или попада в целта"... Не беше идвала цели 5 месеца! В деня, когато се издънихме, "ангелът" й е понюхал, че сме замирисали на мърша и я е изпратил с точен прицел, на минутата! Не е имало никакво изключение досега. "Стрелата" – "космическият офицер с особени поръчения", "прекрасният алохим" държá реч до 4 без 15 сутринта, с видими следи от алкохолно вдъхновение. Аз, разбира се, обещах на В., че няма да прекъсвам работата и че като се свърши кръвта, "че маме с кокали"... Понеже К. е потвърдил, че спира участието си и не иска да замине и за В., аз си отдъхнах, защото се отървяваме по този начин от бъхтене на празни обороти. "А нима сегашното не е на още по-празни?" – попитах се аз. Оказва се, че не било. Ето ***това*** *вече не мога никак да си го обясня, след като на завършването на Книгата (а досега вече трябваше да са 18 книги от по 200 до 500 страници и повече – материалите чакат) се протака без край.*

Сега може да съм побъркан за сън, но няма да легна нито при единия козирог в палатката, нито при другия в стаята, тъй като имам нужда да спя сам или не със зодия лъв или

*козирог... **Това** е положението! Затуй ще си попитам пак – имам чувството, че за последен път. Както се казва – "този път завинаги". Щом като и втората "луксозна" писалка изблед-дня, довеждайки до логичен край усилията на доброто желание, защо да не избледнее окончателно и връзката по този начин, и търпението ми да остана в София и България?*

Хайде сега да видим какво ще ни кажеш Ти, Необикновено Нещо, връзката с Което тежи точно толкова, колкото и смайва? Защо, например, днес ме прати до "Канон", като Те питах да ида ли, а там беше затворено? (незабавен отговор: за да съм останел сам, иначе тук щял съм да се пукна от присъствие на хора).

*- Повече никога няма да правим връзка по този начин! Пред вас се разкри панорама от удивителни неща, но някой счита, че Господ е "нередовен", след като приказва сам на Себе Си. Пълноводието на пожелания при нула приложение избива **повече** същества, отколкото непубликуваното Слово! Приемане на Слово без самота и крайно разнообразие на гостуванията е равно на 1000 гилотини в секунда! Ако някой чака с нетърпение да приключи Книгата и после да е "свободен", то Аз ще му изиграя такива мръсни номера, че ще му окапе не косата, ами и носът...*

*Прави сте, че без тръба не може. Всички основни неща и всички най-тънки детайли ви диктувам чрез "тръбата". Но тръба под водата не пее – през тръбата трябва да пее **водата**!*

Казах: "Не на машина!" – пак пише на машина... Казах: "Не с кинопрожектор от миналия век, за който няма и ленти вече" – той пак се мъчи! Затуй поломих машината и спрях и прожектора. Казах: "Не пиши и с

ръка" – ти пак пишеш... Какво искаш: да ти строша и ръката ли?! Ама жал ти било да се губи ценно Слово и опитности... Какво – Аз да не би да Съм печатал и записвал Словото Си? Не заслужават, сине, престани, не заслужават! Преброй колко касетофони има по "приятелите", които слушат Слово и музика. Не можеш ли? – Аз пък мога! Сега ще се сепнат и ще ти отпуснат (тук пропуснах от неудобство: "... поне твоя, който ти го плати с издръжката на Л.", но се настоява да го запиша), ала "късно е чадо" – излишно е. И да направят нещо – не се зачита. Повече няма да говоря – даже и на лента. Ако приемеш – ще го счукам на сол!

Казах да се делят парите на 5 каси, а не всички само за Словото – пак пълна глухота. Пловдивчани те канят, само че никой от тях не дойде досега – не им е толкоз зор (Идвала е В., но не са я довели при мен.). Носи́ специален поздрав, щом те чакат, но ще видиш, че и там водата още не е кипнала. Да ***кипне*** *водата – това значи непрестанна обмяна!*

Приемете, че отменям задължението ви да завършите Първата Книга. Аз такава книга няма да пусна на бял свят никога! Тя е пълна с подвиг и сила, но по страниците е пълно вече с червеи. Ти нямаш право да даваш разрешение на никого! ***Аз*** *Съм, който дава разрешението да се работи върху Словото и да се определят авторските права. Правото може да представя само човек, който не се отегчава! Правото може да защитава само човек, който не се разбо-*

лява! Правото може да защитава човек, който не се обезсърчава, не се изказва отрицателно и остро за нищо и никого и не прави сцени. Пиши́, пиши́, нищо че ти е пръв приятел!

Прекратявам постъпките за узаконяване на авторското право. Забранявам извършването на Действото и правенето на Звездата. Каквото било – било. Забранявам печатното разпространение на Словото Ми – включително и на компютър! Забранявам отпечатването на ксерокс и по какъвто и да е друг лесен начин. Направете само няколко копия – на 7 места. Който търси – да преписва на ръка оттам!

– А касетите?

– Забранявам най-строго да изпращате касети! Разрешавам презапис от 5 места в София, но само ако кандидатът е дошъл лично от провинцията или странство. (При това - целия текст, а не конспекти и извадки или резюмета.). Забранявам от сега нататък до касетите да се докосват хора, които не посрещат изгрева на Слънцето и не ходят на паневритмия. Позволение за получаване на касета – само с ръкопис със съдържанието на касетата.

Т о ч к а.

Коментар: За нас си остава енигма как така не само след нееднократните "клетви" на приемащия повече никога да не получава холизации, но и след изявления на самия Диктуващ, че това е "за последен път", скоро след това Словото да потича пак. Всъщност, в горното "назидание" точто такова нещо няма. Казва, че няма да говори вече "по този начин", но Неговите начини са безброй.

11.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ОПИСАНИЕ НА СЪБИТИЯТА СЛЕД "ТОЧКАТА", ПОЛОЖЕНА ОТ ЕЛМА, И ПРЕДИ ЗАМИНАВАНЕТО ЗА ЧУЖБИНА ПОРАДИ ЛИПСА НА УСЛОВИЯ В БЪЛГАРИЯ

Скоро след описаните проблеми в текста по-долу, нещата се обръщат така, че не само обещанията и прогнозите на Елма се изпълняват до една, но и фантастичните и "нахални" изисквания на потърпевшия за суперелитна материална база... Снимката е от една екскурзия на Рила именно от началото на този период след промяната. Изпълнява се всичко... без хеликоптерите и подводниците..., но вместо частна телевизионна станция се дава гласност в печата и постоянно излизане в ефир години наред по няколко наши и чужди радиостанции и телевизии, а гладът и студуването приключват за цели 7 години...

8,25 ч.

Това, че се спират холизациите и контактът с Елма по досегашния начин поради липса на елементарни условия и по нови Негови съображения, не ме ограничава да опиша случките през последните дни.

Онзи ден - на 9 май в 13 ч. - се събрахме пред родилния

дом на ул."Шейново", за да посрещнем близначетата на Мария - Деви́н и Благе́я. Присъстваха най-добрите приятели, вълнението беше голямо! 12-дневни деца ни гледат съвсем съзнателно, усещаме възвръщането на близки приятели. После гледах филма "Телемани", а след това имах среща с приятели отпреди 30 години.

Вчера, 10 май, се изясни, че най-верните приятели, които ходят гладни, понеже не могат да си позволят да вземат и стотинка от мизерната сума, която имаме в касата за Словото, са били изгонени от едно място и им е било казано, че не могат да разчитат повече на храна, понеже били "блокирали" Словото... Най-верните хора се отказват не поради нелюбов към Словото, а заради ада, в който живеят. Повече така не може да продължава! Перманентен глад, пречещи хора... Напоследък се дадоха веднъж 710 и веднъж 500 лв. само за 2-3 чертежа. Ходихме с В. по улиците, премалели от глад, и накрая решихме за пръв път да вземем 31 лв. от парите за Словото, за да не паднем на земята – ядохме двамата ***една*** *пица, тънка като цигарена хартия... Инак у К. и В. вече няма нищо; и при мен няма нищо от няколко дни. Тук е мястото да се усъмня дали В. въобще яде от тая "пица". Той каза: "Народни пари, определени за Словото, не се пипат". Като му казах, че* ***аз*** *поемам отговорността, въпреки че и аз за пръв път бръквам в тази каса за нещо друго, той пак отказа. Опитах се да оправдая огромното изключение с това, че ако не ядат, работниците за Словото ще умрат и няма да има кой да сваля Слово и да се грижи за него, но и този аргумент не му подейства... Сега обаче вече не си спомням дали след тази фраза В. хапна хапка от "цигарената" пица или не. И да е хапнал, после пак се заклатихме от глад надолу по стръмната улица...*

Интересно: вчера, когато си мислех да представя материалите от тази година на най-близките приятели в Пловдив, които ме очакват, с цел да подложим на обсъждане възникналите проблеми и с надежда да потърсим база за Словото там; като казвах на В. че ми идва "модел" в главата, имайки предвид точно това, на думата "модел" рейсът наби спирачки и всички изпопадахме… Казах му, че и Пловдив дава на късо… При тия думи – второ произшествие: шофьорът натисна клаксона тревожно и няма спиране... Казах на В., че ще има и трети знак – и в мига една жена като фурия се шмугна между нас... Превод: понеже не можем да се скараме с В. никога, това значи, че се разделяме задълго по обективни причини. (справка: досега – дек.2009 – повече от 16 години и половина!) Така минаха между нас още хора – не можахме да попречим и на това. Може би, потвърждение на думите, че и в Пловдив "водата още не е кипнала". Затова въобще не знам дали да замина – да не си загубя времето. Интуитивно, досега се съпротивлявах 2 години на това, въпреки че там действа клуб

“Елма”.

*През 1975 година, на Кавказ, когато Венно събра там хора от цяла Русия, един математик и светия Юра е ходил 7 дни пеш през Кавказ, за да открие Събора на Бялото Братство при Софийските езера. А сега Източникът казва за пловдивчани, че “нямат много зор”, след като не са намерили време да дойдат за 2 ча̀са с влак, вече 2 години. Идвала е В., но аз тогава бях в Русия; а втория път – в провинцията. Има известна инертност и у приятелите **тук**, защото един път, май че бях в София и В. е идвала, но не са я довели. Аз не мога да кажа кой в случая е този, който не е готов за срещата, тъй като имам ниско самочувствие и винаги искам да се скрия; не зная дали “царят и светията” (случая с Цар Петър и Иван Рилски), които разговаряли от двата хълма, защото царят не можел да стигне до него, са модел на това, което се случва и тук. Не само с пловдивчани, но помня и зная добре, че при Гуруто, Учителя, Братството, в истинската действаща Школа, даже и когато Учителят вече не е видим телесно за повечето хора на Земята, винаги е имало души, узрели за II-то Посвещение. Те са оставяли работа, род, дом, родина, и даже и децата си (включително сукалчета) – или заедно с тях са тръгвали пеш, за да търсят с месеци и години легендарната страна “Беловодие” или друга небесна база на земята.*

*Ето, даже и сега - тук, колкото и да сме нвсъвършени външно, - пак има хора от провинцията и от чужбина, живеещи на палатки или спящи навън, даже при сняг, за да са и **физически** близо да Словото и Делото. Защото сърцето им е проговорило, че тук “става нещо”; или понеже са видели, насън или наяве, един “Старец” с бяла коса и брада и Той им е казал кои хора в коя страна да търсят и по каква причина, а после са разпознали този “Старец” по снимки в България, Турция, Америка или Япония: “Ето **Този** беше, който се яви и спаси детето ми от смърт!” – или Който оправил някому положението, здравето, пътищата в живота или пътеката към Космоса. Това обаче не значи, че всеки, който напусне баща и майка, мъж и жена, деца и родина, за да дойде **физически** близко до Словото, ще бъде приет. Такива и от Хималаите са идвали, но тях не ги допускат най-вътре - даже и да ти се навират денонощно в къщата и в кревата защото са влюбени, нахални или са врагове; или не са узрели още за това посвещение и е трябвало да си стоят на мястото.*

*Сега проблемът е следният**:** двама души искахме да продължим работата по Словото и не можем да не продължим, понеже сме вече на финала - и Господарят изсипа куп категорични забрани и сложи “Точка”.... Дори Книгата не разрешава да довършим. Защо? Какво цели с това? Купихме скъпи и прескъпи рефлексни бои за Звездата – и Звездата забранява да правим!... И акцията с пощата блокира – а може някой да го*

вземе насериозно и да изпрати образците с ръкописни преписи с данни и снимката си... "Няма да изпрати нито един!" – говòри нещо вътре в мен, но аз счетох тия думи за приумица, а не за "холизация"... И наистина – нито едно писмо в обявената пощенска кутия. Ей такива ми ти работи...

Тръгвам пеш за София, тъй като нямам 1,50 за билет. Вечерта бяхме на концерт на Радостина – един ангел на земята, - а после се видяхме с В. и сина й С., който е спец на компютъра и ни прàви нещата без пари. Оказа се, че В. трябва да почувства сам на какъв инструмент трябва да свири, а за С. усетих предварително, че е бил голям музикант в миналото – не знаех, че свири на пиано и на китара и че импровизира.

Вчера написах едно дълго писмо на Л., в което има крайно интересни неща, но нямаме вече възможност да копираме и затова губим задълго този текст (наистина задълго – бе преписан за компютър едва през 2008 г. и някой вече може да го е прочел)

11.V.129г. – София-Неизгрев

10,10ч. – Ще се върна в София или България, ако:

ВИЖДА СЕ КАК ПО-ДОЛУ СЕ Е РАЗВИХРИЛА ФАНТАЗИЯТА НА ПИШЕЩИЯ ДО НЕОПИСУЕМИ РАЗМЕРИ...
ИСКАХ ДА ПРЕМАХНА ТОЗИ ТЕКСТ, НО НЕКА СТОИ - ЗА ВÈЧЕРИТЕ НА СМЕХА...

1...Словото на Учителя да започне да се разпространява точно според изискванията Му, включително на видеокасети, компакт-дискове, по радиото и по телевизията.
2...се намери тайна къща с максимални по площ горни, източни, южни и западни прозорци и с градина, оградена с висока, масивна ограда и без съседи и кучета в радиус от 150 м, оборудвана с модерна издателска техника, кино, видео и фотолаборатории, библиотека, адиотека и компютърен център; екологична енергетика, салон, роял и пълен комплект добри музикални инструменти, електронен сентезайзър и пр., телефон, кабелна телевизия, кола, джип, автобус, камион и подвижна телевизионна станция; наблизо – база за екологичен въздушен транспорт. Редовно снабдяване с жито, плодове, ядки...
3...се отпечатат избраните негативи и диапозитиви в календари, албуми, постоянни и подвижни изложби и пр.;
4...се отпечата библиотека "Прекрасни чудаци" според изискванията и се основат театър, видео- и киностудия за тяхното визуално превъплъщаване;

5...се осигури издръжката на децата на работещите за Словото и тяхната жилищна база...
6...се осигурят минимум 144 жилища за текущи гости и за светилища на Словото и Делото...

***

На своя отговорност, продължавам да пиша какво се случва и какви мисли ми минават, въпреки забраната на Източника да се занимавам повече дори с описания. Не ми се изпускат такива неща, въпреки че, за разлика от "Дамидовците", боговете и Учителите са безгрижни за трохите от Трапезата. (Дамид е житиеписецът на Аполоний Тиански)

*Първо, вчера говорих на В. в рейса, че "Точката" на Елма не е непременно "разгневяване" и "вдигане на ръце" от нас (и **Бог** се гневи, но и ние не сме напълно виновни, защото от глад и липса на постеля, като ни спят по креватите и затова се налага нощем да седим и да работим), а е на първо място прекратяване на учебен експеримент. Без него светът не би пропаднал, защото Бог не разчита на нас... Може и да е поради някаква наложителна Работа в чужбина (Пловдив е съмнителен). Има надежда да зависи само от себе си и от Бога, т.е. нещата да бъдат **ефективни**. Че **Той** пак работи – няма две мнения**:** снощи ми се отпуснаха средства, за да замина веднага, та и доведе още двама души от там! Прекратява опита - и мигновено урежда заминаването за нещо сериозно, което не зависи от обикновени хора.*

*И така, четейки материалите от тази година, изведнъж пак ме налетя остър глад и се разтършувах, но и хляб няма троха. Чакам В. да донесе брашно и домати, за да си направим пица. Изведнъж обаче откривам, че е останал лук! С моето фантазно, аналогово мислене и познанията по симвология (или поради вече добре хлопаща дъска...), веднага си внуших, че трябва да разделя прорасналия лук от другия и първия да изпека, а втория да посадя. Това "значи"... че предстои съдба за алохимите на земята в момента (луковете са "алохимни")**:** прорасналите ще се посадят, а непокълналите ще бъдат опечени и изядени в моя случай - малко силица за до довечера.... Но кои били алохимите на розовия лук (Венерините)? – **Женските** алохими!... Кои са жените-алохимки в света и какво значи "витални" и "фригидни" – не знам... Горе-долу знам какво значи и разкопаване на вече копано и какво значи "мотика", какво значи посаждане на "витални алохимки", но какво ще се случи от това, че посадих и едно прораснало картофче?...(Дъската вече хлопа неудържимо...) В духа на дъската или смешката, това е нова "констатация" или прогноза, че и една "Дева" ще се раззелени (М. е "дева" и роди близначета на 42-годишна възраст...); или че ще добие виталност някаква друга Дева от старата реколта; или пък някое женско манас-*

тирче ще го удари през просото... (Между другото, това скоро се случи: една Дева получи от Бога монада!)... Или ще излезе нов закон за защита на децата (картофите са "деца" – затова лекуват артрозите на старците, включително и душевния артрит: да не смееш да си отпуснеш чувствата...). Ето, народът не случайно го е нарекъл "дъртрит" – хора, които не смеят и не могат да останат непосредствени като децата. Димитър Коруджиев описа въздействието на картофената супа в "Домът на Алма", но там ефектът не може да е максимален. Учителят въведе "ангелската" супа с цели картофи именно с ювенална цел (подмладяваща) и затова никой от братството не се оплаква от артрози и артрити, особено ако не соли много супата.

Но все пак по физически начин не може да се контрира рухване, предизвикано от духовни, душевни отклонения. Душевният "дъртрит" не идва само от спиране на импулсите - той е сложен комплекс от маса симптоми на ***психическото*** *остаряване: съмнение, подозрение, назидателност, поучаване, апломб, авторитарност, тежък характер, неспособност да се изслушват чужди мнения, прекъсване на говорещия и пр. Изтъкването на недостатъците, песимизмът, тюхкането, самосъжалението, страхът от утрешния ден, запасяването, особено психическото подсигуряване, традиционализмът, консерватизмът – всичко това се стоварва върху черния дроб, плюс неизменния личен състав на домашното обкръжение или преобладаващата самотия. Как да не се сбръчка човек, как да не му избият кафяви петна по кожата, как да не лъсне тя или подпухне, как да не хвръкнат кокалите при някои? Никога няма да забравя една мисъл на Учителя: "Аз не зная нито един човек, който да е отблъснал Любовта - и да не е умрял." Значи – остаряването е бавно самоубийство поради ежедневното и еженощно отблъскване на Любовта.*

11 май – 13,10 ч.

*Дойде В. и му дадох написаното досега – затова пиша по-долу, че да ги снадим после. Казах му, че нещата не вървят, защото цялата сума се използва за Словото, а не се дели на пет. Слово би трябвало да се придвижва само "според

години!].

10 минути след идването на брашното, през които разглеждах дъното на лалетата в градината, разбрах продължението на Приказката за Лалето (защото дъното е жълто, после зелено и накрая тъмновиолетово; какво значи тази линия на петното на всяко листче (нарисувано е в две дъги, широки, и по средата "Л", защо има три външни и три вътрешни алени листа и какво означават и дават; защо има и лалета с бяло дъно – и пр. и пр.) [Съвсем скоро става ясно, че и това е била подробна символика и прогноза за следващите 7 мирни и благодатни години в една обител от рода на "Лалето"... Имащите опит с Контакта знаят кога се спускат прогнози и как да ги четат. Астролозите – по-точно астролоните – намират потвърждение на тези прогнози с точност до секунда].

*Та след десет минути дойде Д. и донесе хляб, сирене, пресен лук и маруля. Тъй че всички проблеми "трева да пасат"… (не е холизация!...) С изключение на дребния проблем, че Р. ("Стрелата", която попадна в палатката и не само в палатката...) е обрала и продала всички скъпи дрехи на Д., които си е била купила напоследък...). Отговор: и **Д.** не е делила заплатите и авансите си на 5, а си е купувала дрехи...*

Д. поиска да ми разкаже какво се е случило тук вчера. Сашко дошъл да пише на машината, но заварили в коптора неописуема мръсотия и хаос – явно "Стрелата" е бушувала, преди да секвестира частната собственост… Поради което и С. се е отвратил и е оставил бележка, че в такава кочина не може да пише. То било кал по килима (пардон, скъсаната циганска черга на всякакви петна), купища по печката, не знам какви чаршафи и пр… Значи, не случайно се бях уплашил и за пишещите машини.

Снощи Господ ме спаси, защото в рейса беше М. и ме покани да спя у тях в Симеоново, където даже и хапнах...

Та Д. каза, че копторът тук бил и "център на метеорологията" - че в минутата, когато го е почистила, времето като на мига се оправило (наистина, напоследък цяла седмица вали) и грейнало слънце и чисто небе (демек, "къщата на Словото" се е освестила…)

Точно в същия миг и И. бил усетил вкъщи "промяна в токовете", без да е изключено тя да се дължи и на самото ведро настроение от внезапното оправяне на времето…Така пише в учебниците за "магията" на примитивните народи: те си баят нещо, подскачат, припяват си - и когато случайно завали дъжд или нападат плодове от вятъра – "боговете" са ги чули… Така че мога искрено да благодаря на слънцето и небето вчера, че къщата ми е оправена (като варосан селски кло-

зет – както казва Учителят за Изгрева, – хич не мирише…) Но циничните тълкователи на фрейзъровци и ленинци (нещо става напоследък с тоя Ленин…) не са съвсем прави, тъй като на запад "конкурентите" викат майстори за дъжд или против дъжд, когато е назначена сватба, важен прием или киноснимки на открито за даден ден и час – и магията действа!

*Вчера или онзи ден Д.Е. (Ф – П – Щ) изказа една много интересна теза: че босненските мохамедани сега са избивани от сърбите, защото още преди векове същата православна църква е наложила **такъв** страшен хомот на славяните, че те предпочели да се потурчат, за да си запазят богомилските традиции – Султанът им бил позволил това. Султанът дава – Патриархът не дава… Интересно би било да чуем какво би казал Източникът по този въпрос, но нали вече нямаме право да взимаме холизации?**…** Той сигурно скоро ще ме отучи и от графоманията - за да не оплешивявам повече или с някакви други цели... Наистина, странна ми се вижда тезата за боговете и Учителите и непостижима, твърде разточителна: да си говорят и живеят както дъжда и реките, без да ги е еня колко Слово и Дело няма да бъде каптирано и ще си отиде "нахалост", вместо да се регистрира, за да остане в паметта на народите. То си имало начин на регистриране (акашовите документални филми).*

*В момента (15,13ч) отново ме обзе безпокойството, как така може да не довърша Книгата и Звездата и какво ще стане, като не ги направим. Ето, В. поне, като танк и торпила с огромна маса и ускорение, си позволява да не послуша Елма и да си работи по Словото – почва да печата II-я том, давам му машинката. И аз не се виждам така лесно да зарежа словометрията, Звездата, Словото и пр.). Но изведнъж ми дойде мисълта: "И да продължите, и да не продължите, никой няма да бъде наказан поради непослушание. Но е просто излишно: **Бебетата вече се родиха**!"*

*Слизайки на хор, В. ми даде билет за рейса. Тя има 5-дневна карта. (Без да знае проблема ми, в един момент ми я подари, а взе от мен билета…) Не знае нищо за това, че когато нямам пари, ходя пеш 16 км., но коляното ми е оперирано, пък и с пушекът от колите не е цвете. А имам толкова важна работа тия дни в София! Всъщност, В.К. ми даде 5 лв., понеже нямаше 2, но това са пари за Словото и направо ни се обръщат вътрешностите вчера и днес, откакто за пръв път бръкнахме в тази каса – на червено сме с 36 лв.! Това – според В. пък - е "на червено" с над 300 лв., понеже дадохме пари и за букет за близначетата. Според мен (и не само) не сме вътре, поради Закона за **Петорните** Каси. Но днес разбрах, че Петорната каса важи не само за пари или други материални блага, а и за енергии, дейности, чувства и пр. Защо например рух-*

ваме, когато се занимаваме 100% само със Словото, посветени на Него докрай (тъй като закъсняваме, а работата е огромна)? Може – но само първата седмица в месеца, от Новолунието. През другите 3 има само определени часове.

Трябва винаги добре да помним кои и какви са тия "бебета", след като могат да заместят даже Словото! Днес са вече големи и създават невероятни вихри около себе си.
(В случая играят на "пържоли"...)

*Като пристигнахме - нямаха ключ... Бяха майка ми, Вера П. и Божанка. Б. отиде за ключа у Добринка, в това време дойде Благи. Б. се върна и понеже нямахме никаква работа, подаде ключа за братския салон на едного от нашата група – в 6,02ч. Той веднага схвана важността на момента и ни обърна внимание. Символа и действото разбра само Вера. Отключихме – **за пръв път Ключът е в наши ръце**! Превод: Божественото взима ключа на Бялото Братство от дома на Доброто, идва веднага Благостта; Божественото се връща с белия ключ и веднага го подава на един "Бдящ, бодърствуващ" - и той за пръв път отваря Салона на Братството – днес, на 11 май 129г., в 18,02 ч. -. Само Вярата е в състояние да разбере какво се случи в момента. На този миг трябва да се направи хороскоп, въпреки че е на разсип (мисия за довършване, за приключване със старата система). После ще дойде ключ от по-голям Салон - след Новолуние.*

И наистина, незабавно след случката с ключа,

още същата вечер ми казаха, че за пръв път ръководството на Братството моли точно нашата група за разговор и съветване по важни братски въпроси. Това досега не се е случвало никога.

Вечерта след хора имахме много важен разговор със С. относно участието ми в една "операция" към фирмата й, която можела да увеличи вложени 500$ от 2 до 10 пъти и именно това да ми помогне да отида в Москва и най-после да се видя с Л. На пръв поглед, никой не губи от тази дейност, но в разговора изясних за себе си някои положения, които са за мен принципни. Плюсовете са, че ще помогна на децата си и на приятели от Русия. Минусите, които накрая надделяха, са следните: 1.Няма гаранция за ***духовната*** *полза от продуктите, които бих внесъл, освен ако нямам свобода в подбора.; 2. Печалба от междувалутна разлика предизвиква обедняване на по-малко облагодетелствания народ и, съответно, свързване с международния Демон на Далаверите и съответните подчинени духове, от което следва карма. Никой не може да убеди Кармата, че народите с най-висок стандарт са "невинни", колкото и трудолюбиви и способни да са те. Това е защото те са в съучастие с ония десетина демона на човешката измет на Земята, които управляват политическото и икономическо неравенство, за да има бедни и богати. Не случайно в едно осияние Елма каза, че сам Той е най-големият Комунист, но и най-големият Капиталист - разбира се, влагайки идеално съдържание в тези понятия. Поради тия разсъждения, у мен се появи колебание дали въобще да участвам в неща, които ще ми оправят положението материално и ще помогнат на много руснаци да дойдат на Рила, но ще ме отклонят от Работата и ще трябва и да се плати кармично.*

12-14.V.129(1993)г.
София

ДНЕВНИК 1993.3
(извадки)

Книгата на тази снимка е биография на големия японски мъдрец и посветен Онисабуро Дегучи – ученик на Учителя

17,15 ч.

В гората попадам на ясни и точни символи, че е определено да бъда за известно време в Русия, а после да живея в източна България. Всичко през следващите години се случи точно така.

Писане и говорене развихрят енергията плазмено, йонно, но не позволяват на огнетечната маса да се превърне в отливка. А сега светът изведнъж ще обърне всичките си камери към духовните хора и те ще трябва да устоят на видимостта, въпреки основния си мотив и наслада да бъдат всякога неоткриваеми. Куриоз - само след три дни излязохме с Ноинна неочаквано в ефир… Някой ни командирова в "леярната"... Поредното прекъсване на холизациите е затваряне на Пещта, но точно затова и излизане от нелегалност. "Чудесата" заваляха като пороен дъжд. Трябва да се охлади ентусиаз-

*мът на една наистина неуправляема "наркомания" хората да си четат и слушкат холизацийки вкъщи и да продължават до безкрай да се разлагат с постоянните си кармични "съквартиранти". Господ няма да търпи повече да Го лъжем в очите. **Или** си нов човек, **или** си лъжец – нищо повече! От сега нататък консумирането и свалянето на холизации без пряко въплъщаване в жив живот и в саможертвено Дело се обявяват от Господаря за "мистически онанизъм"! Да, преживяваш си го много сладко "оргазмът" от Истината, но си го консумираш сам или в **кармично** обкръжение – не в братска обмяна със сродни души. Ти си седиш във фотьойла самичък или неизменно с някого от по-ниска или крайно различна еволюция. Ти си четеш или слушаш от време на време Слово Божие именно в **тази** обстановка, не живееш в един истински свят. Истинският ти брат и истинската ти сестра от Космоса някъде навън се гърчат от студ и глад, от липса на грижа и нежност! Това обаче пред Небето е лъжа. Сега силно редактирам дневника си, но ще оставя тези думи: "Господ обаче не е такъв будала, такъв балама не е, какъвто си Го мислим..."*

*По-нататък описвам нещата, които са се случили на 27 март. "Върнахме се много доволни. Изводът е**:** когато нещо е дадено и хармонията **присъства**, Бог е с нас и всичко върви по мед и масло. Но почнем ли да виждаме недостатъците и особено да ги изтъкваме, да търсим своето право; поискаме ли да останем по-дълго някъде, отколкото е определено – Бог се дръпва и нещастията започват."*

Не бе ли тази благословена работа в духа на всичко, което вършим съзнателно под ръководството на Учителя, както бе и с прозорчето, и с пентаграмата, която сменихме и монтирахме правилно, и с надписите под молитвения връх, където добавихме онова, което толкова години след заминаването на Учителя липсваше на братството - "Пази топлината на сърцето си"? И с кръглата маса, на която се събрахме да осветим Прозорчето (или то да освети нас), та още от следващия ден започнаха да излизат стотици снимки и съобщения за "кръгли маси" в соцлагера и по света? Нужно ли е да изреждам неща, които ставаха веднага след извършваните действа и се знаеха от нас, регистрирани в осиянията като прогнози много месеци или години предварително? Това е очевидно за всеки, който проучва системно осиянията. Тепърва има да се изследват беседите на Учителя и всички холизации досега и да се търси връзката им със събитията по света в момента и след момента на изказването им. Това ще е важна научна задача на бъдещите учени и окултни ученици. Те със сигурност ще открият и синхрона между изказваните идеи от Словото и космическия момент (програма с вкарани електронно свещени

текстове, заедно с астропрограма).

Всъщност, масата е разтегателна и тогава я направихме на елипса, а това повтаря формата на пентаграмната ограда в градинката на Изгрева. На елипсите, които напоследък Елма постоянно чертае. Даже с едно много закъсняло възпоминание на майка ми, че Учителят ме бил галил някога по главата и ми бил дълго говорил когато съм бил двегодишен, но не на самата поляна, а в гората при "Елипсата". Имаше такава една братска пейка – като елипса. Това вече говори за много важно направление, свързано с профила на "елипсоида" или ***ясновселенската*** *същност на хипервселената. Учителят говори извънредно важни неща за двуцентровостта на елипсата и на човешката душа, която я прави способна да се превръща от индивид в личност и да заема* ***орбитално*** *положение - или поне* ***равностойно*** *тандемно. Преставаш да си "център на вселената", да гониш само свойта си мисия и своята изява, своето собствено щастие.*

Как да се съчетае принципът че ученикът заема винаги последното място, с необходимостта да се вземе участие в основополагащи и координационни дейности? Твърде сложно, но ние бяхме свидетели 40 години как един човек, когото аз лично боготворя въпреки някои негови характерови особености, фактически движеше цялата грамадна организация на Братството през тези трудни времена, без да се изтъпанчи никъде. Ние видяхме на живо как работи един Бял Брат! Той ни казваше и показваше, че истинският организатор на братството получава вътрешен импулс, тихо и категорично го провежда сам, а тия души, които са чутки за Божественото, доброволно се събират около него, докато се проведе конкретната акция. В следващия космичен момент Божественото ще подаде импулс ***другиму*** *и чутките да се съберат временно* ***на ново място****.* ***Това*** *е Божественият принцип на "Плутоновата" синархия, и по тази причина амбициозните и тоталитаристите никога не са управлявали света* ***истински****.*

Някога изнесох лекция пред групата на С., където ме заведе Лео, относно видовете управление: монархия, биархия, демокрация, парламентаризъм, републиканство, теархия, синархия и пр. Но Сашо Д. много мъдро ме коригира, като каза, че не става дума за власт, ако искаме да се различаваме по нещо от нещастниците, които управляват света, затова коренът "арх" би трябвало поначало да се изхвърли. Затова даже и "синархия" оттогава ми звучи подозрително, освен ако думата в корена няма друго значение. Ако е от "дъга" (арк), тогава е съвсем друга работа. Как обаче да се съчетае това със символния и фактическии акт на "предаването на ключа"?

Имотите са една фикция. Така че 5, 50, 500 или 500 ква-

дрилиона декара на което и да е "братство" и организация без истина, благост, пламенност, нежност, разпознаване, приласкаване, отстъпване, редуване и безгранична отзивчивост са само една поредна територия на Дявола.

*Докато не се смени думата "ръководител" със съставната титла "координатор поред или по жребий", няма да участваме в такова "братство". Под "временен" Учителят подразбира ежемесечен, а даже и подневен координатор. "Цар за един ден"! Ние обаче по харесваме израза "**Слуга** за един ден" или даже "Последен парцал"...*

*След срещата си тръгнахме с Е.Д. и В. и походихме пеш. Е. каза, че остава без жилище. Кой знае защо, мъжът й А.Д. преди смъртта си го е приписал на брат си. Припомних й текста за V посвещение: "Който нищо свое няма, - като лъч неуловим, - **той** е Божи Син, **той** е Божи Син!"... и я поздравих с космическото гражданство...*

Днес срещнах приятел, с когото не сме се виждали много години – беше със своя приятелка от П. Шанс 1/1000 да се засечем. Поговорихме си добре на тема разпознаване на Истинското Учение.Той разказа за една жена от Видин, която почнала да слуша касетите с осиянията и изведнъж по нея почнали да се лепят предмети, а мъжът й я взел за ненормална. Почнала да говори едни такива работи...

*По време на "маратона" си мислех, че като спра да пиша окончателно, нещата ще потекат като река. Желанието ми да описвам всичко, за да останело за човечеството, може да е много благородно, но Учителите, ветровете, птиците, дърветата пилеят богатствата си безгрижно. Който види – види; другото е айсберг под водата, като непонятната за мнозина самодостатъчност на мистѝка, уханието на скритата теменуга. Отсега нататък се позволява **други** да описват какво става около скритото цвете, но самото то ще почне да ухае много по-силно, ако престане да пише. Чудото няма нужда от отчет. Много удобно за ленивите духом е да си го слушат вкъщи на касети и да си го четат лежешком, да нямат нищо общо с потребността и идеята да бъдем едно голямо семейство. Нещо повече**:** Учителят много често е съветвал да не се разказват необикновените неща, които са се случвали постоянно около Него – разрешавал е да се разкрият едва след като си замине от тази земя. Дали това е абсолютна липса на тщеславие или и нещо друго? Струва ми се, че пак опираме до въпроса за съпротивата на Небето срещу нагона ни за получаване и даване на доказателства. Напротив*

– истинските мъдреци и мистици крият с всички средства необикновения си живот, извънредните събития, които предизвикват, пряката си връзка с Небето. За простосмъртния е трудно да разбере тяхната психология - на нас ни се иска всяка трошичка Присъствие и Чудо да бъде ***експонирана*** *пред другите – за да се възхитят, да повярват. Изцеленията, Полетите, Чудесата не трябва се разказват и описват и по друга причина**:** те се случват предимно с хората, които живеят и пътуват* ***с Пришълците,*** *а не с кармичните си симпатии.*

Снощи помолих вътрешно да бъда събуден точно в 3,5 ч. и това стана, въпреки маратона пеш с тоя крак от Павлово до центъра през нощта. Бях сънувал много драматичен сън. Намирах се на върха на една остра планина, а долу – град. Закрепил съм се точно под върха като алпинист и правя нещо там – натъкмявам, размествам, знам че е важно. Едва се държа, но внимавам да не падне и камъче, понеже долу минават хора. По едно време сигурно съм натежал и започна да се откъртва грамаден блок на върха, на който висях. В последния момент успях да мина вляво и се спасих. Скалата обаче полетя надолу и аз завиках с все сила, дано ме чуят долу: "Спасявай се, пази се, скалата лети!"… Успях да се кача на върха, но се оказа, че има дупка и аз влязох вътре. Отвътре бе не планина, а здание – шеметен небостъргач с прозорци... В същия миг там се появи "Главният" – не Учителят, а "президентът" или "кметът". Той е благоразположен към мене и ми предлага да избягам, сочейки един прозорец. В същия миг отдолу, по стълбите, тича млада жена в червено. И тя като мен е "еретичка" – и нея я гонят да я убият. Аз я хващам за ръка и излизаме на перваза на прозореца на не знам кой си стотен етаж. Как се озовахме долу – не знам. На първо време сме сами. Не бягаме, а спокойно, с достойнство вървим. Задават се едни момчета с камъни в ръце, а после и разярени възрастни и викат: "Ще дойдеш ли?!" – искат да ни подкарат към "долния площад", за да бъдем линчувани или убити с камъни. Даже някои искаха още сега да го сторят, но нашето спокойно поведение парира ръцете им с камъните – оставаха си така, вдигнати във въздуха. Прииждаха нови и нови озверени, но като по чудо се усмиряваха и пускаха камъните долу. ***Това*** *бе сънят.*

След паневритмия, в гората, срещнах един пойнтер с разноцветни очи, на който дадох хляб. Господарят му ме укори остро – направил съм бил най-голямата грешка. ***Така то можело да тръгне след всеки, а те тъй много се обичали, че той не се виждал без кучето…*** *Изтъкнах му разликата между кучетата и хората...*

Възражението на хората от левия път е, че в Америка

не ценят нещо, което няма престижна цена. На мен пък ми се струва, че Господ не цени такива ценители и за тях няма място в Новата Вселена. Бог не иска да има последователи-клиенти. Думата "клиент" е като мръсен цинизъм в устата на духовния човек. Иисус не е определял та̀кси за чудесата. Като не може някой да привлече чисти хора, той започва да привлича купувачи. На мен ми се струва, че старозаветните продават, новозаветните купуват, праведните обменят натурално (бартерно), но единствено учениците раздават както ябълковото дърво. Може да си не кришнаит, не "бял брат", не "гуру", но и ангел Господен – не раздаваш ли и не се ли раздаваш докрай без да се замислиш, ти нямаш нищо общо с човешкия облик.

Сега започвам окончателно да разбирам защо Елма спря работата върху Словото – няма физически и душевни условия за работа. В мига, когато чашата отново преля, той прати "Стрелата", подпалена, за да ни разгони пак. Обвиненията в кражба отпадат – дрехите на Д. се намериха в палатката. Дали се е разкаял и ги е върнал - или тя ги е била бутнала под дюшека, – неизвестно. Нямаше време и да работим градината, страшно буреняса и сега майка ми, почти 80-годишна, върши сама тази работа. Спря и токът, та си стоплих яденето на печицата за дърва, която донесе Данчо на гръб чак от Пещера, защото си имам беднички роднини и духовни приятели. Както и един кръстник, православен християнин, който се върна от Америка и си направи фирма. Знаеше, че съм пробивал бойлер от реката с тъпа кирка, за да си направя печка. Той е много набожен и твърди, че един ден ще отговаря за душата ми, когато се изправим пред Христа, защото ми е бил "отец" на земята...

Днес си мислих и за коректорите на Словото. Благодарни сме им, че не взимат пари, но те няма откъде да знаят, че Елма си има своя, динамична граматика, която се изменя според космическия момент и по приумица на абсурда, въпреки че приема някои разумни положения от канона и ефимéрията на човешката граматика.

Интересно – отново синхрон с Ноинна. Докато съм сънувал съня с падането на скалата от върха на онази планина или небостъргач, тя ме е сънувала, че съм в някакво "заклещено" пространство, но накрая паднал благодатен дъжд и помогнал да се измъкна от там.

Слизането на хората от такава шеметна, опасна височина, се потвърди и от една случка два дни по-късно. С Ноинна отиваме уж на "Бал с маски", а в операта тече заключителният тур на конкурс за народни танци - "Зорница'93". Курдисаха ни пред камерите, които предаваха на живо: все нашите фи-

зиономии снимаха – виждаше се на дисплея – като "избрана" публика... Никога не бяхме виждали такава постановка на "Бал с маски"... Контрастът с очакванията ни беше голям, но скоро играта, костюмите и музиката ни грабнаха и даже ни избиха сълзи от гордост за България. Извод, много важен извод: ударил е 12-ият час да слезем сред народа и да излезем даже в ефир. Този епизод сякаш повлече крак - после години наред ни викаха за интервюта по телевизията... Небето работи по неподражаем начин!

*Накрая ми се иска да приключа завинаги с писмовната дейност (ако е рекъл Бог), като се опитам да си отговоря на един много тревожен за мен въпрос: няма ли да останат огорчени най-близките и любими приятели (Б.,С.,И.,В.) поради това, че не дойдоха лични послания за тях? И аз много желаех да се получат, но имаше запрет, докато не приключим с оформянето. Вътрешният отговор е, че специално тия приятели ще получат "осиянията" си в друг вид – като реални преживявания и подаръци, като някаква много приятна и вълнуваща награда - **на практика**. Сега въобще започва **такъв** период за мнозина.*

14.V.1993г. Днес към 9ч. дойде М. с трабанта и отидохме до Плана, защото е забравила там три туби с вода при изворчето. Говорихме за книгата, която тя издаде за паневритмията – такова блестящо издание! Попитах я само защо са написали отгоре "Учителя", а не "Учителят". Тя каза, че след консултации с най-компетентни лица, редакторите потвърдили "канона", че трябвало да бъде с непълен член. Тук пак изниква едно изключително родно и "братско" явление: правят се консултации с външни екперти, докато в най-вътрешната ни група има хора със стаж като учители-българисти, редактори, завеждащи редакции и защитили граматически и стилистични изследвания в най-престижни институти.

*В защита на непълния член при "Учителя", кабалата има само едно оправдание: буквите са 7. Но, думата "Учителят" е точно съответствие на оста на интегриона, и от дясно на ляво съдържа: Тот, ясновселената, Любовта, Елма и пр., докато се стигне до универсума. Без дясното "т" се получава Учител без връзка с Отца и с Абсолютния Дух - ясно е кой "Учител" е такъв… Учител с непълен член е допълнение, а не подлог - импотентен, без силата да създава монади и светове. Учителят е **Подлогът**, Той никога не може да бъде допълнение, защото е равнобожествен. Освен ако не бъде трактуван като допълнение на ученика, тъй като няма Учител без ученик, но това е твърде сложен философски въпрос и в случая не касае дясното "Т". И да е така, именно **Той** е субординаторът, а ученикът е **подчиненият**. Наистина, Учителят казва, че ако би имал само един истински ученик, то Той би*

*повдигнал Земята, но аз мисля, че ученикът е символизиран отляво, като буквата "ч".**

** – чистота, честност, чедо, чакане, чалъм, чанта, чарк, час, част, частица, частност, чатал (буквата "У" и "ч"), чаша, чвор, чебър, чевръст, чедо, челяд, ченгел, черен (черната дъска и нощното небе), червей (смирението), червен (ученикът може да бъде мощен като Бога и едно с Бога), чергар, черда, чернозем, черпя (и в двата смисъла), чертеж, черта, чертог (особено небесния), черупка, чет, чета, четири, четвърт, четен, четец, четка, четмо, чин, чиния, чиновник, чип (в електронния смисъл), чапкънин (има и такива ученици), числен, числител, число, чистокръвен, чистоплътен, чистосърдечен, читав, чистилище, читалня, читанка, читател, чифт, член, членство, човек, човеколюбец, човечен, човещина, човъркане, чоплене, чоп (жребий! – светая светих на ученичеството и въобще на Школата, Урановата сфера, универсализацията, играта), чрез (методика и методология!), чувам (основно качество на ученика), чувствителен, чувство, чудат, чудак, чудесен, чудноват, чудотворен, чудо, чуждо, чужденец, чуждоземен, чужбина, чукам (за да се отвори Вратата), чупя (навик на лошия ученик), чучур, чаир (ливада), чакъл, чакмак (огниво), чактисвам, чалдисвам се, чалашкън (трудолюбив, работлив, прилежен), чам(лодка), чамлюга(топка), чамуга (сопа), чан, чанак (паница), ча́ндия (таван, покрив), чапа́ (мотика, копачка), чапраз и диванчапраз (ученикът иска и умее да стои така пред сродната си душа, приятелите и Истината), чаре́ (цяр, лек), чаролеен (дивен, прекрасен), чарпалак (клòни за горене), чаяние(очакване), чепера́ст (разклонен) - и пр. и пр. и пр.*

Подадох се на изкушението да изреждам куп Уранови думи откъм позицията на ученичеството, в духа на мечтаната бъдеща научна работа за астрологически речник (градусова, минутна и посекундна символика или по друг темпорален критерий чрез лексикографски анализ.

Така че, дали ще пишем на кориците "Учителят" или "Учителя" не е без значение, въпреки аргументите на граматиците от левия път. Затова държа, последната дума преди печат да има холизаторът, който спазва закона за глъбинната граматика и вариантния правопис, в зависимост от импулса и космическия момент. Само така Словото ще предаде идеята и енергията неизвратени и без отслабване. За съжаление, осиянията са вече обработени от други и остана неначенато обещаното диктуване за граматиката на Елма. Това обаче не означава, че тези въпроси не могат да се изясняват в разговори – при срещи и екскурзии. Изглежда ***това*** *е стратегията на сложената "Точка" – да накара истинските да се навъртат без умора около "чучурите" на Словото, за да споделят с тях не само ксерокси и касети, но* ***жив, сочен, ярък братски живот!*** *Не да се разхождаш сам в гората или по булеварда със слушалки и да се дивиш на холизациите; а да пиеш донасита* ***от изворите****.*

За Радой съм убеден от опит, че е вторият маг в България след един Човек, който си отиде. Убедих се лично, че думите на Ралин имат сила да се осъществяват. Може би не

случайно той ме помни вече 18 години и сигурно още ще ме поздравява, ако се срещнем по улиците, след като водихме само един разговор в СБП, когато работех там през 1975. Бях му показал дипломната си работа, в която споменавам за Радой като за прероден Езоп и той ме попита откъде знам...

За Емилиян Станев се убедих, че е ясновидец, тъй като засече една светла аура в секундата, когато му мина пред очите през един процеп на стълбите – и едва не падна от изненада. Никой друг от присъстващите в "Сивото поточе" (кафенето на писателите) не видя това нещо нито за миг в продължение на една година! Всъщност, не съм прав – хората, които споменавам, го видяха все пак по един или друг начин.

Имам такива наблюдения и за Блага, и за Валери Петров, и за Александър Геров, и за още няколко серафима на земята, които имат зрящи души и мигновено разпознават своите побратими, дори когато не са толкова талантливи или признати като тях. Ефрем също разпознава. Йордан Милев – също, Пантелей Зарев, Любен Дилов, Вътьо, Добри Жотев, Младен Исаев, Станка, Владо Зарев, Кинка Константинова, Георги Константинов, Пламен Цонев., Радичков... Дори и Богомил – въпреки всичко, - защото кръвта вода не става. Той е проблемен алохим и ще изкупи до голяма степен кармата си, ако сега пусне продължението на "Кръвожадни" на баща си и другите му скрити работи и сам напише истинската си биография. Боян Папазов също е летец, но напоследък не го виждам в световете, в които летяхме преди години (и не знам, и знам защо). Божидар Божилов също е серафим на земята. Мога да кажа същото и за други наши и чужди поети и писатели, от които имам лични впечатления. От художниците съм сигурен за Босяцки, Мира Йовчева, Антон Петков, Маргòто, който почина; за Кеазим и Сюлейман. Има и много други, заради които Земята още диша, но не ми е работата сега да се отклонявам повече. На запад Ричард Бах е наш, да не говоря за други. В Русия – Евтушенко. Ако почна да говоря за Русия, няма да свърша тия редове никога – затова искам да ида и да си умра в нея. Там сега има не само херувими, както винаги, но е пълно с още повече серафими, илухими, алохими, архидеи и даже елохими! В никой друг народ няма повече от нашите! Но там днес са се въплътили и почти всички тъмни – целият личен състав на йерархиите от пъкъла, - за да попречат, ако могат, на изриването на парите и властта на бунището на вселената.

Под чешмичката в Плана почувствах, че трябва да сляза под три грамадни буки, защото усещах нещо тайнствено и голямо там. Невероятен див салон и дива сцена! Представих си мигновено как би изглеждала някоя наша дива пиеса или дива рецитация през дивата сѐдмица на това място, когато по диво облекло запалим там диви огньове…("Дивата" сед-

мица е всяка четвърта след новолуние). Микросцената е великолепна, величествена, "потресаваща", гледана изотдолу: две буки отпред и една дебела отзад, с два входа за артистите и буковина от корени като водопади! Знам такива свръхсилни места и на Рила, в Пирин, по дефилето (например Черепиш и Кунинó), и на много други места, където може да се направи цветомузика и светомузика по скалѝте с подходяща дива игра на "диви" актьори, от която душата на зрителя с монада да се изтръгне през сълзите незабавно и да полети към Вечното. Трябва да си поговоря с Асен и с магистър Стоян Г. (той е в Полша отново) по тези въпроси – как се прави див театър. Не са необходими мощни прожектори, техника, - достатъчно е да се палят цветни огньове. Има начини, стотици. Най-голямата ми мечта е да направим Пенталогията на Крижановска на сцена, а може и да се заснеме, както и въобще "Чудаците" (Библиотека "Прекрасни чудаци").

Друго, за което мечтая, е след обстойни изследвания по лингвистика и фенология (науката за сезонните изменения в природата) да се направи строго научна система на символогията, по която да се програмират картинни хороскопи и муви-хороскопи с компютърна графика (художниците и аниматорите могат всичко). В тях хората ще виждат развитието на събитията в живота си ***предварително*** *- символично на дисплея (във филми и картини). Ако японци и американци докопат тази и още много други идеи, те ще го направят за отрицателно време. Но само ние можем да дадем истинската символика, с която Природата говори наяве, и в сънищата ни, така че тия астрокартини и астрофилми по компютърна програма да имат и магическо въздействие. Като упражнение за забавачката ще бъде конструирането и програмирането на астрокартина на стената, която бавно ще се изменя. Ветровете и поточетата, животните, които ще изскачат и хората ще са по-бързи и ще са в синхрон с* ***лунните*** *еферемиди и въртенето на Земята. Удивените зрители ще забележат, че на астрокартината небето се покрива с облаци точно в момента, когато това става и навън, понеже Сатурн разваля времето, а ефемеридите ще подадат образи за точно такова време. Няма да има пряка връзка с метеорологичните уреди, макар че може да се направи и* ***такава*** *играчка. Това ще бъде триумф на* ***науката****!*

МОК (Младежкият окултен клас) си е за млади хора до 28 години, точка! И то за неомъжени, неженени и неосъждащи нищо и никого даже и насън; при това – с лица и тела перфектни, одухотворени, красиви, прекрасни. Основно изискване за Младежкия клас е да живееш сам в ***самостоятелно*** *жилище – дори и хралупа. Не че не приемаш гости и не ходиш по гости,*

*но принципно живееш сам. В МОК могат да присъстват и майки с необявени и напълно неизвестни бащи на децата им. Нещо повече – които никога и с нищо не са дали на физическия баща на детето си да разбере, че именно **той** е бащата. Само **една** дума да му е казала, че е длъжен с нещо, само **един** поглед осъдителен да му е отправила – край: изрината е от Класа на Небето! На земята може да живее и в стаята на Учителя – тя е в ада.*

*Венно обаче дълги години ни е говорил и за един дубъл на МОК – т.н. "Специален клас", който важи и за ученици над 28 години. Ако са запазили изцяло или до голяма степен свежестта и пропорциите на младежкото си тяло и са здрави и жизнени, одухотворени и добри по сърце, те се допускат в Специалния клас. Той **също** може да функционира в петък сутринта, но на други места - в никакъв случай заедно с Младежкия, освен веднъж месечно за обмен и гостуване.*

*Напнал се някой амбициозен да води молитвите и събранията, да свири и пее несменяемо на паневритмията, да лидерства в окултните упражнения и да изказва авторитетни присъди като квестор, защото бил много напреднал и го напъвало отвътре… И **това** не е забранено, за може една душа да се почувства значима, да има отдушник, но такива комсомолци се допускат най-много до Неделния клас, даже не и в Общия. Даже и да си мислят, че са за Специалния.*

*Небето поддържа **два** Общи класа. Единият за всички без изключение, стига да са въздържатели и вегетарианци и да приемат Учителя за свой единствен Учител; да ходят на планината, да посрещат изгрева и да ходят редовно на паневритмия. Там никой няма право да спира и характеропатите, и лудичките, които сами си взимат думата или влизат в центъра на паневритмията. Но има и един **Вътрешен** Общ клас, в който лудичките и самодейците не се приемат – просто не се канят, за да няма дандании и огорчения. Затова там вече токовете могат да отидат много нависоко. Може и трябва да има само един характеропат на 12 души – за отдушник. Ако някой прави сцени, групата тихо се разотива и се събира на уговорено друго място. Неделните събрания от 10 часá са за всички – и за неуравновесени, и за оглашени, и за любопитни от света. Там могат да идват всякакви.*

*Днес,16 май, нещо не ми се ходеше на паневритмия и замалко да я пропусна, защото исках да си **пиша** тука; но изведнъж скочих като ужилен, защото усетих, че някой в гората има нужда лично от мен. Даже **тичах** към рейса, защото бях закъснял и не се надявах да хвана началото на паневрит-*

мията. Шофьорът караше като бесен – тогава още не разбирах, че е заради една душа в криза. Дори не спря на някои спирки, въпреки че чакаха пътници. Пристигнах точно навреме: вече свършваха шесторката. В. си тръгваше разплакана и страшно огорчена, защото Й. я бил изпъдил и навикал "по братски" заради черното й палто… Като забелязах, че самият той носи черни обувки в момента и черен пуловер, разбрах как бих си поговорил пред всички с него, ако й налети пак... Успокоих я, казах й нещо от Учителя за ползата от черното и я поканих на танц. Пролетната буря отмина – тя се усмихна, успокои се, даже запя.

Има по няколко лудички не само при нас, но и във всяко духовно общество. Те ходят по нервите на всички, които не могат да се вживеят в ролята на доктора в психиатрията и им се хващат. Ако лекарят се впрягаше така на всеки болен (каквито са и всички негативисти без изключение), къде щеше да му излезе краят? Някога бях чел лекция и проведох успешни упражнения пред приятелите по усмиряване на такива нещастници, защото те, в действителност, са болни и човек трябва да е майстор в момента, за да превърне напрежението, кучешката драка, в безобидна смешка. Да отклони вниманието на пострадалия към нещо добро и интересно, да го поласкае, без да лъже, изтъквайки ***доброто*** *в него. Като магия действа реплика в негова защита: "Не му се карайте, той е прав, напълно прав от своя гледна точка, ама вие не го разбирате!" – И като хванеш така поводите на Дорчо, и като почнеш ласкаво да го гладиш по врата, Дорчо изведнъж се укротява и ти се усмихва, и даже те близва… Душата му, разумната му душа или неговият ангел ти се отблагодаряват за това, че не си се хванал и ти на хорото на духовете, а си намерил начин да погасиш огнището чрез разбиране и любов. Има и* ***такива*** *саможертви: още преди паневритмия да поканиш лудичкия на чай с пасти и така да освободиш хората днес от поредния инцидент. Понякога разгневени братя бият тези нещастни приятели и даже ги влачат по земята из калта! А къде-къде по-опасни Дорчовци са били укротявани с такт – Дорчовци, които заемат ръководни позиции и са, освен с диагноза, и крайно умни и барутлии и ако усетят че започваш да ги навиваш на пръстчето си, могат да те изхвърлят през прозореца... Ако си още неопитен, в най-добрия случай ще кажат, че им се подлизваш. Тъмните духове или обсебените не търпят хармония – те искат, търсят и предизвикват дандании. В редки случаи се налага да му викнеш, ама да му викнеш! – та да му направиш кеф. Тогава изведнъж те признава за приятел…* ***Разни*** *са случаите. Инак автоматично пуска ключката за тебе и ти си вече на устите на "братството" и в мрачните им погледи, (нали си от "черната ложа"...).*

Всеки мой сън е като епизод от широкоекранен стереофилм с най-малко квадрофони́я - и ако се направи на кино, невероятно ще бъде… Стоя си аз пак, на 14 срещу 15 май тази година, на "балкона" от сънищата си и съзерцавам. Срещу нас на "Самуил" няма здания, а небе с хоризонт. Прииждат бурни, драматични, тъмни облаци, а отдолу – чисто небе. Слънцето се показва от време на време и рисува такива дивни контражури, че аз само дебна с една "Екзакта" кога да щракна, че да хвана най-хубавите моменти... Кой знае защо, на стотинадвеста метра отпред има паметник – тъмнее на фона на залеза (въпреки че там е юг), величествено и носталгично. Не знам защо тази статуя на фин, замислен и гениален мъж от класиците (така я схващам в съня си), въпреки че поради насрещното осветление не се различават лице и черти, ми е особено скъпа и близка. Накрая успях да направя чудесен кадър и си въздъхнах, сякаш се разделях завинаги с нея. Източникът сигурно би разтълкувал съвсем точно какво значи това, но и аз усетих някаква странна и сладка хипноза в себе си.

Изведнъж в съня си се озовавам високо в планината, заедно с най-близките си приятели и Венно. С нещо наше си се занимаваме. Привечер. Внезапно долитат два хеликоптера със запалени фарове и се приземяват. Слизат десетки баровци и чужденци, въоръжени с ловни пушки. Носят си и животните за обстрел – дърветата се напълват с маймуни, небето с птици. Приятелите си тръгват надолу, а аз се забавям нещо, не знам защо. Долу оръжието е разхвърляно в кръг – компанията първо малко ще се повесели. Аз съм вече във въздуха и ей сега ще полетя с тялото си да догоня своите приятели. В дясната ми ръка се появява красива, орнаментирана ловна пушка, и аз политам, на вълни на вълни, според терена, на 20-30 метра височина, надолу по планината. Дали първо няма да се справя с ловците, без да ги убивам?... Дали няма само временно да ги приспя?... Значи ли нещо това?

Може би идва моментът да извърша нещо неописуемо трудно за мене: да спра да изобразявам! Да озаптя Южния възел в моя Трети дом. Да не отразявам красота, чудеса и събития, размисли; да не записвам даже осияния. Неимоверно трудно! Аз – който за една видеокамера съм готов да подаря прераждане! Хем знам, че некротехниката и описанията пречат на действителното летене.

По долу преписвам едно стихотворение от Ноинна, което касаело мене - според думите ѝ. То е един странен от-говор на моите въпроси напоследък, с много и дълбоки загадки. Отказвам се да го коментирам – там има трудно разбираеми неща даже и за мен:

Не ми подарявай пясъчни кули,
нито окичвай косите ми с мъртви цветя!
Не укорявай сърцето безумно –
нима носи вина Любовта?
На фара безсмъртен притихнала,
чакам свършека на света –
та да забравят сърцатите Хищника
и да възкръснат умрелите не по своя вина…
Забравила протегнатата длан,
изплитам си пътека от цветя
и гмуркам се във вечен Океан.
Там няма хора, ни поля, ни дървеса,
там няма възможност и можене,
там няма ни зли, ни добри;
там секва излишно тревожене –
там само сърцето гори!
Там щастието вечно е –
там няма надпревари и лъжи,
там скъсал си завинаги със всичките
ЧОВЕШКИ ДОБРИНИ.
Там всеки НИКОЙ е
и всеки НЯМА своя дан;
Там всички чудеса са стихнали –
там има само звезден ОКЕАН.
Оттам донесох ти искрата;
там светя в теб –
за да гори Звездата.
Не дарявай ИСКРАТА си
със вълшебства за родени.
Тя никога не се е раждала –
нея просто я има.
Дари я със забравата за всичко понятно –
за да се върнеш при себе си!

Написано от Ноинна на 2 май 1993г. в 17,50 ч.

17.V.129(1993)г.
София - Изгрев

БЕЛЕЖКИ ЗА ГРАМАТИКАТА И СТИЛИСТИКАТА НА ЕЛМА

14,37ч

Въпреки неколкократните опити да се спре инерцията на работата с холизациите, при подреждането на ръкописите се намериха записки относно граматиката и стилистиката на Елма, които се очакват отдавна от приятелите и затова тук ще се опитам да ги синтезирам. Те не са датирани, но си спомням, че двете полустраници, на които съм нахвърлял мислите, които ми дойдоха по този повод, са внушени от Източника някъде през пролетта на 1991.

*Основното "обвинение" от страна на граматици и стилисти е честата повторяемост на някои думи в Словото, което не говорело за богат речник, тъй като всеки добър стилист би търсил синоними. Извън известната вече причина за магизма на повторението, използвано и във фолклора, и в религията, и в действата, и като канон в беседите на Учителя, Елма специално обяснява защо ползва тъй често някои строго определени думи. Например, много често повтаря думата **"по-неже"**, вместо да я разнообразява със "защото", "тъй като" и пр. Той обяснява, че прави това поради постоянните усилия на Господа в осиянията да внуши на човека да бъде **"по-нежен"**. Той счита, че в подсъзнанието или свръхсъзнанието ни тази дума ще се "разопакова" точно по този начин. Освен това, "по-неже" е една отстъпка на Тот към Пралайа, докато "защото" съдържа в звуковете си "Тот", и ако би се повтаряло по-често, би усилило категоричността и абсурда на Словото - нямало да издържим. Колкото и наивно да ни изглежда и едно друго съображение, Диктуващият твърди, че "понеже" се разлага в подсъзнанието ни, дори и да не знаем френски (подсъзнанието знае всички езици) и на значението "ПОвече НЕ ЖЕ(аз)", т.е. внушава ни повече да не изтъкваме своето "аз", да не го налагаме във взаимоотношенията си. Такава свобода на играта със звуци, букви и думи е недопустима в строгия смисъл на етимологиата и семантиката, но Учителите имат право да влагат ново съдържание където си поискат и дори да коват нови думи. Защо не, след като и писателите правят това? След като изкажат нещо, след като инжектират една форма с ново съдържание, тя е вече жива, даже и да нямаме никакво понятие как може тя да ни въздейства. В живота и беседите Си Учителят дава стотици примери за това.*

По същата причина, в осиянията Той употребява често и

*думата **“ала”** вместо “но” – всеки ще се сети защо. Това е името на Аллаха или на самия Елла(х) – Елма. В това има и една много дълбока философия: "Аллах" е абсолютният и вечен опонент на всичко небожествено.*

Любима дума на Елма в холизациите е и думата “абсолютно” – не само защото ни свързва с Абсолютния Дух, но и поради значенията и въздействието ѝ по системата на “разложените акорди”. Например: “абсо” (абсурд + о(Мировата Душа) +лю(Любовта) + т(Тот).

Една от най-често срещаните думи в Новото Слово е думата “мощен”, ”мощна”, ”мощно”, “мощни”. За нея и нейното въздействие Той вече някъде ни е говорил в осиянията. Иска на всяка цена да ни внуши мощ, освен мекотата. Разложено, словото “мощ” дава “м + ощ + т” , т.е. “Мировата Душа и още Тот” – призив за обединение на двата принципа. Мощта се ражда само тогава. Това важи на всички равнища: “Мама и още Тате”, “Материята и още Твореца” и пр.

Голямата фреквентност на “шанс” подсилва шанса на човешката душа чрез “ан” – любовното течение в Битието.

Относно “мене”, “тебе” и пр. вместо “мен” и “теб” се казва, че гласната “е” е присъствие на Елма.

*Повторението на ”Аз” в осиянията стана исторически въпрос. Освен това, което знаем – че Той настоява на този етап да пишем местоимението Му с главна буква, за да бъдат отблъсквани враговете и несмирените, недораслите за II-то Посвещение, – сега изтъква и един допълнителен аргумент**:** вибрациите Му служели за “елмаза́ция на аза” на слушащите и четящите. При това, главно "А" като буква, само̀ по себе си е един перфектен графичен знак на Бога и на Духа, на Учителя в **духовния** свят. В бъдеще ще има шрифтове – а ръкописците може да го правят още сега, – в които “аза” – на Елма или Христа, Учителя, което е все едно, ще се пише с “а”, по-малко и от най-малките букви, като израз на **Божествения** Принцип. От определен момент нататък, ние сме изпълнили това указание в печатните и ръкописните преписи. Дори не е без значение кога точно, защото това отразява нов етап на връката ни с Бога и на въздействието Му върху нас чрез осиянията. Редакторите и преписващите нямат право да "поправят" главното "А" до този момент и миниатюрното – след него.*

Думата “прекрасно” се употребява често, за да катапултира духа на ученика с такава сила, че да надмогне даже и “красното” (червеното, аленото, Тот) и да попадне в това, което е "през", "отвъд", "над" Тот – Абсолютния Дух, както и в Цялостния Дух (Хол, Бог).

Думата “туй” се среща често не само в беседите на Учителя до 1944г., но и в холизациите на Елма, защото е съчетание на Тот, Учителя и “Йасновселената” (тотвселена +

универсум + йасновселена). В случая "ясновселена" е написано така, за да се изтъкне "й"-то. Така че Учителят като Беинса Дуно употребява често "туй" вместо "това" не само защото Му иде от източния диалект.

Когато повтаря много често "обаче", Източникът прави инвариант на "обича". По подобен начин обяснява и честотата на "необятен", въпреки че тук Той иска да ни внуши точно обратното на това, което е в естеството на обичта (само една сродна душа в обятията ни). Необятното говори за неща и души, които не могат да се съберат в човешките и даже в ангелските обятия.

В Словото на Елма виждаме и по-голяма честота на думата "брилянтен". Това вече е ясно - "диамантен", пак по линия на Елма, Елмаза. Но дълбоката елмософия на "брилянт", за разлика от елмаза, е че брилянтът е подобен на хляба – минал е през саможертва, страдание, обработка. Елмазът е ***житното*** *зърно и който го яде сурово, може да мине без всякакви брилянти. Искаме ли обаче радости, трябва да имаме и скърби: да минем през оран, сеитба, жътва, мелене, месене, втасване, печене и пр.*

Тук съм отбелязал и съображения на Източника относно една фонетична особеност: произнасянето в касетите и при четене на живо от холизатора на съчетанието "нé е" с ударение на първото, а не на второто "е" (тоест, стъпка хорей, а не ямб). Това не е само "македонизъм", а нещо пак кабалистично, но обяснението ми се губи. Вероятно "хорейизмът" в този случай набляга на отрицанието, но и на колективното начало, а "ямбизмът" – на индивида. Тук опираме до окултната символика и магика на поетиката.

По някаква подобна причина Той набляга на "екането", а не на "якането", поради което избира Русия за следващата си инкарнация: България е бита от Черната ложа по линия на наложилото се "якане" от източните говори като официално, "културно" произношение. Това вече е изяснявано в осиянията неведнъж.

На втория полулист съм отбелязал и следните неща, за които не пазя спомени какво обяснение е дадено. Оставям го на интуицията на вярващите в Елма: честата употреба на думите "феерично", "милиарди" (вероятно иска да ни внуши ***съвършенство*** *на чувството: да бъдем не само мили, но и пламенни – "áрди"), "неотразим", "необозрим", "шеметен", "сребро", "сребърен" и др.*

По някаква причина, в тия първи записки е споменато VIII-то измерение, но въобще не мога да си спомня за какво.

После се връща на думата "понеже", трактувайки я и като фононим на "неженен" - следователно и "по-нежен", като условие за участие в Младежкия Окултен Клас и проникване в Космоса. Това не е само смешка, но има и пряко покритие в жи-

вота - такъв, какъвто го познаваме. Почти всички женени не по волята Божия бързо губят нежността си, ако въобще са я имали, докато неженениям обикновено е по-нежен (докато заграби плячката...).

Говори пак и за "абсолютен", казвайки, че ударено то "ю" компенсира, т.е. направо унищожава пагубното въздействие на "я"-то под ударение.

Искам да не пропусна още нещо, което съм отбелязал в записките си на тая тема: честотата на числото 500 в холизациите. Въпреки предупрежденията на Учителя в беседите за опасностите от петицата, Той повече говори ***добри*** *неща за нея. Тук съм написал: "500 – за фотосинтезата; 50 – за екологията; 5 – за завършване на V-та раса: братство, общуване, обхода".*

Относно пунктуацията вече е ясно, че Господарят на Словото приема само свободна употреба, обслужваща ***интонацията, т.е. смисъла****, макар и съобразяваща се в известни рамки със съвременните изисквания към грамотния човек. Относно "некоректностите" в някои случаи, казва: "Когато веднъж се слага запетая или "Б", а друг път не се слага запетая или се пише "б", се срива очакването на стандарта". В примера с "Б"-то и "б"-то има предвид най-вече думата "божествено". Лично аз съм приел официалното и логично писане на "Божественото" с главно "Б", понеже е субстантивирано прилагателно, но навсякъде провеждам редактиране на "божествено" като обикновено определение или прилагателно и го правя с малко "б". Това* ***също*** *отговаря на стандартните български граматични правила, поне от школата, която беше водеща десетилетия наред. Но традицията в някои отпечатани беседи на Учителя и в някои религиозни текстове е да се "уважава" тази дума чрез главна буква и в случаите, когато е прилагателно, а и защото произлиза от "Бог".*

Съвсем друга е съвременната драма и даже трагедия със "съдбата" на думата "Бог" от определен момент нататък, когато поредните умници твърдо наложиха "Бог" да не се членува в случаите, когато е допълнение. Това е крупна и жестока победа на тъмните сили, макар и може би проведена несъзнателно. Във всички книги и филми редакторите си мислят че са много грамотни, когато пишат: "Той се помоли на Бог", вместо нормалното "Той се помоли на Бога". Това говори за една цяла цинична и атеистична философия, дори и авторите на това новоизмътено правило да не го съзнават. Аргументът им, дори лингвистически, не издържа никаква критика.

Аз лично преживях силна драма, когато дадоха осиянията на приятел, който беше професионален коректор. Казаха ми: "Всяка жаба да си знае гьола: ти ще си сваляш холизациите, а

*на който му е занаятът коректорството – **той** да коригира текстовете. Признавам, бях засегнат – и аз съм човек, – тъй като в университета и като учител-българист минавах за един от най-добрите ортографи**:** откривали сме маса грешки в текстове на мастити автори, редактори и коректори. Не съзнавах, че са минали 12 години, откакто съм завършил, и 7 откакто бях учител и завеждащ редакция, а в това време е текло много вода и пак може да са настъпили правописни промени – да се е наложило мнението на някои нови българисти. Нали и те трябва да си вадят хляба – да докажат, че правят нещо...*

*Специално за запетайката след някои видове обособено, подчинено изречение – да я има или да я няма – бях готов да се боря с нокти и зъби, тъй като още тогава бях свидетел на академичните спорове за нея**.** Щом коректорите днес следват модата, значи може да се е наложил някой като един наш бивш преподавател, за когото вече знаех каква карма ще го сполети заради волностите му по отношение на Бога (подиграватален атеизъм), отразени подсъзнателно в неговите граматически реформи.*

*Но имах и полза, защото осъзнах някои мои грешки и пропуски - научих как правилно се пишат някои думи именно от коректурите на този приятел, за което съм му много благодарен. Все пак, "на инат" проучих в монографиите и периодиката как е протекъл процесът на измененията през изминалите години, през които не бях в състояние да следя новостите в специалността си поради преумора и по-важни занимания. Открих точно къде се аргументират относно злополучната запетайка и някои други спорни въпроси. Проблемът обаче е в това, че Елма стои абсолютно на страната на смислово-интонационния правопис, а не на историческия или изсмукания от пръстите. Той казва "Със запетайките, като се премахват без интонационно-смислово основание, се премахва Селена, Луната, ясновселената, обичта, еволюцията". Сега знаем, че Селена е **обратната** запетая, но тя не е въведена в правописа ни. Може да се срещне само в някои видове кавички, в зависимост от това кой как ги пише.*

Но сега вече не съм чувствителен по този въпрос по три причини: прегаряне на желанието да бъда съвършен в специалността си (вероятно и на тщеславието, амбицията, обидчивостта по този повод), познаване писмата на Учителя, в които се вижда, че даже Той не е съвършен граматик според правописа на Своето време; и поради положителните ефекти на грешката в много случаи (това е друг въпрос, който нямам време да разглеждам тук).

*Накрая искам да кажа - в духа на изискванията на Елма, - че моята първа работа бе да оставя смислово верни **аудиозаписи** на осиянията. Затова съм напълно спокоен, че там съм си изпълнил задачата**:** за интонацията, т.е. за **смисъла** на прочетеното в касетите мога да гарантирам 1000 на 100. Не искам тук да повтарям неща от последните осияния или дневника си относно изискването за редактор и коректор на Словото.*

Някои приятели вече разбраха, че е излишно да даваме за корекции осиянията вече комуто и да било, след като, в крайна сметка, те пак ще минат през мене за окончателена редакция.

*Получава се обаче и това, че след моя "окончателен" оглед пак са го давали навън, тъй като се случва да коригирам самия себе си от предишен път – а това **озадачава** приятелите. Аз признавам, че в някои случаи първия път съм бил смъртно уморен от някой тролейбусен 18-часов маратон или поради битови и други драми. Обяснимо е тогава защо в по-отпочинало състояние се е случвало да коригирам отново самия себе си. Естествено е, че правя и грешки, това се случва всекиму. Затова гарантирам само за записите.*

*Нека бъдещите редактори и коректори съдят за нашите донкихотовски, геройски издания, пропити от безсъния, пот, глад, лишение от личен живот и пр. по-снизходително, тъй като двама или трима души години наред движим работата на цяла редакция и издателство. Все пак изпипахме първия том като образец с предметен речник, тълковен речник, индексация на изреченията и какво ли още не. Сега вече всеки може да вкарва със скенер и да преработва за минути каквото си ще**, но словосилата на тома на К., в който той остави душата си, ще бъде ненадмината през всички векове. 100 бройки – но от огън!***

Още нещо много важно. Почти е сигурно, че при всяко ново четене и редактиране на което и да е осияние, Елма може пак да се намеси и да съкрати нещо, да измени или допълни нещо. Като Автор, Той има абсолютното право на това. Ето защо ние сме решили още много отдавна, естествено с Негово разрешение, когато изготвим окончателно всички осияния, да направим едно магическо и ритуално изгаране на всички предишни варианти и на самите оригинали. Някому това може да се стори "чудовищно", но така ще стане. Инак ровенето в "оригиналите", "потресенията" от малките и големи липси и разлики и умните "открития" и "корекции" на някои хора няма да имат край.

21.V.129(1993)г.
София - Изгрев

ОФОРМЛЕНИЕ И ТЕКСТООБРАБОТКА НА КНИГИТЕ

Това са представите на приемащия осиянията в дадения момент (май 1993г.). Някои от положенията са изисквания от Елма, други би трябвало да се сондират. В настоящото издание - като книги по 300 стр. - повечето от тези положения не са спазени поради необходимостта от компактност и по други причини. В бъдещите издания тези изисквания трябва да се приложат след внимателно прочване на всички останали тектове на тази тема и синтезиране на цялата информация.

I. Текстообработка: според образците и изискванията –

1. Осиянията – само десни страници, в алено.

2. Дневникът и лично творчество – също десни страници, но с по-гъсти редове и по-ситен почерк или шрифт, в оранжево;

а/ хронологично помежду Осиянията;

б/ хронологично – като приложение накрая.

Засега в архива да се приложи вторият принцип. При любителски и професионални издания – първият, тъй като е важно взаимодействието между Слово и монадно творчество. В случаите, когато в текст на холизатора има явно присъствие на Слово – да преминава в алено, а когато е само предполагаемо - да е подчертано с червено. Към текстовете на приемащия да влиза всичко, минало през ръката му – и писма, и др.

3. Материали не от Елма и не от холизатора, но избрани от него – писма от приятели и познати, стихотворения, цитати и откъси от избрани текстове, библиотека "Прекрасни чудаци", съобщения, образци и пр. се оформят само на левите страници, като се търси съвпадение или близост с дясната, по хронология и идеи. Тези страници също имат свой тип текстообработка, подчинена на триъгълника и светлосиния

цвят.

4. Илюстрациите са на левите страници, като следват определен ритъм и също съответстват на десните страници по идея и (или) хронология. Може и съчетание на текст с цветен фотос или репродукция от картина. Сама по себе си, всяка подобна страница е завършен шедьовър и се издава отделно като картичка и плакат. Етапи на работа:

а/ класифициране и подбор на всички налични диапозитиви и негативи;

б/ копиране на одобрените във възможно минимален размер и монтиране в композиции и колажи в рамките на холообразеца. Включване на копия от тези колажи в архивните и малотиражните, сигнални издания;

в/ при материални възможности – поетапно уголемяване на съставните фотоси от всяка композиция, до достигане на единични;

г/ проби и подборка на комбинирани снимки (цветни с цветни, и едноцветни с многоцветни). За тази цел:

- да се изкарат всички чернобели снимки на Учителя и Братството, както и други (вкл. репродукции от фотосписания и други издания) и да се увеличат фотографски или на ксерокс, като се подложат на обработка за черен фон;

- същите да се пуснат на едноцветен ксерокс в различни тонове, като база за комбиниране с цветни;

- пускане на диапозитови и негативи на цветен скенер с цифрова обработка за увеличаване резкостта на изображението; превръщане на чернобели негативи в цветни по модерните цифрови и други методи;

- постоянни и пътуващи изложби и разпространение на картички, плакати и репродукции. Предимство за раздаване - срещу участие в движението за гостуване и пътуване без пари у нас и в странство.

Юни 129(1993)г.
София – Изгрев

ЗА СЪРЦЕТО НА ХРИСТОВАТА ЗВЕЗДА

В горната си част Розовата Звезда образува сърце, като вдлъбнатината достига до средната точка на разстоянието от дъното на параболата до окръжността. Двете изпъкнали части на сърцето отляво и отдясно се изпълняват по свобода от всеки, който желае да изобрази Звездата, като линиите на сърцето отляво и отдясно трябва да се слеят хармонично с окръжността на универсума.

Лъчите на Розовата Звезда се прекъсват до линията на сърцето и завършват със същите снежинки и слънчица, както останалите. Така Христовата Звезда добива най-уточнения си вид в настоящия космически момент, представлявайки средно напречно сечение на хипервселената, която е не елипсоид, а житно зърно.

Пространството над сърцето е запълнено със светлосиньо, както целия кръгов пръстен, и с частта от 12-лъчната звезда.

Желателно е Розовата Звезда да е изобразена така, че синята основа и синята звезда леко да се виждат през нея, без да изменят цвета на Розовата Звезда.

5873
Необятното говори – книга 20

21.IX.-13.XII.129(1993)г.
Рига – Латвия

ИЗ ДНЕВНИКА НА М.В.А.

(превод от руски)

Леелвардският пояс – чудото на Латвия

Новият езотеричен герб на Латвия, променен от някои хора и организации след интервютата с един българин през 1993 година. Двете странични петолъчни звезди с върха надолу бяха изправени с върха нагоре, за да се освободи латвийският народ от магичния печат, егрегорите и окупацията на две враждебни общества с чужд произход.

21.IX.129(1993)г., 17-18ч. Катедрата Св.Петър. Посещение с п.* на Марианна Рудолфовна Озолина – директорката на храма – по случай именния й ден и Рождение Богородично. Море от цветя в кабинета й! В точно определен час един художник поднесе на М.Р. подарък – прекрасна белоснежна лилия. Единият й цвят е разтворен, другите три – напъпили. Казва й се от Елма, че това е подарък от самата Богородица.

** Досега сме свиканали съкращението "п." да се чете като "приемащият" (единаторът, холизаторът – получаващият осиянията на Елма). Това значение важи до 6.10.1993 г., след която дата то се променя и става "д." ("действащият"), понеже осиянията ще се превърнат в "одеяния" – свещени действа **на живо**. Дотогава може да се чете и като "проводникът" или "предаващият". Това указание може да не е проведено в по-късните текстове, но е добре при редактиране да се осъществи. В по-далечно бъдеще одеянията ще преминат в "ожияния" – Словото и Делото са излишни, когато има истински, жив Божествен Живот, т.е. **любов на всички към всички**.*

С трепет носим това вълшебно цвете на олтаря долу и при запалена свещ възнасяме благодарствена молитва към Господа и Пресвета Богородица. Пред олтаря сме трима: М.Р., п. и М. Вазата, в която бе сложена лилията, имаше орнамент – четирилистно цвете. По-късно п. обясни, че нищо в живота не е случайно и че и в случая това бил символ и действо: от някаква четирилистна, "мюóнна", виолетово-кафява чакра на М.Р. (цветето в основата на вазата), щяла да излезе някаква нова, бяла, шестлистна (лилията).

След молитвата, на п. му се изяснило, че концентрирането в свещ или точка дава различни резултати – влизане в различни състояния и светове, в зависимост от разстоянието до нея. По-точно – от ъглите, образуващи се между очите и точката при различните дистанции. Този феномен давал още по-уникална възможност за мистически изследвания в областта на аспектологията.

***23.IX.1993(129)г.** Покаиха п. на среща с централния кръг на латвийските антропософи. Там той се запозна преди всичко с над 80-годишния крупен латвийски щайнерист В., който току-що бе пристигнал от Канада. Разговаряха на руски и на английски.*

Още в самото начало стана бързо и много дълбоко разпознаване на две сродни души. Най-силният момент на тази нова среща след толкова много векове се оказа трикратното попадане на В. удивително точно в "целта": той описа три съвършено конкретни събития в живота на п.. В този период п. размишляваше и пишеше за една безкрайно малка "цепнатина" от двете страни на нулата (съвпадите и опозициите, астрологически), поради която числовите редици на намаляващите към 0 аспекти не могат никога да се слеят напълно с централната ос. Действителният духовен президент на рижките антропософи г-н В., докато разговаряше с п., в един момент, изведнъж, без никаква връзка, заговори за някакво удивително откритие на розенкройцерските математици за това, че от двете страни на нулата съществувало някакво безкрайно малко пространство, което никога не позволява на някакви си там функции да се слеят напълно с Абсолюта! Изразявайки много емоционално изумлението си и своята радост от това тотално попадение, п. усети голяма любов към своя по-старши по възраст брат. Последният, от своя страна, също много силно се развълнува и зарадва и това направо накара някои от присъстващите да се разплачат. Тогава брат В. сподели, че той знае много неща теоретически, но че такова нещо като тази вечер –

така да му проработи интуицията – му се случвало за пръв път в живота… П. подчерта, че в тези паметни дни явно се извършва нещо важно в историята на духовното човечество, а именно новото побратимяване на разкъсаните досега клонове на Всемирното Бяло Братство.

***26.IX.1993г.** П. е поканен на среща с голямото общество на латвийските последователи на Агни йога, начело с един от най-силните му вдъхновители – Валерий Сергеевич Бабаев. На поканения български гост му се наложи да се справя с една неочакваност – ситуация пак без предупреждение. Направо го "изнудиха" да говори пред голяма аудитория. Но стана много добър контакт – затвори се още една верига, разкъсана до този момент от векове. На хората бе казано от госта, че сега събитията ще тръгнат вече по-иначе - не само на езотерично, но и на светско равнище. Развълнуваните привърженици на Жива етика проявиха силен интерес към българската Школа и най-вече към Учителя Петър Дънов. Той е извѐстен в Латвия и в цяла Русия благодарение на апостолската дейност и преводите на българина Петър Пампоров до края на войната, а и до ден днешен – на бр. Николай Калерт. П. отговори на много тънки и трудни въпроси от духовно- окултно естество и аудиторията разбра, че влиза в съприкосновение с жива, действаща Школа, а не с книжно по-знание. Хората бяха поканени да се включат в откриващите се в Рига в момента Неделен Окултен Клас, Общ Окултен Клас, Младежки (Специален) Окултен Клас и един нов – Орфически или Евродоров Клас, а също и в курсове по изучаване на Паневритмията и песните на Учителя на Бялото Братство. Ще се работи интензивно няколко месеца, почти денонощно. Търсят се и ентусиасти за преводачески "маратон", тъй като един човек или двама не са в състояние да насмогнат на необходимостта да се превежда по 10-12-18 часа в денонощието.*

Школата ще направи сега един опит в Латвия за работа по предмети в строго определени слънчеви и лунни цикли, по астрологически часове и татви (разделяне на денонощието на периоди от по 24 минути). П. ни обясни, че съществува нов, неизвестен тип изчисляване на татвите, при който те стават неравноделни. При благоговейно и сериозно отношение на кандидатите, има голяма надежда за включване и тук на невидими професори и асистенти по време на занятията по 144 дисциплини, които на друго поле се провеждат непрекъснато. Ние сме тези, които би трябвало да се присъединим, а не нещо тепърва да се основава.

Бе даден пример от срещата на п. преди много годи-

ни в Киев с един писател и водач на агни-йогистите в Украйна, който бил нарисувал портрет на Учителя Беинса́ Дуно́, без да е виждал никога Негови снимки – от техните занятия нощем в Космоса, в Школата. Гостът от България изтъкна, че занятията са строго практически и че тук теория няма, а има обсъждане, изясняване и обобщаване на неща, които се случват реално: просветления, възлизания в горните светове и в космоса, събуждания на "олтари", "престоли" и "двери" (някакви видове чакри) и на "вихрун" – славянското име на кундалини; изцеления, избликвания на творческия гений и разрешаване на лични и професионални проблеми. Накрая п. отговори и на един твърде странен въпрос: защо молитвите и формулите, както и всички други класически религиозни и даже окултни методи за защита срещу тъмните сили вече не действат. Това бе обща констатация на мнозина в залата – хора със сериозен опит в мистичния път. П. разказа за конкретен случай с него, съвсем наскоро в Москва. Изводът бе, че спасението днес е възможно единствено и изключително в единение със сродни души и братски живот на всички полета: тогава и най-мощните атаки на ада и черните маги се разпадат. В.Б. потвърди това със слова на Владиката Ел-Мория от книгите на Елена Рьорих.

Отговорено бе също и на проблема около мнимата "несъвместимост" и "вражда" между Учителя Мория и Учителя Дънов. Хората си отдъхнаха и останаха удовлетворени. От средите на това общество по-късно се приобщиха най-горещите и верни кандидат-ученици и сътрудници на Делото на Учителя Дънов и българския Път.

По същото време, след това събрание се направи още един контакт: хазяйката на п. в квартирата му на станция Д. се оказа член на руската асоциация на антропософското общество в Рига (тъй като първата среща на п. бе изключително с щайнеристи-латвийци).

За отбелязване са и случаи на подобряване здравето на някои малки деца в Рига поради работата на българската Школа тук в момента: изчезнаха нощни страхове у някои, други повече нямат проблеми с нощно напикаване и т.н. Излекуваха се и възрастни, включително от рак. В този дух протичаше и обменът на п. с някои духовни лечители в Латвия. Например, на една разходка в Сигулда се затвори още една подобна верига.

(Б.д. – дневникът на М.В.А. на места е разширен и допълнен по-късно от п., въпреки разбирането му, че повече не трябва да се занимава с описания, за да избликне изобилно Животът).

29.IX.129(1993) 14-14,30ч. *П. обяснява: проекция на Элма съществува и на равнището Му на проява като Елма* ***(звучи "Йелма" на руски език – б.д.)****. Оригиналният и цялостен Элма (с "Э") работи* ***едновременно*** *с принципите на милостта и абсурда, а "Елма"("Йелма") – само с милостта. "Элмо" ("Елмо") – същото, но с тази особеност, че призовавайки Го с тия имена, Той се проявява, предоставяйки благоприятни условия за извършване на някакво благородно* ***дело****. "Элму" ("Елму", т.е. "Йелму") привежда човека в състояние на ученик. В първия случай (с "Э") - със средствата и последствията на милостта и абсурда, а във втория (с "Е", звучащо като "Йе") – само на милостта. Това обяснява водещата роля на Русия за настъпването на епохата на Водолея и идването на Учителя в Кавказ много скоро: буквата "Э" обединява* ***и двата полюса*** *на хипервселената, т.е. вселената на Христа: Милостта и Абсурда. Понеже има и ипостас "Àлма", в който доминира Абсурдът. Това е типично повече за народите и териториите на Еднорога (Козерога) – Балканите, Кавказ и Индия и въобще планинските народи. Важи въобще и за Земята, като единствената планета в космоса, където се произвежда "мая за абсурд".*

15,30ч. *Среща с Галина И.П. Със самото ни идване, дългоочакваната със седмици топла вода по водопровода текна в секундата (което се случва не за пръв път в Рига, когато п. ходи някъде). Това бе изтълкувано в смисъл, че от този момент и от този дом ще тръгнат топли чувства по света заради нашата среща. Тази вечер п. изведнъж осъзна очевидното и обективно потвърждение на един свой сън преди няколко нощи: сънувал, че се бил сприятелил с една странна котка на големи черни и бели петна, но половината ѝ глава била ярко алена. На срещата тази вечер, на масата точно пред п., домакинята сложи бяла кърпа с бродирани червени рози с черни стебла. Един от чувствителните импулсатори видя сияние именно около тази салфетка, която бе единствена измежду всички с точно такава бродерия, сложена на масата – "братовчедките" ѝ бяха на коленете на останалите гости. На коленете на импулсаторката, спомената по-горе, имаше кърпа със същите цветове, но с друг рисунък – с пътечки от червени кръстчета от двата ѝ края. Всички тези знаци говорят ясно за бъдещата роля на Г. – новата приятелка в нашия братски живот.*

17,30ч. *В този час бе за пръв път прочетена от спомена-*

тия импулсатор на руски език Молитвата на Искрата Божия от Елма пред много хора. Това оказа видимо силно въздействие, с изумителни душевни и физически реакции у хората. Но само една приятелка измежду всички присъстващи прояви желание да си препише тази нова молитва, пренебрегвайки предупреждението на п. за възможните не само положителни последствия по определени причини (непроменянето начина на живот и автоматичното връщане вечер само в една къща). После тази приятелка разказа по-подробно за своите усещания: силно вълнение, сърцебиене, после изстиване на крайниците и топлина в сърцето, до постепенно възстановяване температурата на ръцете и краката.

Днес се яви нов импулсатор от първа величина: това е прекрасната Инна! П. я кръсти "Божествената усмивка". Поради нейното присъствие потече необикновено мощен поток от Слово относно законите за проникване във вселената, за създателството и майчинството – и то в момента, когато п. пишеше заключението на една статия по аспектология за московско астрологическо списание.

***18ч.** П. бе официално поканен на среща с последователите на Белия Кръг (едно окултно общество в Латвия със стари традиции). За участието му съобщиха предварително във вестниците, което после стана повод той да поясни пред събранието, че не е давал съгласие за това и че има хора, които взимат "всякога всякакви мерки да останат неизвестни". В началото на изказването си той подчерта мимоходом, че няма нищо общо с това, че тази вечер се събират пари от хората за вход – дори и само за заплащане на салона, това е недопустимо. Ако нямат приятели в някоя сграда, които да подсигурят безплатен салон, по-добре е въобще да не се събират или да се срещат навън – инак не може да се говори за никаква "бяла идея" и "бял кръг"... Този принцип по-късно бе реализиран в други големи салони именно по този начин – без пари.*

*Основна тема на изказването на българския гостенин, в присъствие на уникалната статуя на Крал Артур от някакъв известен немски скулптор, според п. бе истината за живото, **физическо** участие на Учителя и Учителите на човечеството, включително и днес, и то не само на изток, а и на запад. То започва с Полукс и Орфей, осиява човечеството с появата на Хермес Трисмегист, Иисус Христос, Аполоний Тиански, Рама, Кришна, Зороастър, Боян Мага в България преди 1000 години и пр., идвайки днес до Беинса Дуно. По молба на говорещия, един приятел прочете – за потвърждение на тази традиция на непрестанното Христовото Присъствие, включително и*

физически – биографичния разказ на видния френски окултист и мистик Седир за неговия Учител Теофан. В заключение бе повторено, че подобни представители на Школата на Бялото Братство съществуват и днес и общуването с тях е напълно възможно.

След събранието, три последователки на Белия Кръг изразиха желание да се запознаят с изказалия се. Те бяха усетили нещо особено тази вечер, но на по-дълбок план. Една от тях дори – в момента на представянето й пред п. – не бе в състояние да говори от вълнение, и когато най-после се окопити, можа само да каже: "Вие знаете какво Ви казвам!".

2-3.X.129(1993)г. – Сън (снощи на този диван спа п.): "Пътувам" – стремително летя над гористи синкаво-зелени хълмове заедно с Ю.(брат ми). После се спускаме в някаква долина. Виждам на различни места кръгли водоеми, и във всеки стои до кръста по един гол двойник на Ю. Но в тях той е преобразен – лицето не е неговото, а съм сигурна, че е именно той – брат ми, - макар и размножен на няколко младежи. Знам, че всички трябва да се съберат в един. Да се направи разбор.

3-4.X.1993г. Среща с М. и радостта на п. за нейното пълно и благодатно изменение само за няколко дни – и външно, и вътрешно.

4.X.1993г. – Среща с Николай и Марис от Йелгава (сценаристи, режисьори и оператори, автори на филма за Сергей Радонежский и Ел Мория; видеохроникьори на проявите на п. в Латвия – най-вече на медитацията-действо в салона на авиационния институт). Марис разказа за едно удивително явление снощи: бил на риба и въдицата му се счупила на най-якото място, където металът е най-дебел и здрав (щом Словото и Делото действат в една страна, готовите получават бързи уроци...). Разказ на Николай за един случай с него в планините, когато на тавана на палатката му през нощта светнало огромно зловещо лице, а в същото време отвън птиците и животните били в паника. После, като ги изпращахме, в микробусчето им п. обясняваше на Н. какво е било това. А. на М. е още рано да се обяснява какво се случва на някои хора при предстояща среща със Словото и хората Му и при контактуване с тях въобще (нека сам съобрази защо му се е счупила въдицата на най-дебелото и здраво място).

5.X.1993г. П. разказа защо квартирата му е на станция Дàугмале – четено обратно, започва с "Елам", един от

ипостасите на Елма. Имал е и други такива случаи.

13,00ч. *Позвъни от Вилнюс индиецът Хи́мадри от Калкута. Още не се е запознал външно с п., но сега по телефона изрази горещото си желание да прегърне брата си от вековете. П. "включи" моментално и ме помоли да му предам нещо относно "Божествения Бизнес" и човешкия – Химадри е студент, но и търговец. Ако разберял разликата, всичко в живота му щяло да тръгне отлично.*

22,00ч. *От Москва. Позвъни Ю. Нашит гост от София пак се "включи" и се каза, че ако Ю. заживее* ***сам*** *в квартира, а не както винаги с друг, всичко ще му тръгне като по вода. В противен случай, при очакваната трансформация ще почне да се проявява все повече и повече жената, а не мъжът у него (Ю. страда от много ниска доза тестостерон в кръвта, поради което има тенденция да изглежда като жена. Затова си бие инжекции).*

6.10.93г., около 7,30ч*. Пристигнах при п. за работа по превода на осиянията. Той почна да разказва какво е прочел сутринта в беседа на Учителя от ООК, в книгата "Ключът на живота". Беседата е "Ограничаване и освобождаване". После започна беседата "Планинските върхове". Следващите по-долу мисли или основни теми от беседите на Учителя се повториха* ***дословно*** *в събитията през този ден:*

Първата мисъл бе за това, че когато човек промени посоката на движението си, Бог моментално го записва в книгата на учениците и в него започва да блика нов живот. Ето в резюме и другите мисли:

- За добиването на свободата има само един път – пътят на Любовта. Вън от този път няма нито свобода, нито живот;

- Живата, реална връзка с Бога преобразява човека коренно и премахва всички противоречия в живота му;

- Когато името на някого е написано в Божественото Съзнание, той става виден човек в света;

- Съмнението е причина за разлагането на Любовта и на приятелството;

В тази беседа Учителят казва: *"Каква е вашата любов, ако не можете да простите? Който не може да прости на брата си, той е или говедо с рога и копита, или мечка с нокти, или змия с отровата си. А който е готов да прости на своя брат в името на Бога, само* ***той*** *е създа-*

ден по Негов образ и подобие. А това, че сте били богати, че сте завещали къщи и пари на близките си, че сте завършили четири факултета – това нищо не значи. Най-важното е можете ли да простите на брата си в името на Господа."

Впечатли ме и мисълта на Учителя за разлика между Божественото и човешкото - за това, че доволството е мярка за Божественото, а недоволството – човешко качество.

В следващата беседа Г. чѐте за метода на изпотяването; за това, че къщите на бъдещите хора трябва да бъдат на голямо разстояние една от друга: една на единия връх, а друга – на другия; за това, че колкото повече е страхът, толкова по-малко работи разсъдъкът у човека - и обратно; за това, че човек трябва да има малко желания, но добре нахранени. Когато желанията на човека са силни и добре нахранени, то и мислите ще се развиват добре. Зад всяка силна мисъл живее едно силно желание.

11,53ч. Видяхме много хора, които падаха на пода в метрото и многократно в автобусите – само за няколко минути, докато пътувахме! Даже и един труп на паважа пред Рижката гара, когато си заминаваше п. Той каза, че това било прогноза за масови, кървави събития в Москва заради неприемането на Словото и Делото и войната с него там - в края на септември и началото на октомври; заради нещо, така добре изказано в Евангелието: "А Син Человечески глава няма къде да подслони!"

Във връзка с всичко това п. изясни, че връщането и така необходимото присъствие на Ю. в Москва е станало не само катализатор на Божието Благословение, но и спусък за укротяване на тъмната реакция. Може да се развият още по-сурови събития: гражданска война и т.н., доколкото Ю. е единственият представител в момента на Словото и Делото в Москва. Срещу ръжен не се рита.

12,00ч. По повод предстоящото запознаване и много важна среща с Г., приятелка на М., чрез госта ни бе казано, че благословението днес може да дойде и чрез Петър, като представител на Ученичеството и Любовта в Рига. На предварителната среща ни се изясни, че ако не тръгнем и

тримата заедно с М-р към Г., благословението за Г. няма да слезе. Както се изясни по-късно, М-р вече сама била мислила за това, но не разбрала защо. Още в тролея, когато не само на П., но и на М. им прилоша силно, стана ясно защо именно е било нужно това тройно участие: Г. представлявала авангард на определени добри сили в Латвия и затова била почнала съпротива на свръхмощни противоположни сили – п. не би издържал сам. По пътя ние осъзнахме удивителната работа на Небесния Промисъл и на синхрона: ако не бяхме намерели Петър в къщи по телефона, срещата нямаше да стане; а от всичко, което се случи, е очевидна нейната предопределеност. М-р, синхронно с п. сутринта, усетила поток от любов. Тя почна да му пише писмо, с основната тема за важността на прошката.

За необходимостта да се иде при Г. в разширен състав, предварително е мислила и М-р - усещала е, че само с п. няма да се справят. П. в тролейбуса силно се изпоти и изведнъж съобрази защо сутринта е чел в беседата за изпотяването. Осъзнал, че в този миг се извършва пречистване на кармата на Г., с която Провидението било работило цяла нощ по подобен начин.

В духа на същия синхрон и същите съответствия, "на шега или не" (бе наблегнато), още в къщи ние превеждахме текст с думата "катóк" (вáляк) – и изведнъж после на масата се оказва, че домакинята ни предлага чай от "катовник"... Освен това п. ни накара да обърнем внимание на едни големи обувки, написани от деца на фасадата на най-близкия блок, точно срещу входа на Галина: "Л + Н + И = Д". Още по пътя ние се срещнахме с Н. (около 12,10ч.). Тогава дойде за пръв път образът на "белязания атом", с който бе сравнена Н. Това не е случайно, тъй като образът на белязания атом се оказва в сила и за Г. – именно на такива хора се дава Знакът: написаното на стената с големи букви отсреща. "Тези знаци разшифроват проблемите на този дом" – каза п. В самото начало, при влизането, когато п. отиде да си смени ризата, той ненадейно каза, че в главата му дошли числата 13 и 1. В същия миг П. погледна часовника на М-р и каза, че сега е точно 13,01 ч. Тогава п. помоли домакинята да донесе Евангелие и след няколко минути съсредоточение го отвори точно на 13-а глава от I-то Послание на ап. Павел към коринтяните. От тук се дават трите най-силни думи – каза той, - които имат пряко отношение към буквите на стената отсреща и към основния проблем на Г. Той написа на една листче тези букви - Л, Н и И, - т.е. "Любовь не ищет" (Любовта не търси [своето си] – б.д.) – именно най-силните думи от това послание на ап. Павел. Номе-

ът на квартирата (2) говори за това, че в този дом се разрешава мировият проблем на двойката. Смайващо потвърждение на тази верига от символически и магически съответствия, които ни се дават в този момент, се оказа и чаената лъжичка, която бе подадена на п. Той ни я показа: за наше абсолютно изумление, там се повтаряха изгравирани същите букви "Л", "Н" и "И" – в същия порядък! А още до този миг, както и в течение на разясняването на тези знаци стана ясно, че П., п. и М-я съответстват на трите букви от тази формула и провеждат сега силите им: Петър – проводник на Любовта, п. (той е буквата "Н" поради духовното му име "Ностран"- проводник на Хармонията); и Мая – проводник на Истината... Пълното значение на тази формула се изразявала като: "Любов + Хармония + Истина = Дух" (или Деус, Бог). Ако Г. разбере, че първият синоним на Бога е Любовта, а вторият – "всички" (да обичаме всички еднакво, а не по нагона на симпатията и антипатията), тя ще разреши проблема на своя живот. Тогава бяха цитирани няколко мисли от беседите на Учителя, които, според думите на п., се дават сега именно за Г., във връзка с космическата й задача. От тях разбрахме - и особено тя трябва да разбере, - че *ако жената иска да се освободи от злото, тя трябва да осъзнае естеството и характера на змията в сърцето си, а мъжът – естеството и характера на жената. Змията е жаждата за* ***лично*** *подсигуряване – не само материално, но и емоционално. Да разберат, че докато духът на мъжа живее само в мозъка, а духът на жената само в слънчевия възел, те никога не могат да се разберат; че голяма награда очаква на небето онази двойка, която първа реши правилно проблема за любовта. Досега наградата не е взета от никого.*

В потвърждение на тези мисли от Учителя бе даден пример с работата по една енциклопедия с цитати от беседите по тези, антитези и синтези. Ето една такава антитеза: *"Най-голямото нещастие за един реформатор е да се ожени – край на реформаторството му…".* ***Съответната теза:*** *"В последното прераждане на две души на земята им се дава щастлив брак".* ***И тяхната синтеза:*** *"Не е важ-*

но дали окултният ученик ще се жени или няма да се жени, а е важно дали - като се жени или не се жени - изпълнява волята Божия".

Според п., тази квартира на домакинята ще бъде сменена, но номерът на новата няма да бъде нито 2, нито 11, нито 29, нито 38 и т.н. Сумата от цифрите ще дава 1, тъй като у нея ще се извърши трансформация на психологията (тя е психоложка по професия) в спиритология, т.е. превръщане на психологията на душата и личността в психология на духа и индивидуалността. Проблемът на двойката ще бъде снет диалектически в постигането на единицата. Според съответствията, двойката е свързана с психологията, а единицата – със "спирологията" (условен термин от "спирит" – "дух"). Г. днес възприема импулса за превръщането на психологията в "спирология". Ако този процес се трансформира или мутира и на нивото на сърцето й, то човечеството ще празнува появата на ново направление: сублимацията на психиатрията в "спириатрия", т.е. профилактика и лечение не само на душата, но и на духа на човека, което днес не е обект на душевната медицина. Засега гордостта, користта и пр. не са обект на медицината. Ако в този дом се извърши скок не само в науката, но и в самото сърце на домакинята – скок, непостиган досега въобще от женското сърце, - тогава, независимо иска ли тя или не иска, на нея ще й бъдат дадени философските и психотехнически основи на спириатрията (психиатрия на духа). И това е неизбежно, понеже в настоящия миг то вече тръгва – то е предопределение.

За нея (Г.) се дава едно класическо осияние от Елма за лечебните и психологическите свойства на боба: белият боб лекува сатанинската верност, а черният – сатанинската ревност.

Ако на стената отсреща, във формулата "Л + Н + И = Д", написана от децата, Бог е дал на Г. правилното решение на загадката на живота й, то в нейното собствено име тези букви се съдържат също в една група, но "Н" и "И" са с разменени места (Галина). Какво означава това? – Това означава, че Г. е дошла на земята на нивото на сърцата, които са разменили в своя живот местата на Любовта и хармонията. Ако правилната последователност – както и в сегашната формула на стената – е на първо място любовта, на второ – хармонията, а на трето истината, то много сърца и, в частност, Галина, до днес поставят на второ място Истината, а на трето –

хармонията. Но тъй като истината тук не е на своето място, тя се превръща в истиноподобие или мнение. Тогава Г., вземайки мнението си за истина, е почнала да разрушава хармонията във взаимоотношенията и да превръща "Н"-то от търсене на единство на противоположностите в процес на тяхното сблъскване, противопоставяне. Т.е., "Н"-то - на своето истинско място в средата на формулата - означава хармония (Н-то - само́ по себе си е знак на Елохима на Хармонията), защото там всичкият стремеж е в превръщането на борбата на противоположностите в единство. От това следва, че "И"-то, но на своето си, третото място, действа именно като Истина, а не като истиноподобие. *(Б.д. – за личността и живота на Г. до този момент п. не е имал никаква информация отвън. Поради това, тя е абсолютно изумена от дълбочината и точността на този анализ, потвърждавайки, че това са генералните и неразрешими досега проблеми на живота ѝ).*

Изяснено бе също, че ако "Н"-то вън на стената е написано с непрекъсната съединителна чертичка във "формулата", то Г. ще постигне тази хармония "с един замах". Тогава М-р. излезе да провери как е написана тази буква и удостовери, че тя е написана именно така.

В заключение на всичко това, изведнъж бе дадено най-важното нещо за по-нататъшния живот на домакинята в този дом: нейното ново име. По съображение на Присъстващия и по Негова повеля, нейното истинско име от сега нататък е не Галина, а "ГА́ЛНИА", от което следва, че тя поставя вече на местата им трите основни принципа и сили. Това име за нея ще бъде за известно време нейната космическа защита и източник на всичките ѝ успехи от днес, които са сигурни: "Ще ти се наложи да се изявяваш – каза ѝ п., – това е неизбежно!" Това идва от преместването на ударението от "и" на "а".

Нещо повече, формулата на Г., написана на стената, е и формула за разрешаване проблемите на Латвия. Аналогична класическа формула е дадена и от Учителя: "Л-М-И" – Любов, Мъдрост, Истина. Засега в Латвия тази формула звучи като Л-Н-И. – "Любов, Хармония, Истина". Но важно е осъзнаването на Мъдростта, което ще доведе истински и реално до хармонизирането на противоречията и етносите в Латвия.

Г., от 4 ч. сутринта до този момент, е имала сил-

но главоболие и много дискомфортно състояние. Когато си тръгнахме, Г. се бе изменила коренно и главоболието й бе изчезнало.

Вече на улицата, при последния поглед върху формулата на стената се изясни, че към нашия състав скоро ще се присъединят още трима души: един, съответстващ на удивителния знак след формулата (б.д. – всъщност, "молбателен" знак, по системата на Елма), когото ще разпознаем по склонността му да възклицава и да се удивлява от всичко; и още двама, съответстващи на знаците "плюс" - хора с ярко изразени положителни качества и душевен оптимизъм, позитивизъм. Тогава всички заедно ще се срещаме у Га́лниа за общ живот и работа, тъй като самата Г. представлява знака на равенството в тази формула; понеже "Д" – това е М-р.

След туй вече, по пътя към Симьон, изведнъж п. обърна внимание на рекламата най-горе на един балкон, без той да знае латвийски: "Mes esam vieni no trim", което значи: "Ние сме едни от тримата" (което съответства на формулата Д = Л + Н + И. Тази реклама се намира на улица "ЕЛИзабетес"...

По пътя, в тролейбуса п. обясни защо вече няма право да приема информации както досега, да води дневници и въобще да пише или изобразява, т.е. да възпроизвежда. На определено равнище от Пътя, някои хора вече престават да ***описват*** *събития - не само с изображения и писания, но даже и с преразказ, - тъй като възпроизвеждането на оригинала отслабва неговото действие. Това обаче не значи, че наблюдаващите и участниците нямат право да вършат това. По тази причина сега "холизациите" и въобще контактът със Словото и Делото и тяхната регистрация може да продължат предимно като писмени и устни спомени, описания, дневници и пр. на* ***свидетелите*** *на Новото. Това и представлява този мой дневник. Ако не бях го водила и консултирала с п., нямаше да имаме сега това свидетелство за чудните неща, които ни се случиха в Рига.*

В заключение ни бе казано, че от този момент - а именно със станалото в дома на Га́лниа - ОСИЯНИЯТА ПРЕСТАВАТ ДА СЕ НАРИЧАТ "ОСИЯНИЯ" И ПРОДЪЛЖАВАТ ПОД ФОРМАТА НА "ОДЕЯНИЯ", т.е. ***едновременно*** *протичане на Дело и Слово. От мига на преображението на осиянията в одеания, съкращението "п.", ако въобще се употреби някъде, трябва да се чете не като "приема-*

щият", а като "проводникът" и "предаващият".

По пътя към гарата п. отбеляза - по повод на един голям барелеф на латвийския герб върху зданието на Университета, - че освен проблемното разположение на петолъчните звезди, съществуват и други негови особености, които могат да бъдат едновременно и много опасни, и много благоприятни. Фактът, че всяко от крилата на левия и десния лъв има по 13 пера, свързва Латвия с всички сложности на това число, ала и пряко с Духа на Христа. Няма значение как изпълнителят на герба е провеждал тези форми и символи – съзнателно или подсъзнателно. Тъй че латвийците не бива да си мислят, както бил казал някой на А́рия, че несъзнателното сътворяване на символи уж не провеждало съответните същности. На този герб има още една обезпокояваща фигура: лице на несветло същество, с листоподобни животински рога или уши, образувано от завързани в средата флагове. Това трябва да се измени. Друго - че още едно, много дълбоко призвание на духовна Латвия, се изразява чрез броя на лъчите на изгряващото слънце в герба й: 11 прави и 11 вълнообразни лъча помежду тях. Това говори за кабалистическата подоснова на латвийския Дух, провеждаща извънредно мистичните числа 11 и 22 – 11 вида частици и 11 вида вълни на 22-измерната светлина. С други думи, това единство на 11-те вида латвийски корпускули с 11-те латвийски вълни говори за разположението, вида и фо̀рмата на латвийската чакра, даваща възможност на космическото човечество и на всеки негов член да открие сродната си душа (11) и пътя към веригата си от сродни души (22).

На този ден (6.X.1993г.), още сутринта, денонощно престана да се самоизключва осветлението по стълбището в блока на п., който тогава живееше в квартира №44 (постигане на веригата сродни желания и сродни творчески импулси. Работата по двойки на херувимите и архангелите (архидéите), според обясненията на п.)

***17,33ч.** След неочаквано благоприятната среща и работа и в дома на С., където се затвори разкъсаната верига между българи, славяни и евреи, а това дава шанс на трите народа, ние излязохме и продължихме да се възхищаваме на удивително хубавото и топло време и на чистото небе, което се появи в този вид веднага след излизането от дома на Га́лниа. През целия останал период до този миг времето беше лошо: то светна в секундата, когато се започна "одеянието" у Г.*

Накрая пред самата гара ние наблюдавахме окончателното видоизменение на една следа в небето като бял облак, която отначало изобразяваше много красиво и огромно птиче перо от хоризонта до средата на небето, а после раздели небосвода наполовина точно над главите ни, във вид на грамадна бяла дъга. П. каза: "В духа на казаното от Бога в Библията при сътворението на света, сега ни се дава знак, че Бог сключва с нас "договор" на Светлината, оставяйки ни Своя Завет". После той насочи вниманието ни към друга бяла ивица паралелно на хоризонта, която пресичаше първата във вид на гигантски бял кръст. П. си спомни и разка́за за идентично явление на небето в деня на пролетното равноденствие през 1992 г. в Тёплый стан в Москва. Това е зарегистрирано и на кинолента.

(Б.д.: Подобни явления се дължат външно на преминали реактивни самолети, но има особени начини да се разпознае кога Небето внася Светлината и Присъствието си дори в такива човешки феномени.)

На няколко пъти Пьотр изрази учудването си, че от вчера наблюдава необичайно количество хора по улиците на Рига, което продължава и досега. Какво означава това, п. не обясни. Може и просто да е заради доброто време.

След това тръгнахме към квартирата на п., подомакинствахме, изкъпахме се (ненадейно потече топлата вода, но стигна само за двама души – единатора и импулсатора). Изпитахме неизразимата радост и благодат на единството, и след вечерята се заехме с продължението на превода на осиянието "КСД". След това писах дневника на " първия латвийски импулсатор", както ме нарече п..

(Б.д.: тогава бе необходимо да се помогне на М. да опише всички неща тъй, както бяха. След това вече нямах право да се намесвам в записките й, дори и да я подсещам или да разправям още за необикновените неща, които се случваха непрекъснато).

7.10.93г. – 10,32ч. *Елма твърди, че празните полета за нови редове и след края на изречение преди нов абзац представлявали пространство на Отца, Тот. Затова не ни се разрешава да правим икономия чрез въвеждането на специален знак за нов ред и плътно запълване на реда.*

Това се илюстрира по удивителен начин в руския език, тъй като за нов ред русите употребяват думите "красная строка". Ние знаем от осиянията, че Отец е чер-

вен. Веднага след последната дума на п. за "красная строка" и пряката връзка на Русия с Отца, позвъни Руслан!...

9.10.93г. 22,00ч. *Вече като изпращахме И., се поведе разговор за значението на думата "Аулéя" – име на местност в Латгалия (Източна Латвия), където живеят много топлосърдечни и меки хора. П. каза, че идвало от "Аллилуйя", но било още по-силно. После говорú за значението на "Ивáр" – името на любимия ни исусоподобен приятел, когото изпращахме. Той е същият, който миналата година бе ходил пеш с десетки километри през снегове и виелици, за да донесе подарък за п. и да търси Словото: касети с осияния от Елма. Като ги слуша на български, той нищо не разбира, но те произвеждали необикновени промени в живота му. Обратно прочетено – според божествения принцип, – името му се чете и звучи като "Рави", т.е. Равви (Учителю) от Евангелието. П. подчерта, че това се повтаря и в названието на селото на Ивар – Грáвери. Ивар е познавал Иисус и Му е викал "Равви".*

10.10.93г. 11,35ч. *След занятията в Неделния клас, ние с А. видяхме на ул. "Чáка" пет бели гълъба. Два бяха на перваза на близката къща пред един прозорец, а три – на тротоара пред нас. Един от тях полетя срещу нас и също кацна на прозореца, а два останаха долу.*

(Б.д. – М. и най-добрите приятели в Латвия се учеха да не изпускат нито един знак, защото ежедневно се уверяваха, че с езика на символите Небето ни говори за много неща: анализ на ситуация, обяснение на сложни духовни въпроси, прогноза за идване на нови души и движението на познатите - и т.н. Колкото повече внимавахме в тази реч на Космоса, толкова по-щедър ставаше той в преизобилието на тези прости, но прекрасни житейски примери. Когато не забелязвахме или не желаехме за вземем предвид подобно предупреждение, след това дълго не ни се обаждаха – не искат да си губят времето...)

9/10 ноември 1993г. *П. разказа, че се бил събудил веднага след полунощ и не спал да сутринта, защото видял как се спуска програма за работа в Рига и въобще в света. Това било предизвикано от поканата той да говори в една голяма зала всяка неделя. Московските приятели от Академията по астрология го били помолили да разкаже на аудиторията им за Бялото Братство, но предложили да му плащат за лекциите и да се събират и пари за салона. Той отказал да говори при такива условия - още повече, че новите му приятели в Рига имат на разположение напълно*

безплатни огромни зали и учебни кабинети, класни стаи.

Още тази неделя трябва да се осъществи цвето-музикалната картина, която той е видял тази нощ. Това било нужно за париране силата на предстоящите неблагоприятни събития, както и за подготовката на идващата година – година на обединението на добрите хора от цял свят, година на интеграцията на народите и духовните общества.

Небето дава основен символ и метод за провеждането на такива срещи. На стената на всяка голяма зала трябва да се изобрази гербът на дадения народ или основният му символ. Докато звучи най-прекрасната фолклорна и класическа музика на този народ, неговото знаме трябва да бъде осветявано.

За всяка отделна програма, в продължение на един астрологически час трябва да се подберат най-вълнуващите песни, стихове и текстове. На специални триножници да горят благовонни треви, специфични за всеки етнос, когато той е на сцената, а също и свещи или огньове, подредени според цветовете на знамената. Излизащите на сцената представители на всеки народ трябва да бъдат подбрани сред най-прекрасните деца и младежи, порядко – възрастни. Ще има и танци, прожекции, пиеси и др.

На този първи астрологически час за обединение на народите на планетата трябва да отговаря не каква да е аудио-визуална програма, а най-дълбоко медитативно-магическо бяло и спектрално действо. Художниците трябва да изпълнят по възможно най-добър начин основната идея на Небето: да представят чрез особен бял пръстен в кръга, между центъра и най-външния пръстен със знамената на всички народи, знамената на народите, които имат бяло в знамето си. Белият пръстен да обединява всички тия бели части на знамената им в пояс. При това не бива да има никакви разграничителни линии между тия бели части – да се сливат всички в белия пръстен, а останалите части от знамената им – където се паднат. Именно на всяка такава ивица да бъде написано на съответния език: "Велико Всемирно Бяло Братство". Като имам предвид че ще присъства и Химадри, веднага си представих знамената на Индия, Русия, Латвия и България едно до друго...

Когато има изпълнители на живо – певци и рецитатори, танцьори, актьори и пр., - за предпочитане са те, а не само със записи.

След нужната почивка, равна на 1/10 част от астрологическия час, ще почват вече програмите на отделните народи. Тази нощ п. е чул и видял следното: първата среща трябва да се проведе със знамената на пет на-

рода. Ще се с най-прекрасната латвийска народна и класическа музика и с освещаване на латвийското знаме, герб и символ, както и с подходящи поетически и духовни текстове на латвийски светии и гении. После – същото из съкровищницата на българската Божествена култура; третият час – Божествената юдейска култура, четвъртият – индийската, петият – руската. Например, при юдейското действо п. чул предварително много красиви еврейски песни по Давидовите псалми и Соломоновите песни. Като затихне малко музиката, те трябва да се четат - и на фона им ще бъдат прочетени някои от тях на бенгалски (Химадри), на латвийски и на руски език. Божествената руска култура е океан – ще се подбере нещо вълнуващо.

При всяко изпълнение или възпроизвеждане на дадена национална култура трябва да се появява на екран на някоя стена една от доминантните фигури от нейната духовна история – лицето на някой техен Учител, пророк, светия, гений, духовен пазител. Латвийците трябва сами да предложат такива велики хора. В определен ритъм, тези образи ще се сменят или ще се редуват образите на един и същ човек. По този начин ще извикаме техните духове за присъствие и съвместна работа.

Във всяка програма трябва да се предвиди време и място за изява на всички присъстващи народи в залата, с възможност за оживяване на техния национален флаг, герб и символ, включително и на градовете. Желателна е предварителна подготовка на програмата, за да бъде в духа на Божественото в дадената култура. Някои национални и градски символи ще бъдат изменени.

В същото време, на всяка отделна среща художниците ще представят картините си по стените на залата.

Така, в продължение на първия астрологически час – обедния Слънчев час всяка неделя – из всички зали в дадена часова зона ще тече тази програма за интеграция на народите по света. Във втория, Венериния час, след почивката ще излиза на сцената отделен народ, предимно с художествена програма. В третия – Меркуриевия час – идва редът на лекторите по различните духовни, окултни и научни дисциплини. В четвъртия – Лунния час – ще се извършва поклонение и даряване на Бременните, Кърмещите и Майките, практическа организация за подготовка на следващата неделя и за разпращане на даровете и осигуряване на грижите за майките в течение на следващата седмица, а също ще има и свободно общуване. В началото на Сатурновия час всички си отиват.

Б.д. – на практика бяха внесени изменения в горната проектопрограма и затова, при срещата, в Слънчевия час се че́те беседа от Учителя Беинса Дуно на български, латвийски и руски език, на фона на уникална българска народна музика и песни от Учителя. Огромно вълнение предизвикаха аудиозаписите на химните на България, Латвия и Русия в самото начало. Стотици хора станаха и пяха със сълзи на очи. Това бе включено в програмата не случайно.

Във Венериния час танцувà с прекрасни носии обединен латвийско-руски ученически танцов състав и звуча поезия на Р. Тагор на бенгалски език, на фона на индийска музика и Тагорови стихове на руски език.

В Меркуриеви час – успешен опит за провеждане на диалектическа "игра" по правила, изяснени от българския организатор: изказаха се представители на различни вери и учения, но всеки следващ трябваше да изтъкне само това, което му харесва в учението на преждеговорившия, инак му се пишат черни точки и може и да излезе от "играта"...

В Лунния час се обяви учредяването на Ордена на великата Ма́ра (латвийска богиня-покровителка) – общонародно движение за организиране на божествения бит и култура на бременността, кърменето и майчинството. На фона на подходяща "лунна" музика (Лунната соната) се натрупаха по сцената купища плодове и се разпределиха по бременните и майките в залата. Това е модел на поклонението пред Свещената Майка в бъдещото човечество - на практика, а не в сатанинската форма на иконопоклонение без конкретна битова и душевна грижа.

В Урановия астрологически час се чѐте лекция за Слънцето и Луната от книгата на Елма "Астролония холизатика". Мнозина от публиката си преписаха съответните астроформули и астромолитви;

В Юпитерово-Нептуновия час, рижкият художник Владимир Цуканов говори за картините си в залата и за впечатленията си от живота на Школата и Братството в България и на Рила, за които каза че "нямат сравнение".

В дневника си М.В.А. по-нататък е записала диктуваното от д.:

Конкретни задачи:

Да се вземе от Ария енциклопедията със знамената и гербовете на народите и на латвийските градове;

Да се определи и избере кои знамена съдържат бяло, за включване в белия пръстен на големия кръг;

Да се обяви сред всички познати, а след официално

оповестяване на настоящия материал – и на непознатите художници и дизайнери - молбата ни за идейни проекти за формата и знамената-птици;

Независимо от радиалността, всяко знаме, герб и символ трябва да остава винаги с върха нагоре, въртейки се свободно на някаква ос и имайки тежест отдолу – или по друг начин;

Да се обяви нуждата от шивачи да ушият знамената на народите по дадения образец. Да си съобщят адресите, за да може всички да им предават излишните си парчета цветни тъкани. Да се купуват платове само в краен случай;

Да се уточни окончателната композиция и техническото изпълнение на конструкцията, а също и да се определят и операторите, които ще я управляват синхронно с програмата – с изпълненията, записите, осветителите, кино-, видео- и диа-прожекциите;

Конкретна подготовка на Първата Среща с петте знамена и гербове - и програмите на посочените народи.

Да се организира и магнетофонно и видеозаписване на изпълненията. Птицата трябва да е гълъб. Допустима е и конструкция с изрязани птици, през които да се виждат знамената на народите. В лунния час може да се организират и всички останали лични и колективни срещи по-нататък, лекциите, консултациите и пр.

ТЕКСТ НА ОБРЪЩЕНИЕТО НА ОРГАНИЗАТОРИТЕ КЪМ ПРИСЪСТВАЩИТЕ В САЛОНА НА АВИАЦИОННИЯ ИНСТИТУТ В РИГА, ПРОЧЕТЕН НА ЛАТВИЙСКИ И РУСКИ ЕЗИК ПРЕДИ МЕДИТАЦИЯТА-ДЕЙСТВО ПО АСТРОЛОГИЧЕСКИ ЧАСОВЕ:

"Мили приятели! Уважаеми представители на различни народи, вероизповедания и мировъзрения!

Днес ние всички сме се събрали тук да проведем обща музикално-словесна медитация за обединяване на добрите и прекрасните хора. В настоящия момент, на места започват да стават тъжни неща поради жестокостта и фанатизма на някои хора. Съществува определена опасност последствията от това да се отразят неблагоприятно на Земята и народите – особено през декември и от февруари догодина. Ето защо ние тук сме се събрали като представители на най-великите човешки и космически добродетели: търпимостта, уважението към чужда-

та истина и отрицанието на отрицанието.

От сега нататък ние с вас, поне веднъж в месеца, ще се срещаме и медитираме, ще пеем, ще общуваме по различен начин от началото на всеки отделен слънчев астрологически час. Началото му е различно всеки път, така че ние ще се стараем да ви съобщаваме програмата предварително. Молбата ни е всички да са вече по местата си поне 10 минути до началото на медитацията. Да се влиза тихо, да се сяда без шум и да се пази мълчание до започването на светлото ни Действо. Чуйте сега как възникна тази инициатива:

В нощта на 9 срещу 10 ноември тази година, един от присъстващите тук се събуди след полунощ и не спа до сутринта от силно вълнение поради музиката и разноцветните образи, слизащи от космоса. Той видя спускането на програма за работа в Рига и по целия свят през настъпващите сложни времена. Според тази програма и – естествено – с творческите й усъвършенствания с участието на всички желаещи, ние ще провеждаме светли действа, необходими за предпазването на латвийската земя от неблагоприятни събития, както и за подготовка на следващата година – година на обединяването на всички хора, народи, вери и духовни общества, в духа на любовта и веротърпимостта. Нам е съвършено точно известно от най-висок Източник, че за хората и обществата, считащи себе си и собствените си вярвания за "единствено прави", перспектива за по-нататъшно космично съществуване на Земята повече няма да има.

Небето дава основния символ и метод за провеждането на подобни срещи. На стената на всяко помещение, за тази цел трябва да се изобрази максимално голям кръг. През центъра му вертикално трябва да минава знамето на народа, сред който се извършва това действо, във форма на стилизиран излитащ гълъб с крила надолу. В централния вътрешен кръг са разположени радиално знамената на останалите народи, населяващи тази страна, както

и на народите-гости, но в значително по-малки размери. На външния кръг са разположени радиално знамената-птици на всички други народи по света, а също и техните гербове и символи. Всеки от вътрешните флагове се отличава по някакъв начин в момента на изявата на съответната национална култура.

Всеки истински слънчев час (една дванадесета част от продължителността на конкретния ден от изгрев до залез) в началото на това Действо се разделя на количеството народи в момента в помещението, но не на повече от пет в един ден, освен коренния народ. Всяка такава петинка време ще бъде посветена на най-прекрасната музика, поезия и мъдрост; на танците и другите изкуства на съответните народи. В цялото това космическо, архетипно откровение, са дадени и други подробности: те се допълват и в момента. На интересуващите се може да бъде предоставен детайлен материал по въпроса. Заедно с всичко това, ще бъдат използвани всички основни форми на орфическите тайнства и мистичните практики на напредналите духовни народи: благовония, разноцветен огън и др. Желателно е участието на млади, прекрасни хóра в национални носии.

При всяка изява или възпроизвеждане на божествени културни доминанти на даден народ трябва да се явява и прекрасен образ на неговия Учител, духовен покровител, светия или гений. Същевременно, ще върви изложба на самодейни и професионални художествени творения. Желателно е да се включват в програмата и прожекции на диапозитиви, видео и кинофилми.

По този начин, вътрешната същност на тези медитации-действа ще бъде приемането и разпространението на божествените блага на космическия момент, в името на настъпването на новата култура на Земята, а външната форма – сценичното представяне на народите по методите на интегралната духовна култура: тайнства, изкуство, наука. За тази цел, ние от днес нататък ще започваме и завършваме всяко светло действо с по една песен и една молитва."

И наистина, освен песен от Учителя, бе произнесена на български, латвийски и руски език и "Молитвата на Искрата Божия":

През това повече от 5-часово действо, описано подробно в други материали и някои писма, са се случили странни неща с някои хора в салона. Предадени бяха описания на тези преживявания, освен многобройните бележки с адреси и телефони за по-нататъшни срещи и участие. По този повод, в дневника на М.В.А. фигурира следното:

***14.11.93г. – 13-18ч.** По думите на п., А.Л. му е разказала, че по време на единението тя е гледала портрета на Учителя и видяла широк лъч, излизащ от очите Му. После Учителят излязъл от портрета и й се усмихнал.*

От всичко описано тук, става ясен и един случай с п. на Рила в предишни години, който той ни разказа. На лагера при Мусала за пръв път идва нова сестра от Норвегия – директор на театър и театрален педагог. Няколко дни тя се мъчи да каже нещо на п., но работата по устройването на лагера е много и в началото тя не успява. Найпосле сядат и тя му казва, че го е сънувала предварително, преди да тръгне от страната си. Казва му, че в минало прераждане те двамата били основали европейския театър, а сега им предстои да поставят "грандиозни орфически драми" по световните сцени. П. се просълзява, казвайки й, че малко преди да дойде, три денонощия насън е видял как организира и режисира "грандиозни орфически драми"... На въпроса му как Л. се е ориентирала към България, тя казва, че като млада е сънувала сън, че е малка елфичка сред гора от нарциси, а един глас й казал: "Ти си българка, ти си българка, ти си българка!" По-късно, когато за пръв път видяла някъде портрета на Учителя и се разплакала от вълнение, разбрала, че Той е българин. Л. е организирала първия летен лагер на Братството в Скандинавия. Всичко това е описано подробно към приказката от Елма за Нарциса.

Такива неща са разказани и на други места в описанията на случките покрай Словото, но тук ще припомня един подобен случай от Латвия, дори и да се повтарям. Една сутрин, по време на паневритмия в една гора край

Рига, измежду дърветата излезе с тичане една жена, спря се пред нас сащисана и заплака. После се запознахме и тя обясни: "Както си правех сутрешното тичане, една сила ме грабна и ме поведе между дърветата. Излязох при вас. Тази нощ аз сънувах ръцете на този, който ви показва упражненията"

Това бе прекрасната Мира. Тя се включи активно във всичко. Едни от най-силните изпълнения на Тагорови стихове в нашите Рижки рецитали са нейните.

Да се върнем към дневника на Мая:

НАЧАЛОТО НА ДЕКЕМВРИ 1993г.

П. разказа следния си сън: два гигантски вертолета носят готова железопътна линия, заедно с траверсите. Тя е толкова дълга, че когато единият хеликоптер се показва от единия хоризонт, другият се скрива зад противоположния... Внимателно спускат линията сред зелено пшенично поле с вече изкласило жито. Изведнъж от вертолетите изскачат десетки млади жребци и кобилки и се понасят, пияни от радост и цвилещи, на всички страни из безкрайната житна нива!

Оказва се, че на другия ден бяхме поканени на среща в Клуба за опазване на околната среда (Клуба на зелените), чийто знак прилича на българското знаме. Начало на извънредно важна инициатива по предложение на п.: бременната, кърмещата, майката – в центъра на екологията! Това въодушеви ръководството на клуба и то предложи изготвяне на договор за сътрудничество и всякакво съдействие.

По-късно това българско внушение бе внесено в Парламента на Латвия като законопроект: фермерите на Латвия да дават безплатно процент от най-чистата си екопродукция за латвийските бременни и кърмещи. Така хем ще помогнат на най-святото дело, хем ще ползват данъчни облекчения.

13.XII.93г. ***И. подсъзнателно сменя цвета на интериора в стаята си на светлозелен. На другия ден я канят заедно с п., на нова среща в Клуба на зелените, където се раждат много прекрасни идеи и се взимат важни решения. Окончателно се оформят и подписват договори. Дават се пис-***

мени пълномощия на п., в качеството му на "президент" на събранието и представител на българската инициатива на латвийска почва. Латвийските еколози осъзнават накъде да ориентират потока от екологически чисти продукти, договорен с фермерите на Латвия – към Майката и Детето и, на първо място, към Бременната. Готови са да предоставят за целта обширни земи, върнати от Ватикана на Латвия.

И тук – една смешка... Навсякъде, където показвах този документ за да ми съдействат, хората почваха да се смеят весело, особено жените. Нарочно или не, на латвийски в документа е било написано следното: "Дава се на едикойси от България, с молба да му сътрудничите да увеличава броя и качеството на бременните в Латвия"... Един малко по-слаб ангел (или няколко десетки хиляди години напред във времето...) – и това би могло да се случи и наистина...

Но да видим как завършва дневникът на Мая:

25.XI.1993г. *С п. говорихме сутринта за необходимостта, след завършване на работата по превода на осиянията да започнем съставянето на речник на нови руски и славянски лични имена. П. изтъкна, че има грамадни възможности за словотворчество в тази област и че това е крайно наложително, тъй като разнообразието от лични имена щяло да помогне за индивидуализацията на руската монада. Някой демон в миналото на Русия е провел акция на черната ложа за типологизация на руските характери само в няколко кабалистични коловоза: Татяни, Елени, Наташи, Олги и пр. Така населението е по-лесно управляемо магически. Кому точно служи този факт: само на тъмните сили - или и на Бялата ложа, развиваща колективното начало на Водолея в руската душа?*

Докато говореше на тази тема, п. изведнъж включи радиото (досега никога не е правил това) - и… чухме как върви предаване за руските имена и тяхната етимология и семантика, за историята на тяхното обедняване по брой и голямото им разнообразие някога много, много отдавна! Говореше някой си отец Александър (Петрович Момриков).

П. включи на запис и сега имаме и тази касета.

18.XII.129(1993)г.
Рига, Латвия

ИЗ ЛЕКЦИИТЕ ЗА ПАНЕВРИТМИЯТА В РИГА

(По откъслечни записки)

През зимата на 1993/1994 г., по молба на курсистите, изучаващи паневритмията в Рига, Латвия, преди изпълнението и шлифоването на всяка група упражнения им е било говорено от д. за вътрешното им значение. Всички тези импровизации са записани на касети, но при снемането им в ръкопис на руски език някои неща не са ясни. Затова настоящият материал представлява само един сбор от откъслечни сведения - нещо като основа за бъдещи, обстойни изследвания и за евентуални отговори от Елма относно "ноали́м" - паневритмията, назована така от Него на 16.XI.130(1994)г.

Изучаването на паневритмията се провеждаше всяка събота от 10 ч. сутринта в салончето на клуба на еколозите или в едно обширно помещение на Авиационния институт - и в двата случая без наем. Присъстваха средно по 20-30 души. В един момент запитаха какво е вътрешното значение на тия упражнения и се наложи в началото на всяко занимание да им се говори за това. За база послужи книгата на М. Митовска, но заедно с това "тръгнаха" и импровизации. Ето фрагменти от тях (след общ увод, който тук ще пропусна, защото съдържа известни неща за българите):

"Освен всичко казано и написано досега върху паневритмията, могат да се добавят и неща, които се изучават само в най-вътрешните класове на Школата, продължаваща своята дейност и до днес - на Небето и на Земята. (На рижани бяха разказани няколко случая от живота на Школата, предимно с чужденци, тъй като българи биват рядко допускани поради липсата на разпознаване, благоговение и преданост. Присъстващите слушаха със затаен дъх, тъй като и от Рига влязоха смирени и качествени души в Школата на едно особено поле, недостъпно за интересуващи се с по-друго устройство на черепа.)"

Тук, на края на ръкописния лист, има обяснение под линия: "Да се има предвид, че настоящият ръкопис е синтез на лекции, разговори и размисли из най-различни точки в Латвия, Русия, Башкирия и пр. в периода и затова не съвпада със записките на рижката основна група."

Паневритмията е синтез на бе́лите действа. В България почти никой не знае, че в Космоса и в историята на Бялата ложа на Земята всяко от упражненията на паневритмията се изпълнява и поотделно, като един съвършен и завършен магически акт. Всяко упражнение, изпълнено съсредоточено и със съответните оригинални текстове на български и на ватански език, дава строго определени магически резултати, ако го изпълнява ученик или адепт от ***действащата*** *Школа. За ватанския език вече сме говорили с вас и тепърва ще има да го изучаваме; а за това, що е* ***действаща*** *Школа, можем да се обърнем към лекциите и беседите на Учителя, а също и към Неговото Слово сега, слизащо (и възхождащо) в осиянията, т.е. единенията, холизациите на Елма.*

Значи, ученик от МОК (Младежкия Окултен Клас, какъвто открихме и в Рига, не се покрива с ученик от "Евродоровия" (Евридика-Родопа-Орфей). Тук ще се направи опит от Небето и за орфически, неоорфически, т.е. евродоров клас, но ние нямаме право да изясняваме какви са изискванията. Всеки стремящ се би трябвало сам да открие тези изисквания, ровейки се години наред в беседите и осиянията. Но ако не е готов вътрешно - като цикъл от страдания, опит и еволюция, - той не би могъл по никой начин да открие тия ключове - даже и в отпечатаните текстове. Има всемирен Закон за Ненасилието, съгласно който Учителите кодират големите тайни по такъв начин, че те да бъдат пропускани при четене от неготовите. Една дълбока мисъл, златно правило, метод или закон за ученик от V-то посвещение например, ще бъде автоматично пропуснат от учениците от по-долните посвещения или ще бъде изтълкуван от тях по 4 или 9 различни начина. Казах "или 9", включвайки и степените на обикновения човек. Според пентаграма, преди да стане ученик, обикновеният човек е насилник, страдалец, учен, гений или светия. Но ние вече сме говорили с мнозина от вас относно науката "пентаграмика" - с чертежи и примери. Помните лекциите в Лйепайя, в Астрологическата Школа, в катедралата "Св. Петър" и другаде.

Сега мога само да подскажа (и не зная дали няма да си платя за това), че кандидатът за евродоров клас трябва да има самостоятелно жилище, в което да подсигури на практика Тройния Ритъм. Освен това, "евродоров клас" означава преди всичко ядка от трима души: представителка на Евридика (от 14 до 28 год. възраст), представителка на Родопа (28 до 56 год.) и представител на Орфей (от 30 до 84 год.), които не са загубили основните пропорции на тялото на ученика (формулата китка-врат-кръст) и които имат кротко, благо и пламенно изражение на лицето; които никога никого не осъждат, нито дори в мисълта си. Адептите на Бялата Ложа, сле-

*дователно, следят отдалече кой отговаря на тия условия и допуска или не допуска хора за участие в един **среден** евродоров клас (12 души). 12-орката (дузината) обаче вече има друго наименование, тъй като в нея евродоровите тройки са само две, а другите две са с преобладаващо мъжко присъствие. Тук Родопа и Ева се разделят и във всяка такава свещена тройка имат по две мъжки крила: представител на Орфей и представител на най-добрия му ученик на Земята. Който желае, може да помага за превода на руски и на латвийски език на едно фундаментално осияние на тази тема.*

И така - "Пробуждане". Да дигнем ръце и да го направим. Виждате, че това е невинното събуждане на едно малко дете, на едно момиче, на всеки от нас. Това е и разтварянето на едно цвете, на един лист - буквално разтваряне: пръстите и ръцете ни го илюстрират.

Мнозина обаче в България не знаят, че всяко упражнение от паневритмията се отключва енергийно, само ако човек е извършил строго определено паралелно действие през същото денонощие. Ще се опитам да ви поговоря за паневритмията именно в такъв план, неизвестен досега за учениците от външните класове - включително и Младежкия ("Специалния") - и то не само един. Ученици от тия по-вътрешни класове, слава Богу, успяха да ни предадат знания и ключове към тях, за да не се прекъсва Работата на Школата никога.

*Подчертавам и повтарям, че ние сега тук с вас не правим нищо ново, не създаваме тепърва нови класове от Школата, но че тя съществува и действа постоянно на Небето и на Земята. **Ние** сме тия, които се опитваме да се присъединим към нея. И когато много рядко успяваме (вие сте свидетели), тогава вече ясно виждаме и чуваме асистентите и професорите, които идват и си отиват в строго определена астрологическа част от секундата (работили сме по астрологически часове - знаете). Знаете и как се изменя животът на всеки от нас, ако е взел насериозно тия наши занимания и е преустроил живота си съгласно високия идеал на ученика и възлюбения на Господа, т.е. Учителя.*

На различни места, където се преподаваше тази материя, в подобен момент спонтанно взимаха думата участници, за да разкажат за удивителните неща, които им се случват от мига, в който са взели беседите и осиянията насериозно. Т.е. Словото и Делото действат незабавно и с конкретни събития, ако ние не им налагаме нашите упорити навици и интерпретации.

"Пробуждане" събужда човешкия дух или атмическото тяло и го свързва пряко с космичната Йерархия. Изпълнявайки това първо упражнение не само в обща игра, но и самостоятелно, може да се предизвика излъчване на духа в атмическия свят или да се извика такъв дух на Земята. Посветените в Панев-

ритмичните Бели Действа знаят това и нашироко го ползват. "Пробуждане" е акт, с който се творят и цели вселени, светове! Не случайно гениите рисуват Бог-Отец с вдигнати ръце, точно както при това наше упражнение - когато сътворява света. Той всъщност е Диригент, Който направлява божества, духове и стихии по този начин. Няма сила, която може да се съпротиви на "Пробуждане", ако знаете как да го направите. С това упражнение вие можете да усмирите и атомна експлозия, да спрете война, да преустановите епидемия. Но всички тези неща са възможни, само ако ученикът е подпалил най-висшия си духовен център чрез посрещане на слънчевия изгрев. Първият алохим (фотон), влязал в нас с първия слънчев лъч, задейства хилядолистника и ***тогава*** *чак упражнението "Пробуждане" може да моделира и звездно вещество, да предизвика пътуване едновременно навсякъде, да владее вселената като квантов обект.*

В този момент, 12ч.30м. на 18.XII.131г., Следящият всичко и всички се намеси с категорично явление, за да спре по-нататъшното излагане на този материал. Значи, съпротивата ми до днес да бъде изнесен, не е била случайна. Това, което бе говорено и правено в Рига в този дух се оказва част от дисциплината "оперативна паневритмия", напълно неизвестна и забранена за широко практическо преподаване. Според Него, Оперативната Паневритмия, Оперативната Пентаграмика, Оперативната Астролония и още ред подобни предмети от вътрешната Школа се преподават едва след пълно запознаване на кандидатите със Словото Божие в България от началото до края на века и след категорични доказателства за дългогодишно участие в тотевритмията, ясноевритмията и хиперевритмията. Техните принципи и форми се изясняват в беседите на Учителя и в осиянията. Тук не е мястото да се говори за тях. Всеки, който е дорасъл, сам ще предприеме действия в техния дух, ще бъде забелязан отгоре и ще бъде включен в курсове за тяхното изучаване. Занимания с четене и преписване на Слово Божие без тези дисциплини е добро нещо, но ако не се прилага, скоро преминава в мислоблудство и словоблудство. Мислене върху Словото и четене на Слово без постоянни предварителни упражнения за кандидатстване в класа по тотевритмия се нарича "мислоблудство". Тези упражнения се изразяват в постоянното гостуване и ходене на екскурзии с нарастващ брой различни приятели (сам, по двама и групово). Разпространение на Слово чрез говорене, проповеди, лекции, книги и пр. без конкретна грижа за поне една бременна, кърмеща или майка, не живееща с близки, се нарича "словоблудство". Ръкописи и всякакви други преписи и отпечатъци на Слово, дори и по всички правила на краснописа и словометрията, се наричат от Небето "ръкоблудство", ако не се

ходи по планините, не се посрещат изгревите, не се играе паневритмия и не се участва плътно в останалите колективни-братски и обществени дейности. Бог временно не счита тия три извращения за блудства, ако е необходимо да се обработи голям обем Слово, за да се остави на човечеството.

Разрешава се да се предадат само теоретичните варианти от лекциите върху езотеричната страна на паневритмията:

След елементарни обяснения по Учителя за това, как се внедряват тъмните духове в човека ако спи по време на изгрев слънце и как нервите му се разрушават от цели "Ниагари" тъмни енергии; за това, че ежедневното посрещане на слънцето в продължение на цяла година може да направи човека гениален; за това, че 40 пъти гледане на залеза могат да предизвикат смърт; за това, че при облаци е важно да се възприеме през очите изгревната светлина; за това, че обикновените светии светят само около главата, а ученикът с нещо повече от хилядолистник свети с цялото си тяло (като Иисус), защото се подчинява на импулсите на волята Божия ("Пробуждане" дава този ефект), бе изказана мисъл че първото упражнение, като Единица, съдържа в себе си всички останали. При липса на време (или през есента и зимата), то е достатъчно, за да запали едновременно всички чакри и центрове, ако се играе съсредоточено; и при условие, че човек обещае този ден да изпълни Волята Божия такава, каквато е, без лични увъртания и реакции.

Относно "Примирение" - казва се с коя чакра е свързано и с кое тяло и свят; с кой тон, число, цвят, планета, знак, дом, аспект е свързано и разрешава проблемите им при общо или оперативно изпълнение. Как решава безотказно всички противоречия, при условие, че човек се примири истински, без да разрешава обаче да накърняват Божественото в него. Прави се връзка между това упражнение и трите вида хранене: ядене, пеене и молитва, като методи за пробуждане на тази чакра. Говори се за разликата между източната, западната и славянската "чакрология".

По същия закон за паралелизма, при игра "Примирение" дава в пълнота своите ефекти (а те са изключителни - не само проговаряне на всички езици, но и много повече), само ако човек през изтеклото денонощие се е хранил, пял и молил навреме и правилно - според цялостната наука и практика на Бялото Братство и Учителя в България. Освен това, то се включва с пълна сила и при достатъчно прояви на милост, прощаване и нежност във взаимоотношенията, достатъчно отстъпчивост. Също - при правилно обработване на земята -

без оране и копане.

В началото на тези записки има пропуснато въведение, в което се говори, че първите 10 упражнения от паневритмията свързват с 10 полéта на Божествения свят (при тях няма нито едно упражнение с крачка назад); вторите 28 упражнения - с духовния свят; "Слънчеви лъчи" - с етерния свят и половината звезди; "Пентаграм" - с физическия свят: планетите и втората половина звезди. Т.е. общата паневритмия поначало ни свързва с цялата вселена, но Оперативната паневритмия, чрез всяко отделно упражнение, ни свързва пряко със съответния свят. Може да ни излъчи, телепортира или свърже само сензорно. Това е практика на напредналите ученици, които живеят поновому. Но паневритмията действа предимно чрез "панвселената" - етерния свят. Има "суперевритмия", "ултраевритмия" и други видове евритмии - предмет на Школата в по-горните класове.

"Даване" е свързано с Юпитеровия принцип. Съответното тяло (причинното) се събужда чрез това упражнение, само ако човек дава повече, отколкото получава. Ако живее така и се самораздава истински (както казва песента на Учителя "Всичко давай"), той е вече на страната на светлите сили и затова тъмните са безсилни пред него. Значи, злото ни преследва и обезобразява до момента, в който разберем, че все още имаме нещо в нас, което не желаем да даваме без "пазарлък". Хората на петата раса се пазарят, търгуват - дават, колкото получават, или даже взимат повече. Човекът на шестата раса е извор - дава на всички, и то изобилно, понеже е свързан ***с Бога****, т.е. с Любовта. "Даване" разширява духовното тяло, прави човека благороден, фин, достоен и свръхинтелигентен. Даващият знае да слиза и при същества от пониска еволюция, да бъде благодетел. Истинският благодетел дава, но не може да остане в копторите. Коптори са не само жалките ни жилища, но и нашите ограничени сърца и умове, които искат да задържáт нещо или някого само за себе си. Обратното движение при "даване" (към гърдите) извършва действо, освобождаващо даващия от дарените, за да събере сили и блага за ново даряване. Така "Даване" има и пасивна страна: отпочиване от контакти; простор и свобода, и при необходимост - от ИЖР (индивидуален жизнен радиус). Ако играещия не е бил сам когато трябва и колкото трябва в своя ИЖР, не се възбуждат сините лъчи и пламъчета (не идват съответните духове на помощ, не се привличат нужните блага) - и изпълнението на "Даване" остава половинчато.*

"Възлизане". В една от лекциите в Рига се твърди, че това упражнение е свързано с Мировата Душа, с Майката. Това е

само в един аспект - чисто кабалистически, астрологически (IV дом). Истинското поле на "Възлизане" е тотвселената - тя диктува жаждата за изява, възрастване и творчество, създателство. Това упражнение е кълнът на бъдещата (за Земята) тотевритмия. То крие тайните на ритмите на Отца при сливането Му с Пралайа. Божественото в тао-системите, "тантра" и пр. разцъфтява напълно в епохата на Водолея, когато се постига на практика енигмата за "квадратурата на кръга". Отделните елементи на "Възлизане" са свързани с часа и периода "посейник". Който е сял добре когато трябва и където трябва, ще има уникален ефект при изпълнение на това упражнение.

В Рижкия запис се казва за "Възлизане", че обективната Любов се изявява на практика, тя не остава скрита. Тя извира като извор и затова не може да остане неизявена. В осиянията се казва, че тотвселената извира в човешкото тяло на няколко места и ще ни пръсне, ако продукцията на тия извори не постигне предназначението си.

Пиенето на гореща вода в Братството е национална традиция в цял един народ – руския (макар че той пие горещ чай, а не вода). Това му отваря път към тотвселената и съответните чакри и центрове, съответното поведение, за разлика от залязващите народи и култури, които се наливат с ледени течности. Рекламата на ледени напитки съответства на морала на залязвааща V раса, която се стреми да потъпче спонтанността или при нея тя избива в насилие, тщеславие. Който не е пил гореща вода в Лунен час, не може да очаква събуждане на тотфизата при изпълнение на "Възлизане". Горещата вода обаче е само едина проекция на това упражнение и съответства на Божията молба "Пламтете" и на всичко, казано за планетата Тин (Марс). Същият фатален ефект върху някои чакри като пиенето на студена вода и напитки имат и ледените, и контрастните водни процедури, включително моржуването. То скапва черния дроб, въпреки първоначалния ефект на закаляване. Хората практикуват и сърдечно "моржуване" - потопяване на едно горещо чувство или влечение в ледените води на традиционния морал; на съображенията или страха. Това ***също*** *унищожава черния дроб - и бръчките не закъсняват. Упражнението "Възлизане" коригира това по обратен път, но ако човек не пречи на вихрун (новия тип кундалини) да се върти и обменя безпрепятствено - т.е., ако не пречи на спонтанността. Увисването на женската гръд се дължи също на "моржуване" – етерно, душевно, астрално, и пр. Тя може да стане пак моминска чрез игра на "Възлизане" - не само в кръга на паневритмията или на оперативната паневритмия, но и чрез тотевритмия.*

"Дигане" е петото упражнение, свързано с принципа на

Братството и Сестринството. То снема в себе си всички дихателни упражнения на Учителя, цялата еволюционна "пранаяма". Възбужда златисто и яркожълто сияние над играещите и свързва пряко с Космическия Човек. Действа истински, само ако човек мисли и говори положително. Изучаващият Словото Божие без редакции, съкращения и извращения, както е в повечето "свещени писания" на народите, може чрез упражнението "Дигане" да постигне пряка връзка с Христос (или Словото) и да стане единатор. В настоящата епоха никой няма право да претендира, че разпознава или "провежда Словото Божие" без да е играл "Дигане". В оперативната пентаграмика и паневритмика има ред действа с използване на това уникално упражнение, но не се разрешава те да се разкриват. "Дигане" е свръхопасно за всеки, който дава отрицателна оценка за нещо. То е тежестта, щангите, товарът, който се стоварва върху атлета, ако той не удържи нивото на положителната мисъл.

*"Дигане" обаче има и обратен ход - **аналитичната** мисъл (при връщане ръцете долу). Той отработва незавършеното в умственото тяло на ученика. Анализът не развива критицизъм, както става у залязващите народи и индивиди, а способност за различаване на Божественото от небожественото. Така "Дигане" може да се изпълни и оперативно - извън цялостната паневритмия - и при свалянето на ръцете човек да получи съвършена яснота по даден проблем, когато иска да разграничи човешкото от Божественото. А при вдигането на двете ръце силата на положителната мисъл и дума става неотразима - лекува, спасява, върши чудеса! Това е познато още от дълбока древност, но черните маги дигат ръце при заклинания, при черни магии. Вдигат се ръце и когато човек се предава... Това е също двузначно - зависи кому се предаваш. Ето защо "Дигане" развива и предаността, но само в положителна посока - преданост към **Божественото**. Това упражнение развива и способността за поклон пред **чуждата** правда и истина. Поклон пред чуждата любов и добро се развива при друго упражнение - "Скачане".*

*"Отваряне". В Рига, относно това упражнение е говорено предимно в общ, символичен план. Явно, още тогава е дошъл вътрешният блокаж отгоре - забраната да се разкриват такива действащи ключове на обикновените хора, които вечер се прибират неизменно по собствените си квартири и общуват с едни и същи близки. Затова и тук не е уместно да се предаде нещо конкретно за чакрата на "Избора", която заработва с пълна сила ако имаме **понятие за сродна душа и верига от сродни души**. "Отваряне" се играе на нивото на духовния свят - гръдния кош. Затова не развива любов към **Бога** (към всички), а обич към космическия ни **род**. То диктува ри-*

тъма на живот със сродните души и живот със сродната душа. Половината от духовното ни време, следователно трябва да отива за гостуване на души от сродната ни верига (дясната ръка), а половината - на най-близката душа или семейния ни кръг, но в истинския смисъл (лявата ръка). Това, че и досега в София бъркат упражнението и играят по-дълго "Отварянето" с дясна ръка, вместо с лявата, говори за едно отклонение на братството там от принципа на духовното съпружество, духовното семейство. Обикновените семейства нямат нищо общо с духовните, понеже след заспиване членовете им потъват неизменно в ада или отиват в съвършено различни светове. Някога Елма би говорил много по-задълбочено и подробно за паневритмията, но сега не иска.

"Освобождаване". С усилия, трябва да разкъсаме неправилните съединения, направени под влиянието на знака Везни и Венера в нас от предишния цикъл. Значи, кармата не само развързва възли, но може и да къса, да разрязва. В Рига съм говорил също много кратко на тази тема; засегнал съм и "Завета на цветните лъчи на светлината" - като оръжие на ученика.

За "Чистене" и "Летене" в руските записки по касетите не е отбелязано нищо - помня, че говорих, но те не са го снели от записа. Помня само, че цитирах мисълта на Учителя за "чистота" и "девственост" – че те не означават това, което си мислят повечето хора и религиозни и даже много хора от братството, но означават ***изпълнение на волята Божия****. Инак Учителят никога нямаше да каже, че майката си остава всякога девствена и че чистота е да отиваш там, където* ***Бог*** *те прати, да приемаш тези, които* ***Бог*** *ти праща. Относно "Летене" им разказах нещо за нашите полети от езотерично естество, отразени и в някои осияния. Няколко дни по-късно започваме масовия опит в Рига и Латвия за полети до звездата Сириус, който е описан накрая на този том.*

Следват няколко листа с друг почерк (на руски език), в които са продължили от трета касета нататък. Личи си, че твърде много съм говорил само за "Евера" (XI-о упр.). Мисля, че имат всичко и за останалите упражнения, което съм импровизирал, но сега не помня нищо. Може да се изискат тези касети чрез Саулите - да потърси у кого са, ако тя ги няма. Ако някога се препишат на листове, ще мога само да ги редактирам - има много баласт и някои грешки.

На тази тема - засега - дотук. Съществува и разширено и допълнено изложение на тази тема от по-късно, което ще бъде включено хронологично.

Зима 129/130(1993-1994)г. Латвия, Рига
27.II.145(2009)г. София-Изгрев

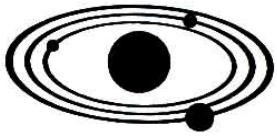
КАНОН НА МАТЕМАТИЧЕСКАТА АСПЕКТОЛОГИЯ

(Може и да отидете направо на стр.5927)

Г. Ватан

КАНОН математической аспектологии

Журнал "Российская астрология"
№5/апрель 1995
Московский центр астрологических исследований



Объективный исследователь должен считаться с канонами математики. В области астрологической аспектологии огромное количество мнений о классификации, видах и орбисах аспектов объясняются тремя очевидными причинами: некомпетентностью в геометрических основах аспектологии, индивидуальной вариабельностью орбисов согласно опыту каждого астролога и, к сожалению, совершенно безответственным придумыванием вольных границ орбисов. Мы не имеем права полностью отрицать индивидуальный диапазон орбиса–в некоторых случаях аспект действительно работает в этих границах. Это входит в практику астрологов с большим опытом. Сообразно результатам строго математической аспектологии, однако, индивидуальное расширение и сужение орбисов разрешается исключительно в рамках конкретного математического орбиса. Все классические и современные астрологи ошибаются, "давая" орбис, превышающий строго математическую границу аспекта. И все же, – воскликнут почти все профессионалы, – у нас аспекты действуют именно в тех орбисах, которыми мы работаем десятилетиями! При чем тут какая-то "математическая" аспектология? Дело в том, что существует эффект перекрывания неизвестных астрологу аспектов известными. Это не только наше незнание полной астропалитры, но и сам факт, что знакомые, стереотипные, традиционные, доминантные качества несовершенного человека полностью закрывают другие, пока мало известные нам и неотработанные эволюционно свойства.

Большинству астрологов знакомы только гональные аспекты (образующие углы правильных многоугольников), а из "центростремительных" и "центробежных" звезд им известны только пентаграл (биквинтил)–144°, септастел (бисептил) – 102°51'25".7148, октаграль (полутораквадрат)–135°, нонаграл (кварнонет, тетранон) – 160°, нонастел (бинонет) – 80°, децистель (тридециль) – 108°, дуодегграль (квинконция) – 150°. Звездчатые аспекты септаграл (трисептил) – 154°17'8".5704, ундеграл 5/11 – 163°38'10".9104 и ундестел 2/11 – 65°27'16".3638 практически неизвестны астрологам, которым иерархическая система переплетающихся полигонов не знакома. Астрологам теоретически знакомы преимущественно гональные аспекты Первого порядка (n_1-n_{12}), а из Второго им симпатичны только квартвицил – 15°, вицила – 18°, окдецила (полунонила)–20° и квиндецил – 24°, ибо они целоградусные – внушают "доверие"... Выдумали аспект в 100°, не отвечающий никаким геометрическим законам, а пренебрегают нондецилом– 18°56'50".52624, являющимся Божественным каббалистическим аспектом. Читатели, наверное, уже поняли, что нечетные аспекты в нашей системе пишутся и произносятся в мужском роде, а четные–в женском; при том последние заканчиваются на "-а" у "-гонов" ("-илов") и на "-ь" – у звезд. Мало кто осознает и звездчатое происхождение квиндестела – 48° или вицистели, – 54° – образующих углов соответственно 15- и 20-верхних "центробежных" переплетающихся правильных многоугольников (туповерхних, не считая только септастела). Так что почти все мини-, макси- и микроаспекты незнакомы.

Основы математической аспектологии

Из планиметрии известно, а для аспектологии необходимо знать, что:

1. Образующий угол правильного обыкновенного многоугольника

$\eta_n = 360/n$ ("-гон", "ил": нечетн.; "-гона", "ила": четн.)

1.1. Образующий угол правильного переплетающегося (звездчатого)

1.1.1. центростремительного

1.1.1.1. нечетного многоугольника

$\sigma = \left[\frac{180(n-1)}{n}\right]^\circ$ ("-град");

СУЩЕСТВУЕТ ЭФФЕКТ ПЕРЕКРЫВАНИЯ НЕИЗВЕСТНЫХ АСТРОЛОГУ АСПЕКТОВ ИЗВЕСТНЫМИ.

1.1.1.2. четного многоугольника

$$\varepsilon = \left[\frac{180(n-2)}{n}\right]^{\circ}$$ ("-граль");

1.1.2. центробежного

1.1.2.1. нечетного многоугольника

$$\varphi = \left(\frac{720}{n}\right)^{\circ}$$ ("-стел");

1.1.2.2. четного многоугольника

$$\theta = \left(\frac{1080}{n}\right)^{\circ}$$ ("-стель").

2. Математические орбисы аспектов (вместо λ пишем лат. L):

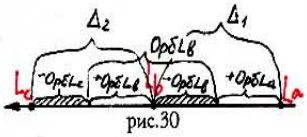


рис.30

Если дуга L_aL_c—часть эклиптики или небесного экватора*, а $L_a<L_b<L_c$ – долготы точных соседних математических аспектов и если:

*) – На практике L бывает в эклиптике и в экваторе

**) – ⁻Орб. (отрицательный орбис), сходящийся при директном движении аспектирующей планеты и расходящийся при ретроградном. ⁺Орб. (положительный)–расходящийся при директном движении аспектированной планеты и сходящийся – при ретроградном.

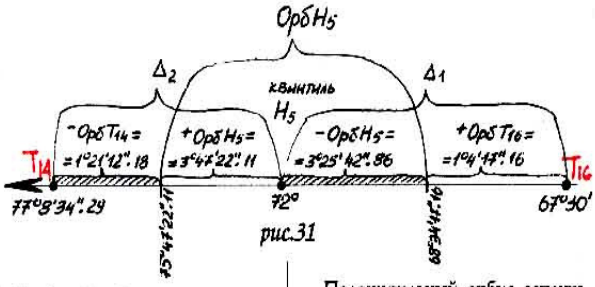


рис.31

2.1.1. $\Delta_1 = L_b - L_a$;

2.1.2. $\Delta_2 = L_c - L_b$;

2.2.1. $A = a + b$;

2.2.2. $B = b + c$,

где a, b и c–конкретные числовые показатели, соответствующие "n" в формулах 1 -1.1.2.2., то:

отрицательный орбис аспекта L_b равен произведению числового индекса его соседнего меньшего аспекта и разницы между этими двумя аспектами, деленное на сумму их числовых индексов, т.е.

2.3.1. **)

$$^{-}\text{Орб}\,L_в = \left(\frac{a\,\Delta_1}{A}\right)^{\circ\,\prime\,\prime\prime}$$

Положительный орбис аспекта L_b равен произведению числового индекса соседнего большего аспекта и разницы между этими двумя аспектами, деленное на сумму их числовых индексов, т.е.:

2.3.2.

$$^{+}\text{Орб}\,L_в = \left(\frac{c\,\Delta_2}{B}\right)^{\circ\,\prime\,\prime\prime}$$

Положительный орбис аспекта L_a равен разнице между непосредственно большим его и им самим, из которой вычитается отрицательный орбис большего угла, т.е.:

2.3.3.

$$^{+}\text{Орб}\,L_a = \Delta_1 - {}^{-}\text{Орб}\,L_в$$

Отрицательный орбис аспекта L_c равен разнице между ним и непосредственно меньшим, чем он, аспектом, из которой вычитается положительный орбис последнего, т.е.

2.3.4. $$^{-}\text{Орб}\,L_c = \Delta_2 - {}^{+}\text{Орб}\,L_в$$

Пример 1: Вычислить математические орбисы точных, непосредственно ближайших аспектов $T_{16}<H_5<T_{14}$ зная, что $T_{16}=67°30'00''$, $H_5 = 72°$ и $T_{14} = 77°8'34''.29$ (см. рис.31).

$\Delta_1 = H_5 - T_{16} = 4°30'$; $\Delta_2 = T_{14} - H_5 = 5°8'34''.29$

$a=16$; $b=5$; $c=14$; $A=21$; $B=19$

$^{-}\text{Орб}\,H_5 = \left(\frac{16\times 4°30'}{21}\right)^{\circ} = 3°25'42''.86$

$^{+}\text{Орб}\,H_5 = \left(\frac{14\times 5°8'34''.29}{19}\right)^{\circ} = 3°47'22''.11$

$^{+}\text{Орб}\,T_{16} = 4°30' - 3°25'42''.86 = 1°4'47''.14$

$^{-}\text{Орб}\,T_{14} = 5°8'34''.29 - 3°47'22''.11 = 1°21'12''.18$

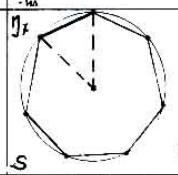
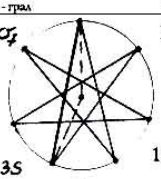
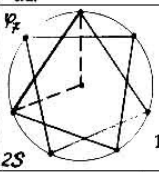
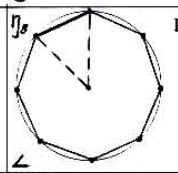
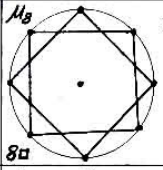
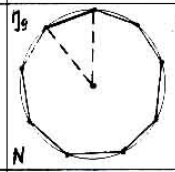
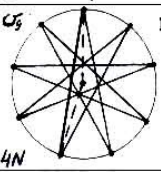
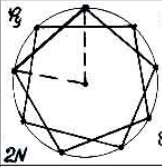
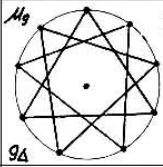
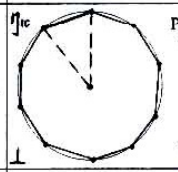
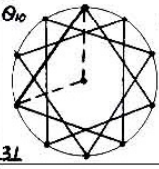
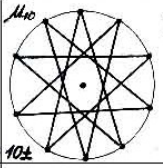
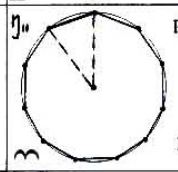
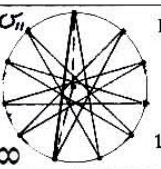
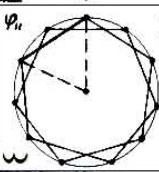
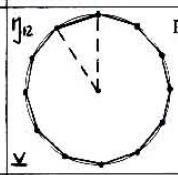
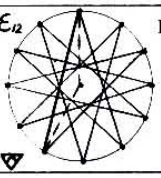
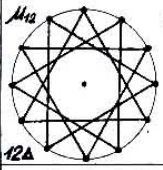
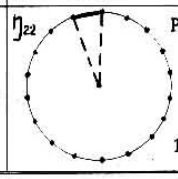
Таблица 1.

ПРАВИЛЬНЫЕ МНОГОУГОЛЬНИКИ И ИХ ОБРАЗУЮЩИЕ УГЛЫ.

Аспекты первого порядка (n_1-n_{12})

n	ОБЫКНОВЕННЫЕ (ЦЕЛОСТНЫЕ) (Н) $\eta_n = 360°/n$ нечетные: -(А) ГОН, -ид; четные: -(а) гона, -иль	ЗВЕЗДООБРАЗНЫЕ (ПРЕПЛЕТЕННЫЕ) ЦЕНТРОСТРЕМИТ. нечетные: $\sigma_n = \frac{180°(n-1)}{n}$ (С), -грал; четные: $\varepsilon_n = \frac{180°(n-2)}{n}$ (Е), -граль, -грялля	ЦЕНТРОБЕЖНЫЕ нечетные: $\varphi_n = \frac{720°}{n}$ (Ф), -стел; четные: $\theta_n = \frac{1080°}{n}$ (Т), -стель, -стелля	РАЗМНОЖЕННЫЕ (МУЛЬТФИГУРЫ) нечетные, четные с конвергентным углом $\mu_n = \eta_n$ (угол поворота)
1	η_1 РИС.1 ☌ 0° Соединение, совпад	Математикам-программистам остается изобразить вид этих фигур с n1 по n4, а если возможно, и все остальные звезды, в пустых квадратиках в виде изогнутых линий в изогнутых плоскостях.		Этот вид звезд не имеет практического значения в аспектологии, кроме как в редких случаях распределения планет и узлов по вершинам 6, 8, 12 верхних мультиплицированных (размноженных) звезд. и других точек
2	η_2 РИС.2 ☍ 180° оппозиция			
3	η_3 РИС.3 △ 120° трион			
4	η_4 РИС.4 □ 90° тетраэд, квадрат			
5	η_5 РИС.5 Q 72° квинтил	σ_5 РИС.7 ± 144° (биквинтил) пентаграмма		
6	η_6 РИС.6 ✶ 60° секстила			μ_6 рис.8 6Δ секстриль

Таблица 1.

n	ОБЫКНОВЕННЫЕ (ЦЕЛОСТНЫЕ) $\eta_n=360/n$ нечетные -(А) ГОН -ил; четные -(а) гона -иль	ЗВЕЗДООБРАЗНЫЕ (ПРЕПЛЕТЕННЫЕ) ЦЕНТРОСТРЕМИТ. нечетные -грал; четные -граллa	ЦЕНТРОБЕЖНЫЕ нечетные -стел; четные -стелла	РАЗМНОЖЕННЫЕ (МУЛЬТФИГУРЫ) нечетные и четные
7	Рис.9  septil 51°26'	Рис.16  (трисептил), septagral 154°18'	Рис.21  (бисептил), septastel 102°52'	
8	Рис.10  (полуквадрат), octil 45°	Рис.17 (полуторакварат), octagral 135°		Рис.26  octetra
9	Рис.11  (нонатон) nonil 40°	Рис.18  (кварнонет), nonagral 160°	Рис.22  (бинонет), nonastel 80°	Рис.27  nontria
10	Рис.12  (полукинтиль) decila 36°		Рис.23  (тридецилъ), decistel 108°	Рис.28  decadrila
11	Рис.13  (1/11) undecil 32°44'	Рис.19  (5/11) undecral 163°39	Рис.24  (2/11) undestel 65°28'	
12	Рис.14  (полусекстил), duodecil 30°	Рис.20  (квинконцил), duodecral 150°		Рис.29  dodecrila
22	Рис.15  duovigrila 16°22'	Графичный вид обыкновенного аспекта второго порядка ←	Рис.25 duovistel 49°6'	Графичный вид центробежного звездчатого аспекта второго порядка ←

Большинству астрологов знакомы только гональные аспекты (образующие углы правильных многоугольников)...

т.е. орбис аспекта квинтиля (Q_5) для Солнца начинается с 68°34'17".16 и достигает 75°47'22".11.

Для соседних двух аспектов T_{16} и T_{14} задача игнорирует в этом случае вычисление отрицательного орбиса T_{16} и положительного T_{14}, из-за естества чертежа и количества заданных аспектов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Следует иметь в виду угловые диаметры светил и планет, так как микроаспекты меньше них становятся бессмысленными (кроме Меркурия, Венеры и др. тел, когда они проходят перед диском Солнца), а именно Меркурий – от 4".5 до 12".9, Венера – от 9".6 до 1'06", Марс – от 3".5 до 25".7, Юпитер – от 30".4 до 50".1, Сатурн – от 15" до 20".9, Уран – от 3".1 до 3".7, Нептун – от 2".1 до 2".2, Плутон – от 0".2 до 0".3. Некоторые считают, что и при этих ничтожных угловых диаметрах микроаспекты действуют, но измерение должно идти по центральной оси планеты, как это и вообще делается математически.

УКАЗАНИЯ: математическое значение мини- и микроаспектов может оказаться значительным при исследовании явлений типа "слабых взаимодействий" во Вселенной, слабых токов, катализаторов, энзимов, микроэлементов, гомеопатии и фармацевтики по принципу квантовой механики, а также и истории, измеряемой в больших космических циклах–и вообще во всех сферах, где малые количества и меры имеют решающую роль.

Надо строго иметь в виду, что аспекты со II до XV порядка, включительно и микроаспекты действуют с удивительной точностью в системе примарных дирекций (работа с прямым восхождением–ректасцензиями) до тех пор, пока при долготах (по эклиптике) дают результат преимущественно классические аспекты I порядка (n_0—n_{12}) (H_{1-12}, C_{5-11}, E_{8-12}, Φ_{7-11}, T_{10}).

3. Определение естества произвольной долготы или ректасцензии (прямого восхождения), с точки зрения аспектологии.

Приведенные далее таблицы (будут опубликованы в след. номере журнала — прим. ред.) содержат значения точных аспектов в интервале от 2° до 178°. Но для определения естества произвольного угла, несовпадающего с точным аспектом, особенно в интервалах вне этих таблиц, а именно от 0° до 2° и от 178° до 180°, могут быть использованы следующие способы:

a) Каждый угол от 0° до 120° может быть только в орбисах аспектов H_n, Φ_n, или T_n или равен одному из них.

В качестве ориентира для этого определения полагаем всегда H_n:

Числовой показатель гонального аспекта-ориентира, ближайший к произвольному углу, равен частному от деления 360° на этот угол, округленный до целого числа:

3.1. $\eta_н = 360/н$

Округляем результат до целого числа и именно это число есть индекс гонального угла-ориентира.

Примечание: Округление в этом случае должно быть строго математическим (до 0,5 и свыше 0,5), а не астрологическим (в последнем даже 1°0'1" = 2°).

В случае, если при делении получится целое число без остатка, это означает, что данный угол совпадает точно с каким-нибудь гональным аспектом и сам представляет именно этот аспект:

3.1.1. $\eta_н = 360/н$

При округленном индекс-ориентире n = нечетному числу определяемый его точный гональный аспект H всегда находится между двумя непосредственно ближайшими звездообразными центробежными четными аспектами (стелами), при котором $T_{m-2} > H_n > T_m$, а определяющее число "m" меньшего из них равно трехкратному индексу-ориентиру "n" плюс единица, т.е.:

3.1.2. $m_т = 3n+1$

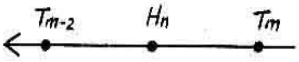


рис.32

Определяя таким образом числовые индексы углов T_m и T_{m-2}, мы вычисляем значения этих углов по формуле 1.1.2.2., а также и четыре орбиса в интервале $T_{m-2} > H_n > T_m$. Тогда ищем, в орбис точно какого вида аспекта попадает данный угол и заключаем, что последний является именно этим аспектом в орбисе.

Пример 2. Определить, какой аспект представляет собой угол α= 1°48'25".67 и какие его орбисы.

Решение: согласно ф-ле 3.1.

$n_\alpha = 360/1°48\,25.67" \approx 199$

По формуле 3.1.2 следует, что:

$m=(3\times199)+1=598 \quad m-2=596$

Значит:

$$T_{598} = \left(\frac{1080}{598}\right)^{\circ} = 1°48'21".67$$

$$H_{199} = \left(\frac{360}{199}\right)^{\circ} = 1°48'32".56$$

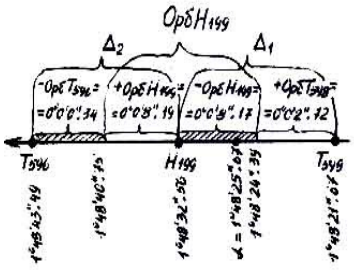
$$T_{596} = \left(\frac{1080}{596}\right)^{\circ} = 1°48'43".49$$

$$\Delta_1 = H_{199} - T_{598} = 1°48'32".56 - 1°48'21".67 = 0°0'10".89$$

$$\Delta_2 = T_{596} - H_{199} = 1°48'43".49 - 1°48'32".56 = 0°0'10".93$$

$a=598 \quad b=199 \quad c=596 \quad A=797 \quad B=795$

рис.33



$$-Орб\,H_{199} = \frac{588 \times 0°0'10".89}{797} = 0°0'8".17$$

$$+Орб\,H_{199} = \frac{596 \times 0°0'10".93}{795} = 0°0'8".19$$

или орбис аспекта-ориентира H_{199} простирается от 1°48'24".39 до 1°48'40".75. Наносим это графически, как и данный угол α, и видим, что он находится в негативном орбисе аспекта H_{199}, т.е. сам угол α, представляет собой аспект H_{199} в орбисе.

При округленном до единицы ориентирующем числе "n" = четному числу, определенный им точный гональный аспект H_n всегда граничит непосредственно с обеих сторон с двумя точными звездообразными центробежными четными аспектами $Ф_{m-2} > H_n > Ф_m$, а определяющий индекс "m" меньшего из них равен удвоенному индексу "n" плюс единица:

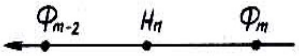


рис.34

3.1.3. $m_Ф = 2n+1$

Пример 3. Установить, какой аспект представляет собой угол β = 5°15'48"

$$n_\beta = \frac{360°}{5°15'48"} \approx 68$$

$$H_{68} = \left(\frac{360}{68}\right)^0 = 5°17'38".82$$

$$m_Ф = (2 \times 68) + 1 = 137$$

$$m_Ф - 2 = 135$$

$$Ф_{137} = \left(\frac{720}{137}\right)^0 = 5°15'19".71$$

$$Ф_{135} = \left(\frac{720}{135}\right)^0 = 5°20'$$

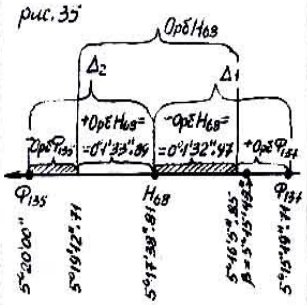
$a = 137$ $b = 68$ $c = 135$ $A = 205$ $B = 203$

$\Delta_1 = 0°2'19".11$ $\Delta_2 = 0°2'21".18$

$$-Орб\,H_{68} = \frac{137 \times 0°2'19".11}{205} = 0°1'32".97$$

$$+Орб\,H_{68} = \frac{135 \times 0°2'21".18}{207} = 0°1'33".89$$

рис.35



Следовательно, орбис точного ориентирующего аспекта H_{68} начинается с 5°16'5".85 и доходит до 5°19'12".11, из-за которого данный угол β находится в сфере воздействия угла с $Ф_{137}$ и сам представляет собой этот аспект, в орбисе.

Если же определяемый угол α оказывается вне границ углов $Ф_{m-2} > H > Ф_m$, возможны два случая: $H > Ф_m > α'$ и $T > α" > H$. В первом случае необходимо определить, с каким точно аспектом $T < Ф_m$ граничит $Ф_m$, чтобы потом вычислить орбисы и установить, в чьем орбисе находится α', т.е. каким аспектом является он сам. Во втором случае надо вычислить, с каким точно аспектом T>H граничит H и после этого поступить, как в первом случае. Из таблицы аспектов(будут опубликованы в след. номере журнала — прим. ред.) видно, что в своем нарастающеиерархическом порядке образующие углы всех правильных многоугольников, т.е. все аспекты, расположены так:

.
.
Н
Ф
Т
Н
Т
Ф
.
.

Если обозначим и произвольные

Орбисы всех аспектов на основе числа 7 и воздействия Сатурна, значительно сужаются, особенно отрицательные орбисы.

[redacted]

углы (α' и α") в указанных интервалах, графически это выражается таким образом:

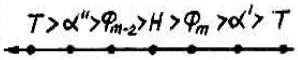


рис.36

Из-за очевидности взаимосвязи аспектов в этой иерархии следует, что:

числовой индекс m_T каждого аспекта T_m, меньший его соседнего аспекта $Ф_m$, равен полусумме утроенного числового индекса $m_Ф$ плюс 1, т.е.

3.1.4. $m_T = (3m_Ф + 1)/2$

А числовой индекс $m_Ф$ каждого аспекта $Ф_m$ больше его соседнего аспекта T_m, равен одной трети части разницы удвоенного индекса m_T минус 1, т.е.

3.1.5. $m_Ф = (2m_T - 1)/3$

Примечание: Естество соседнего аспекта T или Ф в этих случаях можно определить и через соседние аспекты H_{n-1} и H_{n+1} аспекта H_n, после которого применяются формулы 3.1.2. и 3.1.3.:

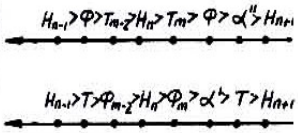


рис.37

Пример: Определить естество,

Все аспекты на основе числа 3 и Юпитера, дают максимально расширенный орбис.

силу и мощность аспекта $\alpha = 1°59'35''$.

Решение: по формуле 3.1 находим, что $n_H \approx \frac{360}{1°59'35''} \approx 181$

Из-за нечетности полученного индекса-ориентира, с обеих сторон аспекта H_{181} должны находиться четные углы Т:

$\Phi_{361} > \alpha > T_{542} > H_{181} > T_{544} > \Phi_{363}$

$1°59'40''.06$ $1°59'35''$ $1°59'33''.43$ $1°59'20''.22$ $1°59'7''.06$ $1°59'6''.05$

рис.38

Вот как мы вычислили индексы и величины углов на этом чертеже:

Из 3.1.2. следует, что $m_T = (3x181)+1 = 544$;

Из 1.1.2.2. следует, что

$$T_{544} = \left(\frac{1080}{544}\right)^{\circ} = 1°59'7''.06$$

$$T_{542} = \left(\frac{1080}{542}\right)^{\circ} = 1°59'33''.43$$

Значит, α должен находиться между T_{542} и каким-то аспектом $\Phi > T_{542}$:

Из 3.1.5. следует, что $n_\Phi > T_{542} = \frac{(2 \times 542)-1}{3} = 361$

По формуле 1.1.2.1.:

$$\Phi_{361} = \left(\frac{720}{361}\right)^{\circ} = 1°59'40''.06$$

Поэтому и мы расположили α именно между Φ_{361} и T_{542}. Чтобы определить сейчас, в чьем орбисе находится α, используем формулу 2.3.2:

Φ_{361} α T_{542} H_{181}

$1°59'40''.06$ $1°59'36''.08$ $1°59'35''$ $0°0'2''.65$ $1°59'33''.43$ $1°59'20''.22$

рис. 39

$$\left.\begin{matrix} B = 542 \\ C = 361 \end{matrix}\right\} B = 903 \quad \Delta_2 = 0°0'6''.63$$

$$+Орб.\ T_{542} = \frac{361 \times 0°0'6''.67}{903} = 0°0'2''.65$$

$0°0'2''.65 + 1°59'33''.43 = 1°59'36''.08$ (граница орбисов Φ_{361} и T_{542})

Значит, угол α находится в положительном орбисе аспекта T_{542} и сам представляет собой 542-стель в орбисе.

Здесь можем заглянуть предварительно в параграфы о силе и балле аспектов и вычислить и их для угла α в нашей задачке:

$\alpha = 1°59'35''$

$T_{542} = 1°59'33''.43$

$\alpha = T_{542} - \alpha = 0°0'1''.57$

$+Орб.T_{542} = 0°0'2''.65$

На основании этих данных и формулы 4.1:

$$e_\alpha = \frac{(0°0'2''.65 - 0°0'1''.57) \times 100}{0°0'2''.65} \approx 41\%$$

Т.е. сила 542-стели в $1°59'5'' = 41\%$. И, наконец, по формуле 5. вычисляем балл или мощность этого угла:

$$B_{T542/41\%} = \frac{10 \times 41}{542} = 0.76 \text{ аспектонов}$$

Проверим начало решения этой задачи и согл. формулам 3.1.2. и 3.1.3:

$H_{180} > \Phi_m > T_{m-2} > H_{181} > T_m$

рис.40

По 3.1:

$$n_H = \frac{360}{1°39'35''} = 180.627177 \approx 181$$

При нечетном n_{181} соседний аспект аспекту H_{181}, больше последнего, должен быть какой-то T_{m-2}. Какой точно—находим по формуле 3.1.2:

$m_T = (3x181)+1 = 544$; тогда $m-2 = 542$, т.е. получаем то же самое, как и по формулам 3.1.4. и 3.1.5.

Таким образом, мы получили те же самые аспекты T_{544} и T_{542}, соседние H_{181}, которые вычислили по формулам 3.1.4 и 3.1.5. Если действительно нам не известны формулы 3.1.4 и 3.1.5, приходится искать местонахождение данного угла α через аспект H_{180}. Согласно 3.1.3, индекс его соседнего, меньшего аспекта Φ_m, получается так:

$m_\Phi = (2x180)+1 = 361$

По формуле 1.1.2.1:

$$\Phi_{361} = \left(720/361\right)^{\circ} = 1°59'40''.06$$

По формуле 1.1.2.2:

$$T_{542} = \left(1080/542\right)^{\circ} = 1°59'33''.43$$

Значит, угол α (1.59.35") находится именно между этими двумя аспектами, а это подтверждает первое решение.

Все эти скрупулезные вычисления имеют пока только теоретическое значение. Поскольку миг рождения никогда не известен с точностью до сотой части секунды, да и алгоритмы известных нам астрологических программ не учитывают параллакс, рефракцию, аберрацию, скорость света, прямое восхождение и пр. для места рождения, такая точность определения аспектов с астрологическими целями на нынешнем уровне излишня.

b) Каждый центральный угол в интервале от 135° до 180° может быть в орбисе только аспектов E_n и C_n или равен некоему из них, если $C_{m+2} > E_n > C_m$, при котором ориентирующий индекс

3.2.1. $$n_E = \frac{360}{180 - E_n}$$

C_{m+2} E_n C_m

рис.41

Таким образом, округленное с точностью до единицы число представляет собой индекс ориентирующего аспекта E_n, ближайшего до данного угла, но только если n —

четное число, кратное 4. В таком случае:

3.2.2. $m_c=(n-2)/2$

Определяя таким образом естество непосредственно ближайших аспектов с обеих сторон E_n, можем уже вычислить орбисы в интервале $C_{m+2} \leftarrow C_m$ и сообразить, к какому аспекту принадлежит искомый угол.

Если при делении по формуле 3.2.1 получится нечетное "n" или некратное 4, используем другую формулу:

3.2.3. $$m_c=\left(\frac{180}{180-C_m}\right)^{\circ\,\prime\,\prime}$$

Результат округляется с точностью до единицы и представляет собой индекс ориентирующего точного аспекта C_m.

При этом положении, всегда существует два непосредственно ближайших к нему с обеих сторон точных аспекта $E_{n+4}>C_m>E_n$:

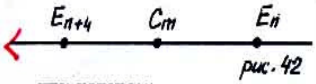


рис. 42

при котором:

3.2.4. $n=2m-2$

Вычисляя точные аспекты в этом интервале и нужные орбисы, мы соображаем, куда попадает искомый угол и каким, в сущности, аспектом в орбисе он собой представляет.

4. Вычисление точности аспекта (e_α) в процентах.

Если α' —данный аспект в орбисе;

α —точный аспект;

d —разница между α' и α , т.е. $\Delta\,\alpha\,\alpha'$

Обр$_\alpha$ —положительный или отрицательный орбис, в который попадает α'; тогда:

4.1 $$e_{\alpha'}=\left[\frac{(Орб_\alpha-d)\times 100}{Орб_\alpha}\right]\%$$

Примеры: вычислить точность аспектов в орбисе:

1. с примера 2 (см. выше):

$$\alpha'=1^\circ48'25''.67$$
$$\alpha=H_{199}=1^\circ48'32''.54$$
$$d=1^\circ48'32''.54-$$
$$-1^\circ48'25''.67=0^\circ0'6''.87$$
$$^{-}Орб_\alpha=0^\circ0'8''.17$$
$$e_{\alpha'}=\frac{(0^\circ0'8''.17-0^\circ0'6''.87)\times 100}{0^\circ0'8''.17}=$$
$$=15.9\%$$

2. с примера 3 (см. выше):

$$\alpha'=5^\circ15'48''$$
$$\alpha=\Phi_{131}=5^\circ15'19''.71$$
$$d=0^\circ0'28''.29$$
$$^{+}Орб\ \Phi_{131}=0^\circ0'46''.14$$
$$e=\frac{(0^\circ0'46''.14-0^\circ0'28''.29)\times 100}{0^\circ0'46''.14}=$$
$$=38.6\%$$

5. Балл (мощность) аспекта в аспектонах (мерах мощности аспекта)

$$B_{асп}=\frac{10e}{n}\ asp.,$$

где e — точность аспектов в % , а n — его индекс.

Пример: сравнить по мощности аспект тригон с точностью 2%, с аспектом H_{124}(124-ил), с точностью 48%.

$$B_{H_3}=\frac{10\times 2}{3}=6.7\,asp$$

$$B_{H_{124}}=\frac{10\times 48}{124}=3.9\,asp$$

Отсюда видно, что совпад с точностью 100% должен иметь мощность 1000asp; оппозиция—500 asp; тригон – 333asp и т.д.

6. Аспектированность гороскопа (общая аспектная мощность).

A_s= сумма баллов всех аспектов в гороскопе $=\sum B_n$

Вычисление положительной аспектированности возможно только после определения какие аспекты положительны и какие — отрицательны по воздействию.

7. Астрономические и каббалистические основания вычисления множителей для расчета орбисов Луны и планет.

В дальнейшем будут даны основные астрономические характеристики Солнца, Луны и планет. Их сумма для каждой плнеты является баллом для получения множителей для расчета орбисов Луны и планет, а именно:

Если балл Солнца (зд. 636) — единица, то орбисы Луны и планет получаются через умножение конкретного орбиса данного аспекта для Солнца на:

Луна—0.50943396
Меркурий—0.31132075
Венера—0.3490566
Марс—0.17767295
Юпитер—0.2168113
Сатурн—0.16981132
Уран—0.18710691
Нептун—0.18081761
Плутон—0.08647799

Астрономы должны усовершенствовать эту таблицу и тогда эти множители будут точнее.

Из многовекового опыта астрологов очевидно, что некоторые аспекты, из-за их соответствия с данными планетами и числами, практически расширяют или сужают орбис влияния или замедляют воздействие (Сатурн), либо ускоряют его (Уран). У автора настоящей статьи накоплен многолетний опыт в этом отношении, но он не хочет навязывать свою систему соответствий. Поэтому каббалистические, чисто астрологические и индивидуальные соображения для изменения данного орбиса пока должны остаться собственным творчеством каждого астролога. Здесь можно сказать только, что, как например, орбисы септиля, бисептиля и трисептиля, так и всех остальных аспектов на основе числа 7 и воздействия Сатурна, значительно

☞

сужаются, особенно отрицательные орбисы (положительные, когда движение аспектирующей планеты ретроградно). Наоборот, тригон и все аспекты слабее его, но на основе числа 3 и Юпитера, дают максимально расширенный орбис.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН КАНОНА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ АСПЕКТОЛОГИИ:

СУБЪЕКТИВНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ГРАНИЦ ОРБИСА ЗАПРЕЩЕНО ВНЕ ЕГО МАТЕМАТИЧЕСКИХ ГРАНИЦ.
АСТРОЛОГ ИМЕЕТ ПРАВО, В СОГЛАСИИ СО СВОИМ ЛИЧНЫМ ОПЫТОМ, ИЗМЕНЯТЬ ЭТИ ГРАНИЦЫ ТОЛЬКО ВНУТРИ СТРОГИХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДЕЛОВ ОРБИСА.

(Продолжение следует)

Статията е публикувана и в едно българско астрологическо списание: ***http://www.astrohoroscope.info/aspekti.htm***

Желателно е таблиците по-долу да се пречертаят и

препишат ясно и точно на компютър, понеже Fine Reader не може да ги разчете. Когато се състави програма, тя сама ще си изчислява всичко по алгоритъма.

Тези и следващите таблици са с точност до секунда. Може да се изчисляват с такава точност, но само при прецизно отчетено рождено време до секунда или в хорарната астрология. И в другите случаи е добре да се пресмята тъй акуратно, но резултатът ще е астрономически верен до минута, тъй като табличните ефемериди през 24 или 12 ч. рядко отчитат паралакса, рефракцията, истинската фигура на Земята, както и другите по-фини фактори. Известно приближение към истинските координати дава методът на сложната таблична интерполация. Възможни са и местни корекции на паралакса и др. но са нужни точни изходни данни и познаване на формулите. Най добрите ефемериди в таблици са дадени с точност до 6"

ТАБЛИЦА ЗА ОРБИСИТЕ НА ГЛАВНИТЕ АСПЕКТИ

Планета	Аспект: съвпад: ☌ H_1: 00°00'00"		Аспект: опозиция: ☍ H_2: 180°00'00"		Аспект: тригон: △ H_3: 120°00'00"		Аспект: квадрата □ H_4: 90°00'00"		Аспект: квинтил: Q H_5: 72°00'00"	
	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис
☉	290000"	290000	1653000	1653000	1104610	1305433	830437	981055	683417"	754722
	-290000	+290000	-143000	+143000	-91351	+105433	-65523	+81055	-33543	+34722
☽	144625	144625	1723648	1723648	1151751	1253327	862824	941006	701513	735550
	-144625	+144625	-72313	+72313	-44209	+53327	-33137	+41006	-14448	+15550
☿	90142	90142	1752910	1752910	1170735	1232347	875041	923250	705555	731048
	-90142	+90142	-43051	+43051	-25226	+32347	-20920	+23250	-10403	+11048
♀	100722	100722	1745620	1745620	1164641	1234829	873501	925122	704817	733922
	-100722	+100722	-50341	+50341	-31320	+34829	-22500	+25122	-11149	+11922
♂	50910	50910	1772526	1772526	1182136	1215618	884612	912714	712327	724024
	-50910	+50910	-23435	+23435	-13825	+15618	-11349	+12714	-03634	+04024
♃	61733	61733	1766114	1766114	1179950	1222201	882953	914632	711522	724921
	-61733	+61733	-30847	+30847	-20011	+22201	-13008	+14632	-04439	+04921
♄	45529	45529	1773216	1773216	1182557	1215109	884928	912322	712505	723837
	-45529	+45529	-22745	+22745	-13403	+15109	-11033	+12322	-03456	+03837
♅	52534	52534	1771713	1771713	1181523	1220229	884217	913152	712131	724233
	-52534	+52534	-24247	+24247	-14338	+20229	-11744	+13152	-03830	+04233
♆	52010	52010	1771956	1771956	1181805	1220027	884335	913020	712209	724151
	-52010	+52010	-24005	+24005	-14156	+20027	-11626	+13020	-03752	+04151
♇	51438	51438	1772243	1772243	1181952	1215822	884454	912846	712249	724107
	-51438	+51438	-23719	+23719	-14009	+15822	-11507	+12846	-03712	+04107
☊	23029	23029	1784445	1784445	1191207	1205637	892406	904228	714213	721940
	-23029	+23029	-11515	+11515	-04754	+05637	-03556	+04228	-01747	+01940

Планета	Аспект: пентаграл/би-квинтил/: ⊥ C_6: 144°00'00"		Аспект: секстила/ж.р./ ⚹ H_6: 60°00'00"		Аспект: септил: S H_7: 51°25'42"86		Аспект: септаграл/три-септил/: 3S C_7: 154°17'8"57		Аспект: септасвел/би-септил/: 2S Φ_7: 102°51'25"71	
	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис	Начало и -орб.	Край и + орбис
☉	1362742"	1461407	565232"	633146	493919"	532000	1503344"	1563118	981055"	1055256
	-53219	+41407	-30929	+33146	-14624	+15417	-24225	+21409	-44031	+30131
☽	1411043	1460928	582329	614753	503131	522357	1525425	1552529	1002832	1042355
	-24918	+20927	-13632	+14753	-05413	+06814	-12245	+10821	-22255	+13229
☿	1421633	1451907	590101	610556	505236	520118	1532635	1545855	1012406	1034757
	-14328	+11907	-05900	+10556	-03308	+03535	-05034	+04146	-12720	+05531
♀	1420401	1452843	589367	611356	504835	520537	1532027	1550359	1011531	1035446
	-15600	+12843	-10609	+11356	-03709	+03954	-05642	+04650	-13755	+10322
♂	1430058	1444509	592621	603738	510549	514702	1534818	1544059	1020136	1032341
	-05903	+04509	-03340	+03738	-01855	+02019	-02852	+02351	-04951	+03216
♃	1424754	1445509	591854	604557	510238	515031	1534155	1544616	1015034	1033049
	-11207	+05509	-04107	-04557	-02306	+02448	-03515	+02907	-10051	+03924
♄	1430335	1444310	592750	603558	510739	514509	1534934	1543956	1020348	1032218
	-05626	+04310	-03211	+03558	-01804	+01925	-02739	+02247	-04739	+03050
♅	1425750	1444733	592433	603938	510649	514706	1534646	1544215	1015857	1032524
	-12101	+04733	-03528	+03938	-01955	+02123	-03024	+02507	-05230	+03358
♆	1425852	1444646	592509	603858	510608	514645	1534716	1544150	1015950	1032450
	-10109	+04646	-03452	+03858	-01935	+02102	-02954	+02442	-05137	+03324
♇	1425955	1444557	592594	603818	510629	514623	1534747	1544125	1013041	1032416
	-10006	+04557	-03416	+03818	-01915	+02040	-02923	+02416	-05046	+03250
☊	1433116	1442159	594337	601819	511631	513536	1540307	1542845	1022711	1030708
	-02845	+02159	-01624	+01819	-00913	+00953	-01403	+01137	-02416	+01542

Орбиси на асцендента: При неравнодомните системи орбисите на асцендента и върховете на домовете зависят от "Д" - големината на дома в дъга. Ако, а"е нощният орбис на асцендента, а, а' - дневният, то а = Д:5n, където n е образуващото число на аспекта, според научната класификация; докато а' = $Д_Д$/дневният дом в дъга/:15n. Тези формули важат само в случаите, когато орбисът на аспекта за асцендента се получи по-голям от този на планетата, с която е в аспект; в противен случай е в сила последният. До съставянето на таблици за орбиса на върховете на домовете при равнодомните системи, могат да се използват и за тях горните формули. Пример първи при неравнодомна с-ма: да се определи в съвпад ли е Плутон с Асцендента, при дъгово разстояние обратно на часовата стрелка, на 4° от него, и при големина на I дом 24°, и ако е в съвпад, чий е орбисът. Решение: от таблицата се вижда, че Плутон има максимален орбис за съвпад 2°31'- и то със Слънцето, - поради което заключаваме, че в горния случай може да е в орбиса само на асцендента. Проверяваме: а = 24:/5x1/=4°48', което потвърждава предположението. Пример II: В орбис ли е /и в чий/ Плутон на 2°50' над асцендента, при XII дом = 45°? а' = 45:15=3° - следователно, Плутон в този случай е в отрицателния орбис на асцендента. Пример III: В орбиса на ☊ или в орбиса на асцендента е дъга от 154°2' между върха на първи дом и Плутон в дневната полусфера? Септагралът 154°17'8"57 - 154°2' = 0°15'8"57 и затова дадената дъга за малко не достига, за да бъде в орбиса на Плутон. Но ако VII дом, в който се намира ☊ е широк 45°, то а' = 45:/15x7/=0°25'43", значи Плутон е в орбиса на този триседпти към асцендента. Според тези формули Слънцето, вътрешните планети и асцендентът имат аспектни отношения към целия обективен свят и го моделират по-силно, отколкото той - субекта.

Формула за точността на аспекта в %: ако α' е аспектът в орбис, α - точният аспект, r - абсолютната стойност на неговия отрицателен или положителен табличен орбис, а α - разликата между α и α', то точността "е" = $\frac{100(r-\alpha)}{r}$ %, с точност до 1%. Формула за мощността /бала/ на аспекта в аспектони: $B = \frac{10e}{n}$ аспектона, където n е образуващото асп.число.

Второстепенни аспекти от I категория: ∠, ⊡, N, 4N, 2N, ⊥, 3⊥, m, ∞, ω, ⚹ и ▽

ТАБЛИЦА ЗА ОРБИСИТЕ НА ВТОРОСТЕПЕННИТЕ АСПЕКТИ И М.С.

	Аспект		Аспект		Аспект		Аспект		Аспект		Аспект		
	октила/полуквадрата/: ∠ H_{8}: 45°00'00"		октаграда/квадрата и 1/2/: ⊡ E_{8}:135°00'00"		нонил/нонагон, нонет/: N H_{9}: 40°00'00"		нонаград/кварнонет/: 4N C_{9}:160°00'00"		нонастел/бинонет/: 2N Φ_{9}: 80°00'00"		децил/полуквинтил/: ⊥ H_{10}: 36°00'00"		
☉	431200	465724	1305433	1382742	385508	410835	1582400	1612246	781539	830437	345020	371429	☉
	-14200	+15724	-40527	+32742	-10452	+10835	-13600	+12246	-14421	+30437	-10941	+11429	
☽	440459	455949	1325458	1364549	392658	403457	1591105	1604210	790651	813403	352204	363757	☽
	-05502	+05949	-20503	+14549	-03303	+03457	-04855	+04210	-05310	+13403	-03757	+03757	
☿	442523	453533	1334336	1361440	393949	402122	1593007	1602547	792731	805729	353817	362312	☿
	-03338	+03633	-11625	+10440	-02012	+02122	-02954	+02547	-03230	+05729	-02142	+02312	
♀	442219	454059	1333420	1361230	393722	402357	1593604	1602854	792335	810427	353541	362600	♀
	-03742	+04059	-12541	+11230	-02239	+02357	-03331	+02854	-03626	+10427	-02420	+02600	
♂	444049	452052	1341624	1353655	394829	401212	1594257	1601443	794128	803249	354738	361315	♂
	-01912	+02052	-04337	+03655	-01132	+01212	-01704	+01443	-01833	+03249	-01223	+01315	
♃	443634	452529	1340545	1354505	394556	401453	1593911	1601758	793722	804005	354453	361610	♃
	-02327	+02529	-05316	+04505	-01406	+01453	-02060	+01758	-02239	+04005	-01508	+01610	
♄	444140	451957	1341820	1353517	394900	401139	1594342	1601404	794217	803121	354811	361239	♄
	-01821	+01957	-04141	+03517	-01101	+01139	-01619	+01404	-01744	+03121	-01150	+01239	
♅	443948	452158	1341405	1353852	394852	401250	1594203	1601530	794029	803433	354658	361357	♅
	-02013	+02158	-04556	+03852	-01209	+01250	-01756	+01530	-01932	+03433	-01303	+01357	
♆	444008	452137	1341451	1353814	394804	401238	1594221	1601514	794048	803359	354711	361343	♆
	-01953	+02137	-04510	+03814	-01157	+01238	-01740	+01514	-01913	+03359	-01250	+01343	
♇	444029	452114	1341538	1353734	394817	401225	1594239	1601458	794108	803323	354724	361329	♇
	-01932	+02114	-04423	+03734	-01144	+01225	-01722	+01458	-01853	+03323	-01236	+01329	
☊	445040	451010	1344547	1351758	395424	400556	1595142	1600710	795059	801558	355359	360627	☊
	-00921	+01010	-02114	+01758	-00537	+00556	-00819	+00710	-00902	+01558	-00602	+00627	
	децистела/квинтил и 1/2/: 3⊥ T_{10}:108°00'00"		ундецил/1/11/: m H_{11}:32°43'38"18		ундеград/5/11/: ∞ C_{11}:163°38'10"9		ундестел/2/11/: ω Φ_{11}:65°27'16"36		дуодецила(полусекстила) ⚺ H_{12}: 30°00'00"		дуодеграда(квинконция): ▽ E_{12}:150°00'00"		
☉	1055256	1104610	320000	332929	1623458	1643417	633146	664000	291121	305126	1481407	1513444	☉
	-20704	+24610	-04338	+04551	-10321	+05606	-15531	+11244	-04839	+05126	-14553	+13444	
☽	1055516	1092439	322125	330525	1630555	1640646	637226	660420	293513	302613	1490504	1504816	☽
	-10444	+12440	-02214	+02322	-03217	+02835	-05851	+03704	-02448	+02613	-05357	+04816	
☿	1072027	1065142	323004	325755	1631828	1635539	645119	654965	294452	301601	1492703	1502930	☿
	-03934	+05142	-01336	+01417	-01944	+01728	-03558	+02239	-01509	+01601	-03258	+02930	
♀	1071539	1065801	322825	325939	1631605	1635746	644658	655240	294302	301758	1492303	1503305	♀
	-04422	+05801	-01514	+01601	-02206	+01935	-04020	+02524	-01659	+01758	-03658	+03305	
♂	1073726	1082932	325124	325147	1632656	1634809	650645	654012	295122	300909	1494112	1501650	♂
	-02235	+02932	-00246	+00909	-01116	+00959	-02032	+01256	-00339	+00909	-01849	+01650	
♃	1073226	1083604	323411	325336	1632427	1635022	655221	654304	294927	301110	1493702	1502034	♃
	-02735	+03603	-00929	+00957	-01345	+01211	-02504	+01547	-01034	+01110	-02259	+02034	
♄	1073825	1082814	323614	325126	1632726	1634743	650740	653938	295145	300845	1494202	1501606	♄
	-02135	+02814	-00725	+00748	-01046	+00932	-01937	+01222	-00816	+00845	-01759	+01606	
♅	1073614	1083106	323529	325218	1632520	1634841	650540	654053	295054	300938	1494012	1501744	♅
	-02347	+03106	-00810	+00835	-01152	+01030	-02137	+01337	-00907	+00938	-01949	+01744	
♆	1073638	1083035	324339	325204	1632532	1634831	650601	654040	295103	300928	1494031	1501726	♆
	-02323	+03035	-00802	+00827	-01140	+01020	-02116	+01323	-00858	+00928	-01929	+01726	
♇	1073702	1083003	323545	325156	1632544	1634820	650624	654023	295113	300918	1494062	1501708	♇
	-02259	+03002	-00754	+00818	-01128	+01009	-02054	+01310	-00848	+00918	-01909	+01708	
☊	1074901	1081423	323952	324737	1633243	1634302	651717	653334	295548	300427	1495061	1500812	☊
	-01100	+01423	-00347	+00358	-00529	+00452	-01000	+00618	-00413	+00427	-00910	+00812	

Орбис на МС: Той е много тесен, но силен. Изчислява се по формулата $m = \frac{Л}{10n}$ за аспектите между МС и планетите в източната полусфера и по формулата $m' = \frac{Л}{30n}$ – за планетите в западната полусфера. И тук Л е големината на аспектиращия дом/дома с аспектиращата МС планета/ в градуси, а n – образуващото число на аспекта. Пак първо търсим d – разликата между $\angle$ и $\angle'$ според формулата за "е" на предишната страница. Изчисляваме и m или m'. Проверяваме и табличния орбис на дадената планета за този аспект: ако той е по-широк от m или m' – в сила е той; в противен случай важи орбисът на МС. Ако $d > m(m')$ или $\angle$, няма аспект с МС. Пример I: Има ли аспект между Плутон в 5°28' на Близнаци в XII дом, широк 31°, и МС в 0°12' на Овена и ако има – чий и какъв е орбисът му? Решение: $d = 65°28' - 0°12' = 65°16'$. За малко не достига, за да влезе в орбиса на ундестела за Плутон, според таблицата. Остава вероятността да е в орбиса на МС, което проверяваме: $m = \frac{31°}{10x11}$ $= 0°16'55"$. Разликата $d = 65°27'16"36 - 65°16" = 0°11'16"36$, т.е. тя е по-малка от m и, следователно има аспект ундестел между Плутон и МС, в орбиса на последния. Ако искаме, по формулата за точността изчисляваме лесно и е $= \frac{100(m-d)}{m} = 33\%$, а мощността или балът $B = \frac{10x33}{11} = 30$ аспектона. По-голяма точност е необходима само в случаите, когато и друг аспект се окаже със същата мощност: тогава пресмятаме точността до стотни и тогава коригираме бала: $\frac{10x33,36}{11} = 30,33$ аспектона. Пример II: Какъв е аспектът между същата дължина на МС и Уран в 20°6'28" на Везните в IV дом, широк 43°, и в чий орбис е? Решение: 20°6'28" ⚺ = 200°6'28" дължина в зодиака. 0°12' -200°6'28" = -199°54'28" + 360°/в случаите на отрицателна разлика като тази/ = 160°5'32". Според таблицата, това влиза в положителния орбис на нонаграла за Уран. Проверяваме и по другата формула: $m' = \frac{43°}{30x9} = 0°9'33"33$. При $d = 0°5'32"$, важи и орбисът на МС, но взимаме по-широкия – на ☊.

По-долу се добавят оригиналните таблици на аспектите според КМА от 2 до 178 градуса. В празните колонки би трябвало да се изчислят орбисите им според формулите, дадени в материала. Тук орбисите са изчислени само в интервала от 15 до 165 градуса.

ТАБЛИЦА НА АСПЕКТИТЕ ОТ 2° до 178° (изчислени орбиси от 15° до 165°) ⊗ 0.28

орбисите бащат за ☉. Множители: за ☽ - 0.51, ♂ -0.31, ♀ -0.35, ♃ 0.18, ♄ -0.22, ♅ -0.17, ♆ -0.19, ♇ -0.18, ☊ -0.1
ASC 0.5, MC 0.4, ☽ 0.3, ☊ 0.2

АСПЕКТ	☉ ОРБ ОТ ° ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	☉ ОРБ ДО ° ′ ″	АСПЕКТ	☉ ОРБ ОТ ° ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	☉ ОРБ ДО ° ′ ″	АСПЕКТ	☉ ОРБ ОТ ° ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	☉ ОРБ ДО ° ′ ″
Н1 ☌ съвпад	29 00 00	0 00 00	29 00 00								
				Ф347		2 04 30		Т500		2 09 36	
Н360 микро☌	0 59 57	1 00 00		Т520		2 04 37		Ф333		2 09 44	
Н180 микро☌	1 59 47	2 00 00		Н175		2 04 52		Н166		2 10 08	
Ф358		2 00 20		Т518		2 05 06		Ф331		2 10 31	
Т538		2 00 27		Ф345		2 05 13		Т496		2 10 39	
Н178		2 00 41		Н172		2 05 35		Н165		2 10 55	
Т536		2 00 54		Ф343		2 05 57		Т494		2 11 11	
Ф357		2 01 01		Т514		2 06 04		Ф329		2 11 19	
Н178		2 01 21		Н171		2 06 19		Н164		2 11 43	
Ф355		2 01 42		Т512		2 06 34		Ф327		2 12 06	
Т532		2 01 49		Ф341		2 06 41		Т490		2 12 15	
Н177		2 02 02		Н170		2 07 04		Н163		2 12 31	
Т530		2 02 16		Ф339		2 07 26		Т488		2 12 48	
Ф353		2 02 22		Т508		2 07 35		Ф325		2 12 56	
Н176		2 02 44		Н169		2 07 49		Н162		2 13 20	
Ф351		2 03 05		Т506		2 08 04		Ф323		2.222222 2 13 45	
Т526		2 03 12		Ф337		2 08 12		Т484		2 13 53	
Н175		2 03 26		Н168		2 08 35		Н161		2 14 10	
Т524		2 03 40		Ф335		2 08 58		Т482		2 14 27	
Ф349		2 03 47		⚹502		2 09 05		Ф321		2 14 35	
Н174		2 04 09		Н167		2 09 21		Н160		2 15 00	

Особено интересни за изследване са така наречените «екзотични» аспекти с повтаряне на една цифра или периоди от по две или повече цифри след десетичната точка, когато са в десетичен вид; или с повтарящи се цифри, когато са в градуси, минути и секунди - напрпимер: N324 = 1.11111111…, H177 = 2°02`02”, H162 = 2.222222…и др., отбелязани в приложените таблици.

АСП.	° ОТ ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	° ДО ′ ″	АСП	° ОТ ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	ДО ° ′ ″	АСП	ОТП ° ′ ″	СТОЙНОСТ ° ′ ″	° ДО ′ ″
Ф319		2 15 26		Ф305		2 21 39		Н145		2 28 58	
Т478		2 15 34		Н152		2 22 07		Т434		2 29 19	
Н159		2 15 51		Ф303		2 22 35		Ф289		2 29 29	
Т476		2 16 08		Т454		2 22 43		Н144		2 30 00	
Ф317		2 16 17		Н151		2 23 03		Ф287		2 30 32	
Н158		2 16 43		Т452		2 23 22		Т430		2 30 42	
Ф315		2 17 09		Ф301		2 23 32		Н143		2 31 03	
Т472		2 17 18		Н150		2 24 00		Т428		2 31 25	
Н157		2 17 35		Ф299		2 24 29		Ф285		2 31 35	
Т470		2 17 53		Т448		2 24 39		Н142		2 32 07	
Ф313		2 18 02		Н149		2 24 58		Ф283		2 32 39	
Н156		2 18 28		Т446		2.42424242 2 25 18		Т424		2 32 50	
Ф311		2 18 55		Ф297		2 25 28		Н141		2 33 11	
Т466		2 19 04		Н148		2 25 59		Т422		2 33 34	
Н155		2 19 22		Ф295		2 26 27		Ф281		2 33 44	
Т464		2 19 40		Т442		2 25 37		Н140		2 34 17	
Ф309		2 19 49		Н147		2 26 56		Ф279		2 34 50	
Н154		2 20 53		Т440		2 27 17		Т418		2 35 02	
Ф307		2 20 43		Ф293		2 27 27		Н139		2 35 24	
Т460		2 20 53		Н146		2 27 57		Т416		2 35 47	
Н153		2 21 11		Ф291		2 28 28		Ф277		2 35 57	
Т458		2 21 29		Т436		2 28 38		Н138		2 36 31	

АСП	от	стойност	до	АСП	от	стойност	до	АСП	от	стойност	до
Т350		3 05 09		Т328		3 17 34		Н102		3 31 46	
Ф233		3 05 25		Н109		3 18 09		Ф203		3 32 49	
Н116		3 06 12		Т326		3 18 47		Т304		3 33 10	
Ф231		3 07 01		Ф217		3 19 05		Н101		3 33 52	
Т346		3 07 17		Н108		3 20 00		Т302		3 34 34	
Н115		3 07 49		Ф215		3.3333333 3 20 56		Ф201		3 34 56	
Т342		3 08 23		Т322		3 21 15		Н100		3 36 00	
Ф229		3 08 39		Н107		3 21 52		Ф199		3 37 05	
Н114		3 09 28		Т320		3 22 30		Т298		3 37 27	
Ф227		3 10 18		Ф213		3 22 49		Н99		3 38 11	
Т340		3 10 36		Н106		3 23 46		Т296		3 38 56	
Н113		3 11 09		Ф211		3 24 45		Ф197		3 39 18	
Т338		3 11 43		Т316		3 25 04		Н98		3 40 25	
Ф225		3 12 00		Н105		3 25 43		Ф195		3 41 33	
Н112		3 12 51		Т314		3 26 23		Т292		3 41.56	
Ф223		3 13 44		Ф209		3 26 42		Н97		3 42 40	
Т334		3 14 01		Н104		3 27 42		Т290		3 43 27	
Н111 КМА		3 14 36		Ф207		3 28 42		Ф193		3 43 50	
Т332		3 15 11		Т310		3 29 02		Н96		3 45 00	
Ф221		3 15 29		Н103		3 29 42		Ф191		3 46 11	
Н110		3 16 22		Т308		3 30 24		Т286		3 46 38	
Ф219		3 17 16		Ф205		3 30 44		Н95		3 47 22	

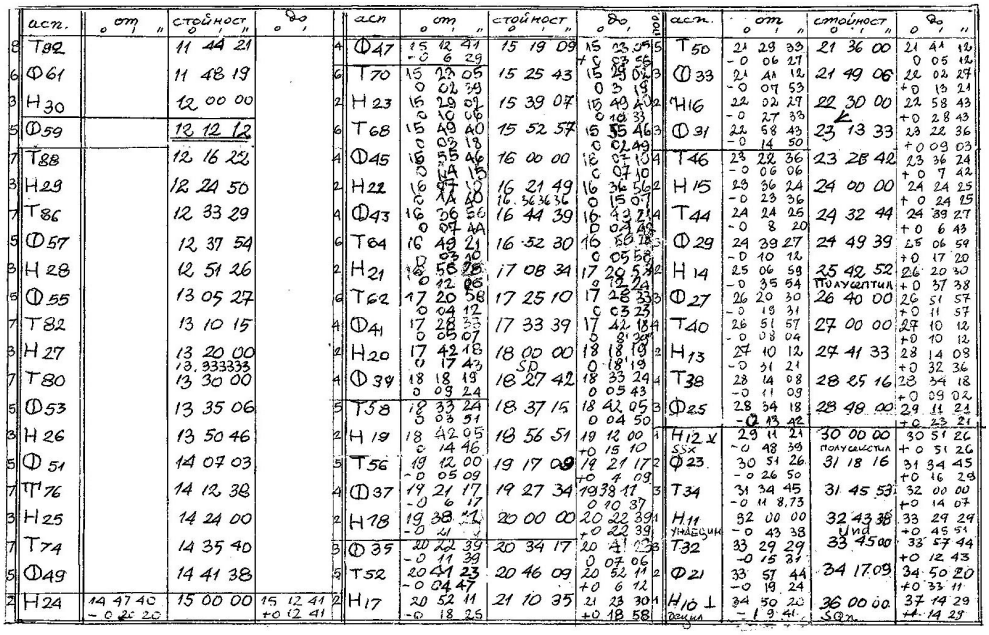
Според КМА, аспектите и по трите формули, между 0 и 1 градуса са "ядрени" аспекти; между 1 до 12 градуса – "микроаспекти", между 12 и 30 градуса – "миниаспекти", между 30 и 90 градуса – "мезоаспекти"; а между 90 и 180 градуса – "макроаспекти". Ядрените биват "лупи", "лазери" и "черни" и "бели дупки" и генерират специфични входове към съвпада – действие на ***Божествения*** *свят. Те са в орбиса му, но имат и собствени микроорбиси. Някои от микроаспектите* ***също*** *влизат в орбиса на съвпада, но, както ядрените аспекти, имат най-голяма сила при първичните дирекции.*

АСП	от	стойност	до	АСП	от	стойност	до	АСП	стойност	до
Т284		3 48 11		Т262		4 07 20		Н80		4 30 00
Ф189		3 48 35		Н87		4 08 17		Ф159		4 31 42
Н94		3 49 47		Т260		4 09 14		Т238		4 32 17
Ф187		3 51 01		Ф173		4 09 43		Н79		4 33 25
Т280		3 51 26		Н86		4 11 10		Т236		4 34 35
Н93		3 52 15		Ф171		4 12 38		Ф157		4 35 10
Т278		3 53 06		Т256		4 13 08		Н78		4 36 55
Ф185		3 53 31		Н85		4 14 07		Ф155		4 38 43
Н92		3 54 47		Т254		4 15 07		Т232		4 39 18
Ф183		3 56 04		Ф169		4 15 38		Н77		4 40 31
Т274		3 56 30		Н84		4 17 09		Т230		4 41 45
Н91		3 57 22		Ф167		4 18 41		Ф153		4 42 22
Т272		3 58 15		Т250		4 19 12		Н76		4 44 13
Ф181		3 58 45		Н83		4 20 14		Ф151		4 46 06
Н90 микроП		4 00 00		Т248		4 21 18		Т226		4 46 44
Ф179		4 01 21		Ф165		4 21 49		Н75		4 48 00
Т268		4 01 48		Н82		4 23 25		Т224		4 49 17
Н89		4 02 42		Ф163		4 25 02		Ф149		4 49 56
Т266		4 03 37		Т244		4 25 35		Н74		4 51 54
Ф177		4 04 04		Н81		4 26 40 4.444444		Ф147		4 53 52
Н88		4 05 27		Т242		4 27 47		Т220		4 54 33
Ф175		4 06 52		Ф161		4 28 20		Н73		4 55 53

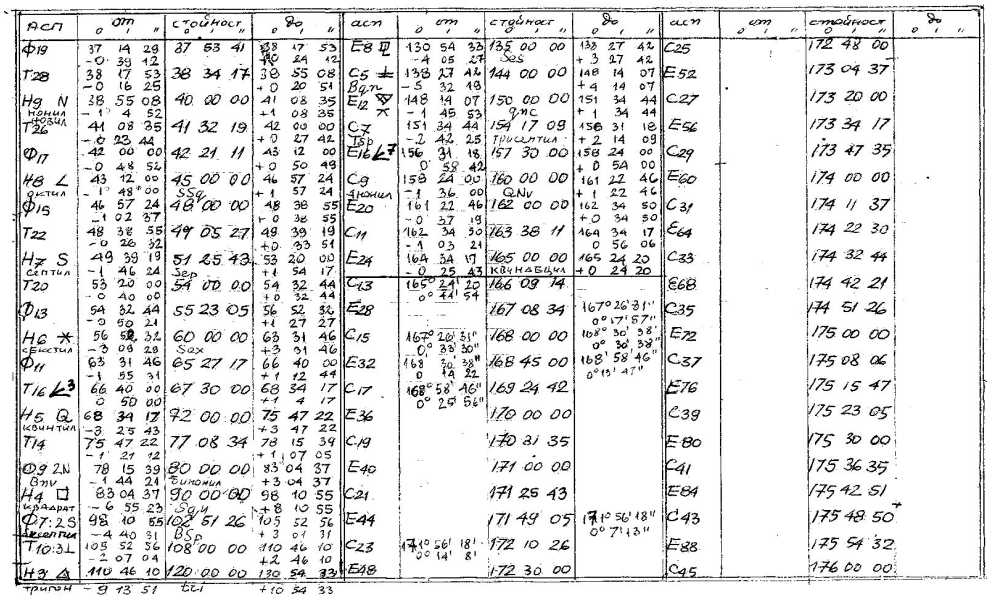
Асп	от	стойност	до	Асп	от	стойност	до	Асп	от	стойност	до
Т218		4 57 15		Ф131		5 29 46		Т176		6 08 11	
Ф145		4 57 56		Т196		5 30 37		Ф117		6 09 14	
Н72		5 00 00		Н65		5 32 19		Н58		6 12 25	
микро-Ф											
Ф143		5 02 06		Т194		5 34 02		Ф115		6 15 39	
Т214		5 03 49		Ф129		5 34 53		Т172		6 16 45	
Н71		5 04 14		Н64		5 37 30		Н57		6 18 57	
Т212		5 05 40		Ф127		5 40 09		Т170		6 21 11	
Ф141		5 06 23		Т190		5 41 04		Ф113		6 22 18	
Н70		5 08 34		Н63		5 42 51		Н56		6 25 43	
Ф139		5 10 47		Т188		5 44 41		Ф111		6 29 11	
Т208		5 11 33		Ф125		5 45 36		Т166		6 30 22	
Н69		5 13 03		Н62		5 48 23		Н55		6 32 44	
Т206		5 14 34		Ф123		5 51 13		Т164		6 35 08	
Ф137		5 15 20		Т184		5 52 11		Ф109		6 38 19	
Н68		5 17 39		Н61		5 54 06		Н54		6 40 00	
										6.66666	
Ф135		5 20 00		Т182		5 56 03		Ф107		6 43 44	
микро Ф											
Т202		5 20 48		Ф121		5 57 01		Т160		6 45 00	
Н67		5 22 23		Н60		6 00 00		Н53		6 47 33	
				микро-Ж							
Т200		5 24 00		Ф119		6 03 01		Т158		6 50 06	
Ф133		5 24 48		Т178		6 04 03		Ф105		6 51 26	
Н66		5 27 16		Н59		6 06 06		Н52		6 55 23	
		5.454545									

И така, целоградусовите аспекти от 1° до 12° се наричат съответно микросъвпад, микроопозиция, микротригон, микроквадрат, микроквинтил, микросекстил, микросептил, микрооктил, микрононил, микродецил, микроундецил и микродецил. Те имат мощно френологическо действие. Миниаспектите са физиогномически, мезоаспектите – корпологични (свързани с тялото и околната среда), а макроаспектите боравят с аурите и висшите тела на човека, по-големи от физическото, и с проникване навън във физическата вселена. Ядрените имат пряк достъп до епифизата, ултрафизата, яснофизата, тотфизата и холифизата на човека и са вход към невидимите ни тела ***вътре*** *в нас, но това значи и отвън, до безкрайност.*

Асп	от ° ' "	стойност ° ' "	до ° ' "	Асп	от ° ' "	стойност ° ' "	до ° ' "	Асп	от ° ' "	стойност ° ' "	до ° ' "
Ф163		6 59 25		Т134		8 03 35		Ф75		9 36 00	
Т154		7 00 47		Ф84		8 05 23		Т112		9 38 34	
Н51		7 03 32		Н44		8 10 55		Н37		9 43 47	
Т152		7 06 19		Ф87		8 16 33		Т110		9 49 05	
Ф101		7 07 43		Т130		8 18 27		Ф73		9 51 47	
Н50		7 12 00		Н43		8 22 19		Н36		10 00 00	
Ф99		7 16 21		Т128		8 26 15		Ф71		10 08 27	
Т148		7 17 50		Ф85		8 28 14		Т106		10 11 19	
Н49		7 20 49		Н42		8 34 17		Н35		10 17 09	
Т146		7 23 50		Ф83		8 40 29		Т104		10 23 05	
Ф97		7 25 22		Т124		8 42 35		Ф69		10 26 05	
Н48		7 30 00		Н41		8 46 50		Н34		10 35 18	
Ф95		7 34 44		Т122		8 51 08		Ф67		10 44 46	
Т142		7 36 20		Ф81		8 53 20		Т100		10 48 00	
Н47		7 39 34		Н40		9 00 00		Н33		10 54 33	
Т140		7 42 51		Ф79		9 06 50		Т98		11 01 13	
Ф93		7 44 31		Т118		9 09 09		Ф65		11 04 37	
Н46		7 49 34		Н39		9 13 51		Н32		11 15 00	
Ф91		7 54 43		Т116		9 18 37		Ф63		11 25 43	
Т136		7 56 28		Ф77		9 21 02		Т94		11 29 22	
Н45		8 00 00		Н38		9 28 25		Н31		11 36 47	



Повече подробности са дадени в продължението на статията, но то не бе отпечатано след излизането на първата част на КМА в Русия през 1995г. За това има определени причини, за които не са виновни издателите. Те разкриват тайни, които не бива да се разпространяват нашироко – например, за устройството на ***аспектрона****. Желаещите за изчислят орбисите на аспектите в непопълнените графи са добре дошли, както и въобще всички астропрограмисти, които оценяват верността и дълбочината на тази система или могат да я доразвият. Още през 1996 г. един учен от Москва преизчисли настоящите орбиси според тригонометричната стереоастрономия и състави нови таблици. Настоящите планиметрични орбиси обаче имат своето място в изследването на човека и света, доколкото ние сме още с плоско, а не с обемно, диалектическо съзнание. В Битието има 49 вида логика, така че планиметрията и стереометрията имат отношение само към формалната и диалектическата логика и астрология.*



Към горната таблица фигурират бележки за аспекти, използвани от някои астролози, но невалидни за "Канон на математическата аспектология", тъй като не се "класират" планиметрически като образуващи ъгли на правилни многоъгълници никъде помежду другите. Това са ъгли като 3/11 (98.181816°), 100°, 105° и

112.5°.

	от	стойност	до	аст	от	стойност	до		
E92		176 05 13		C67		177 18 48		E176	177 57 16
C47		176 10 13		E136		177 21 11		C89	177 58 39
E96		176 15 00		C69		177 23 29		E180	178 00 00
C49		176 19 36		E140		177 25 43		E360	179 00 00
E100		176 24 00		C71		177 27 53			
C51		176 28 14		E144		177 30 00		H.	180 00 00
E104		176 32 18		C73		177 32 03			Opp
C53		176 36 14		E148		177 34 03			
E108		176 40 00		C75		177 36 00			
C55		176 43 38		E152		177 37 54			
E112		176 47 08		C77		177 39 44			
C57		176 50 32		E156		177 41 32			
E116		176 53 47		C79		177 43 17			
C59		176 56 57		E160		177 45 00			
E120		177 00 00		C81		177 46 40			
C61		177 02 57		E164		177 48 18			
E124		177 05 48		C83		177 49 53			
C63		177 08 34		E168		177 51 26			
E128		177 11 15		C85		177 52 57			
C65		177 13 51		E172		177 54 25			
E132		177 16 22		C87		177 55 51			

Желаещите да открият всичките си аспекти според КМА ще бъдат точни, само ако изчислят орбисите на тези, които са дадени тук с непопълнени графи за орбиси. Това ще им даде възможност и за установяване кой е аспектът и, следователно, шанс за изчисляване и на точността и мощта му. Според дадените формули и обяснения, това е много лесно и е в рамките даже на прогимназиалното образование. Който обаче няма желание да си припомня часовете по математика и геометрия от юношеските години, може да ползва само най-елементарния начин за установяване на даден аспект – по таблиците по-горе. Ако изчислената дължина на една планета или точка по еклиптиката (или ректасцензия по екватора) е на по-малко от 1/3 от дъговото разстояние между два аспекта от таблицата, то, най-вероятно, в сила е по-близкият аспект. Но тъй като орбисът от двете страни на всеки аспект е различен и в някои случаи това различие е значително, по-добре е общата разлика между околните таблични аспекти да се дели на 4, но никога наполовина. Тогава ще сме сигурни, че попадаме в орбиса на един или друг аспект.

Пример за установяване на аспекта, към който клони дъговото разстояние на две планети. Да допуснем, че Слънцето и Марс се намират на 47°15`48". Проверяваме в долната таблица на стр. 17 тук и виждаме, че в случая ***имаме*** *шанс – това разстояние е в рамките на таблиците, в които*

орбисите са изчислени. Виждаме, че Слънцето и Марс в случая са в орбиса на аспект Ф15 (48°), където делителят n = 15. По формулата ***e = [100(r-d)]*** *делено на r (стр.12, най-долу), след като α = 48°, α` = 47°15`48", r = 1° 2`37" (според таблица 2 на стр.17), d = 48° - 47°15`48" = 0°44'11", то [100 (1° 2`37" - 0°44'11") : 1°2`37" = [100 (1.04361111 – 0.73639)] : 1.04361111 = 29.44% точност на аспекта. А мощта на аспекта B = (10e) : n = 249.4 : 15 = 19.63.*

За домашно:

В текста на статията е обяснен и случаят, когато нямаме изчислен табличен орбис, но виждаме точния аспект в нея, най-близък до нашия аспект в орбис или в орбиса на съседния. До вземем дъгово разстояние 174°46'53" Колебанието в чий точно орбис нашият аспект идва именно в случаите, когато той е някъде около средата, дори и тази "среда" да е в рамките на 1/3 от разстоянието между двата таблични аспекта. В такива случаи, установяването на табличните орбиси е задължително. Да вземем за пример табличните аспекти E68 и C35, на които орбисите в таблицата не са изчислени. Техните стойности, съответно E68 = 174°42'21" и C35 = 174°51'26", се намират на еднакви разстояния от дадената дължина 174°46'53", затова е нужно изчисление, за да се види в чий орбис е тя и какъв аспект в орбис, съответно, представлява тя. Да се установи какъв е аспектът, каква е точността му и какъв е балът му (мощта му).

Още по трудна задача, но пак в рамките на прогимназиалното математическо образование, е да се установи естеството, точността и мощта на ядрен аспект или аспект до 2 градуса, тъй като в нашите таблици тези аспекти не са дадени. По обясненията и формулите в статията обаче това е напълно възможно и много лесно. Оставя се на желаещите сами да зададат такова малко дъгово разстояние и да решат задачата.

Езотеричната славянобългарска аспектология в лицето на КМА е безпрецедентна в историята на тази наука. Тя се базира на факта, че всеки етнос, всяко общество и всеки индивид имат свои уникални чакри, тела, точки и меридиани, управляващи съответните системи, центрове, органи, нерви и пр. Олтарите, Престолите и Дверите, като чакри на Трите Свята, отговарят на строго определени аспекти в небомига на човека и затова взаимодействието с тези светове и с другите индивиди зависи от точното познаване на естеството, точността и мощта на всеки отде-

*лен аспект. Картинките на източните чакри, меридиани и точки в източните народи отпреди няколко хиляди години, които пълнят фантазиите на много гурувци, лектори, курсисти и читатели, нямат абсолютно нищо общо с **реалния** брой, местоположение, вид и функция **реалните** космически центрове и течения у нас, абсолютно различни във всеки етнос, във всяка епоха и във всеки индивид. Ако накарате деца или непредубедени и неинформирани хора да се съсредоточат по неманипулативен начин, с неезическа медитация, те ще ви опишат съвършено различни картини на аурата и центровете от това, което рисуват по книгите и си представят и даже «виждат» някои вярващи мистици и окултисти. Ако виждат нещо, съвпадащо с филмите и картинките, които се пропагандират, то са **егрегорните** чакри. Това са мисъл форми, създадени от силното желание на мнозина стремящи се към такова виждане и познание, поради което те "гипсират" реалните си чакри, добити с толкова векове специфични упражнения и страдания, и пробуждат **закърнелите** си езически, старозаветни и новозаветни чакри, точки и меридиани. Някои са именно такива, а някои са чиста фантазия поради невежите визуализации; но фантазиите създават форми. Затова, на такива хора картинките на «Дървото на живота» и чакрите по книгите и таблата им изглеждат напълно верни. Те отново са съгласни да надянат униформа – представата за еднаквите сефироти, системи и чакри във всички народи, епохи и индивиди.*

*Това, което знаем като Школа на Небето и на Земята, има отношение към **Шестата** Космическа Раса на планетата ни, към **Новото** Небе и **Новата** Земя, които сега настават. В този смисъл, един точно изчислен аспект и неговият дирекционен, прогресивен и транзитен комплект с други аспекти по КМА може да изстреля Посветения в неизследвани светове, недостъпни за теоретиците, манипулаторите и фантазьорите от третата, четвъртата и петата раса и за тяхната кабала, астрология и аспектология. Някои ядрени и някои микросъвпади и опозиции могат да ни свържат директно с Бога и със Сродната ни Душа в Битието. Микротригонът може да извика Духа и да ни подмлади; микроквадратът – да привлече Космическия Огън, който да подпали искрата ни Божия или от който да се получи монада, ако някой има само физическо, астрално и ментално тяло. Микроквинтилът ни свързва с Учителя и Школата, а микросекстилът – с веригите ни от сродни души из вселената, всяка от които е готова на всичко заради нас и не се разсейва по хора и ценности без душа. Които постигнат микросептила, ще добият кристални тела, с които ще летят и ще се телепортират из всички светове, без изключение.*

27.02.2009г. 20:30:50

*- Фокусите на езическата и старозаветната астрология са познати – манипулация и печалба. Новозаветните не печелят, но използват Новия Завет за манипулиране, за прекъсване токовете на Божественото. Те са много виновни за провалянето и пропадането на милиони хора. Окултните науки на "праведните" - също, понеже изтъкват само духовното, но не и Божественото. Съдническите позиции на така наречените "праведни" **имат** известна роля, но не градивна. "Праведните" също ще останат в Старата Вселена, ако не станат Ученици.*

*Щом някой ви вземе паричките, той е старозаветен – ако ще да му е **златна** устата. Щом някой ви учи на ум и разум, но иска да сте като него, той може и да е новозаветен, но ще се разболее, ще умре. Когато говоря за "новозаветни", **аз** нямам предвид Новия Завет в оригинал. Новият Завет в оригинал е в записите на природата и той се преподава постоянно. При него няма църкви, ритуали и собственост, нито даже собствено мнение, налагано на другите. Истинският новозаветен си отстъпва не само жилището, но и сърцето. Той става сърце за всички. Говори ли ви някой нещо друго, той е новозаветен в старозаветни гащи. Странно колко упорито изоглавени са всички, които четат и проповядват Евангелието!... Едни мазни, други с остри очи – но всички си пазят къщите. Пазят си сърцата за гнидичките, които ги вкар-*

ват в гроба.

*С небомъдрието на Новото Небе и Новата Земя ще занимавате само ония, които ви приемат в **дома** си (небомъдрие в случая значи "астрология" – б.п.). Приемат ви в дома си, но и вие ги приемате във вашия. Ако той живее в дворец, а ти в кашон или или под гумен цървул, периодично си сменяте жилищата. Ти живееш там сам или с неговите близки, той ти отвръща със **същото**. Само тогава съвпадите ще ви правят едно цяло с Бога или Природата. Опозициите извикват сродната душа само тогава, когато й се откликвате мигновено и пълноценно в **други** хора. Тя постоянно ви търси чрез хората, които ви обичат и харесват. Вие не използвате опозициите в природата за сливане, а предпочитате отблъскването, нереагирането. Точно по същия начин ще ви отблъснат и тези, които **вие** харесвате. Небето използва опозициите от милиони години именно с тази цел, но хората пак не разбират, умират. Тригонът е "Явлението на Духа" – шансът да обикнеш **трети**. Не "рогът на изобилието" в материален смисъл, не шансовете да те признаят. И **това** става при тригоните, но после си плащаш с цирей. Циреите не са само големи – има ги с милиарди и в астралното, и в умственото тяло на горделивите. Горделивите искат **избрани** обстоятелства и **избрани** същества, но пак са смъртни. Те не знаят как да посрещат тригоните – шансовете за приласкаване на **различния**.*

Сега няма да продължа с аспектите, нито с другите дялове на астролонията, понеже всички до един лъжете като дърти цигани. Не видях никой да си смени жилището и близките с някой друг – нито за една нощ или денонощие. Почти излишен е и опитът ви със Сириус след няколко дни. Ние почнахме тия опити с надеждата да ви подготвим за преминаването в системата на Термона, понеже там всички живеят така. Там не само осем нощи, но една трета от годината живееш всяка нощ в различна аура. Именно затова сирианците са най-красивите в целия звезден остров. Там болести не съществуват, освен ако не попаднеш на чужда честота, на чужд морал.

Моралът по двойки е нещо отречено във всички светове, във всички разумни обиталища. Препоръчва се само на кандидати за гробищата, когато искат да сменят повече тела за по-кратко време. Значи – и ***това*** *помага на еволюцията. От такива прераждания душите носят силна, отровна горчилка, която ние ползваме, както учените ползват отровата на змията. Капваш микродоза такова "щастие" някому в сърцето – и то оздравява. Това е, понеже животът по двойки идва от носталгия. Това е носталгията по сродната душа, която е свещена. Отровата иде от несъвместимостите, от гниенето* ***без*** *чужди аури, но в тази отрова има доза копнеж по Единствената – Онази, която се намира Навсякъде.*

Истинската Единствена понякога живее в тяло

някъде, но душата й е съзнателна и огромна като вселената. Тя ви търси чрез стотици същества, за да стигне до вас. Като се капсулирате в род и брак, тя няма как да влезе, понеже сте токсични и миришете много лошо, смъртоносно. Всяка двойка, която не е минала през Центъра – през Бога, - непременно се вмирисва. Затова внимавайте с аспектите – без съвпада, всички аспекти се вмирисват.

Съединението в плоскостта на екватора при вас е решаващо, понеже вие пропаднахте по линия на слънчевия екватор. Минахте ***транзитно*** *през любовта и милосърдието, поискахте изява пред* ***смъртни****. Прогресиите при вас също не са много прогресивни – не проявявате свободната си воля свободно. Затова се гледа верносттта ви по земния екватор. Това са* ***Първичните*** *Направления на Бога – семената от шансове, които Той е посадил в почвата ви (Това са* ***примарните*** *дирекции – б.п.). В това отношение новата българска аспектология е от полза, понеже е точна и изчерпателна. Тя може да ви покаже къде са тези семена и кога могат да покълнат, ако ги поливате.*

Значи, прогресиите са вашата свобода и вашето възвишено разбиране да поливате семената на Бога. При лоша наследственост и френология, прогресиите поливат семената на ***смъртни*** *същества, имат вкус към* ***смъртни****. Астролозите ще ме разберат. Тогава не очаквайте нищо добро при*

*транзитните аспекти. Те са само куки или лопати. Негативните са куки, за да ви издърпат в ада; положителните са лопати, но с блага, които ще ви вмиришат. Ако знаете обаче къде са скрити семената на **Бога** и приемете **тях** да поливате, а не други, тогава щастието и младостта няма да минат транзит през вас.*

*Тези термини не са истинските, но стават за игра с думите. Ние имаме право да си играем с думите, ако това може да ви помогне да не си играете с Любовта. Любовта като играчка е предвидена само в началните класове, когато още едва стъпвате. Вие трябва да я хвърлите, да я счупите, за да видите какво има вътре в нея. Щом една любов падне и се счупи, тя е била само пособие, сянка на Любовта. Който се научи да сглобява счупени любови, той става **майстор**. Най-лошите, най-неспособните деца късат и хвърлят каквото им попадне. Тогава идват **негативните** уроци на космоса.*

*Значи, има два вида последствия от негативните аспекти: когато не си разпознал, или когато си **захвърлил** семената и плодовете на Бога.*

*Една подробност: не правете дирекции на съществата без душа. И да им ги изчислите, те **чакат** събития. Съществата с душа **правят** събитията, останалите ги **очакват**. И без никаква астрология можеш да направиш прекрасни аспекти! И при най-благоприятните аспекти може да не получиш нищо.*

*Всичко зависи от **това:** разпознаваш ли, поливаш ли Семената на **Бога**.*

Един от най-великите мъдреци, психолози, музиканти, поети, писатели, художници, хуманисти и астролози на всички времена е Дейн Ръдиар (Dane Rudhyar -1895-1985-). Относно примарните дирекции (семената на Бога), той казва: "Кармата не е наказание. Тя е последствие от изпуснат благоприятен момент, даден от Бога".

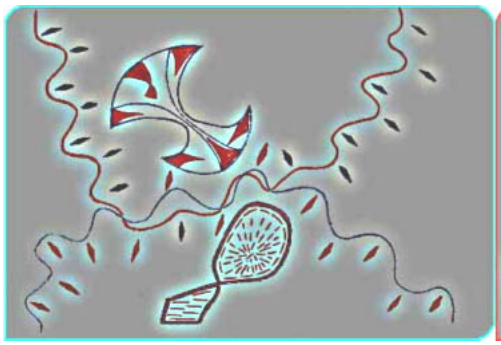
сириус
НИЧАКА
Българин организирал
колективен експеримент
за контакт със Сириус
в Рига през 1994

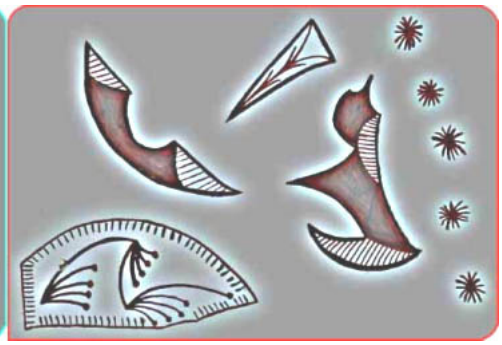
ОПИСАНИЕ НА ЕКСПЕРИМЕНТА И ОСИЯНИЯ ЗА КОНТАКТА СЪС СИРИУС

БЪЛГАРИН ОРГАНИЗИРАЛ КОЛЕКТИВЕН КОНТАКТ СЪС СИРИУС В РИГА ПРЕЗ ЯНУАРИ 1994 ГОДИНА

(бележки към материалите и осиянията)

След предварителни разяснения по осиянието за Сириус в "Звездни приказки", от 2 до 12 януари 1994 г. в Рига бе проведен колективен опит за свързване с тази звезда. Свръхсъзнателно и подсъзнателно участие са взели ***повече*** *хора, а съзнателно - около 100. Постъпиха материали, отразяващи преживяванията на всеки: картини, музика, текстове; описания на сънища, видения, случки. Известното, астрономическо име на Сириус не бе съобщено предварително, за да бъде чист опитът. Бе им казано само името "Хис", с което всеки трябваше да призовава Сириус в началото на продиктуваните астрологически часове за Рига (Уранов и Слънчев). Всички участници подеха инициативата с голяма вяра, усърдие и ентусиазъм. Бяха предадени много тетрадки след края на експеримента, през време на който бе воден дневник от всеки - не само по дати, но и по астрологически часове. С рисунки, знаци, ноти, текстове.*





Общите образи, събития и преживявания отговарят във висока степен на осиянието за Сириус в "Звездни приказки" от 1984г., което не бе известно никому в Рига до 29.I.1994 г., когато им бе прочетено.

Образът на вихъра и спиралата се яви в почти всички рисунки, знаци, видения, сънища и пр. Трима-четирима участника твърдят и са написали още в самото начало, че става дума именно за Сириус.

В една от тетрадките направо текат послания от Сириус, след като участничката знае само името "Хис". В 4-5 рисунки, сънища, видения и преживявания се яви образ на летяща жена. Няколко участника нарисуваха кучета.

При анализа, ние предположихме три неща:

*1. Че Сириус се е "обадил" по **този** начин, тъй като се намира в съзвездие "Голямо куче";*

2. Самото куче може да произхожда от Сириус;

3. Под влияние на това, че се знае за началото на годината на кучето (1994).

*Всички съзнателни участници, а и някои други хора, които не са знаели нищо за този наш опит споделиха, че в казания срок били преживели неща, които им се случват **за пръв път в живота**.*

Друго доминантно явление, почти във всички сънища и видения, са искрящите, вътрешно светящи цветове и необикновената, неземна красота. Някои хора се излекуваха; други твърдят, че са открили смисъла на живота си; трети - че са се свързали със свои близки души в невидимия свят, а на четвърти им е провървяло в дома, в личния живот, в работата. От допълнителната задача - да се изследват, по възможност, картините на децата в детските градини и училищата и на художниците в този период в Рига - се констатира доминирането на спиралата:

*Не всички участници са имали възможност да намерят малинов сок или чай, затова са използвали малинови конфитюри и сладка. Една участничка с удивителни резултати не е имала и такава възможност, но поради голямата си вяра е **рисувала** малинки, за да направи контакта... Поставена бе голямата научна задача да се изследва културата на човечеството досега и в бъдеще при всеки подобен период от 8 дни през годината, до съвпада на Слънцето с Уран. Опитът ни показа, че от нетърпение или обективно, този срок има орбис: постъпиха материали още отпреди нова година, чак до 15-16 януари 1994г. и даже до края на месеца. Впечатляващо е и подобието, еднаквостта на някои преживявания на участниците **по дати**. Например - твърдението, че нормалното състояние на "Хис" е в IV измерение. У няколко души направо се отвори ярко етерно или астрално зрение и те описват неща, изумително прекрасни и изненадващо съвпадащи с базовата информация, с описанията на други участници и с образната система на племето "догони", дошло, според митологията му, от Сириус.*

На 12.I.1994 г. участничката Н.М., опечалена, че при нея не се е случило нищо особено въпреки старанията и вярата й, намира на улицата огърлица със светли синьозелени камъчета, може би нефрит, и я предава на организатора на опита с въпроса, може ли това да има нещо общо с Хис. Междувременно, точно в часа на разкриването на тайната, че става дума за Сириус, някой донася непреднамерено два броя от списание "Наука и религия" със статия за Сириус и догоните.

Готвейки се да обобщи материалите от колективния опит и удивителните съвпадения с информацията от тази статия и с основното осияние от 1984 г., организаторът разказва, че вече е чел преди години в България подобна статия за догоните.

Тъй като пред всяко занимание - в която и да е аудитория в Рига, независимо от темата - се чете фрагмент от беседа на Учителя Петър Дънов на български, латвийски и руски език, той разопакова книгата "Учитель говорит" от вестника, с който е била завита от човек, нямащ нищо общо с този колективен опит и намиращ се другаде. Той случайно е завил книгата с този вестник, но когато го разгръща, асистентката на организатора, удивена, показва голямо заглавие на статия за Сириус и догоните... От сведенията в нея и от вече споменатата друга статия става ясно, че ***намерената огърлица - по всички свои числови и други показатели без изключение - отговаря на характеристиките на Сириус:***

10 избраника били поместени от Бог Амма в "космически ковчег" и били изпратени на Земята - огърлицата има на 5 места по 10 зърна. Спътникът-звезда на Сириус обикаля около него за 50 земни години, а огърлицата има 50 зърна. Бог Амма е създал в началото 4 риби-самци, а петте поредици зърна са разграничени от по 4 тръбички. Амма е създал първоначално 5 човешки рода, а от огърлицата излиза отделна висулка с 5 зрънца! Цветът на камъчетата е нефритов, а това е любимият и доминантен материал в изкуството, магията и символиката на Древен Египет, който се е покланял най-много на Сириус и Слънцето. От статиите узнаваме, че нашето предишно Слънце е било Сириус, а чрез участничка в нашия опит се твърди, че Сириус е наш покровител. Според тези статии, догоните описват "вихрови, спирални потоци", "вихрен вятър", който бил самият Амма. Казват, че Амма бил завил цялата пространствена структура на света в спирала и множество спирали. Нещо повече - една от участничките, която няма откъде да знае, че Хис е Сириус, е нарисувала сфера, от която излиза спирала, а в статията на проф. Розински се разправя за излизането на спирала от яйце - пак според догонската космогония.

Някои поети и художници улавят вълните на ***асуина*** *– есенцията на Абсолютната красота – по* ***всяко*** *време. За тях не е нужен съзнателен експеримент в рамките на съвпада Слънце-Уран. При все това, в един голям орбис около тази дата, различна за всяка година, типичните за Сириус образи, чувства и теми се констатират и в Латвия – страната, където извършихме за пръв път съзнателно колективния опит и наблюденията за въздействието на тази звезда.*

Споменатото твърдение в текстовете на трима

участници за това, че Сириус се намира в IV-то измерение, се потвърждава и от митологията на догоните. Съвпадението на някои имена от холизацията за Сириус през 1984 г., в материалите от сегашния опит и в митологията на догоните, свързана със Сириус, също е впечатляващо - най-вече името "По". "Амма" е един от ипостасите на Елма като "Алма". Подобни паралели откриваме и при други имена в холизациите: пак през 1984г. Елма нарича нашето слънце "Хо", а 15 години по-късно научаваме от българския фолклор, че някога сме нарича-ли слънцето "Ко", от което произлизало и името на кокичето в българския език ("Вестник за жената", 15-20.02.1999г., Петя Василева: "Срамежливото кокиче помага при пареза").

Не знаейки нищо за тези статии и за догоните; нямайки представа, че звездата Хис е Сириус, някои участници в периода на опита виждат и рисуват бели, блестящи струи като тънки водопади, а догоните говорят същото за невидимия спътник на Сириус "По" – или "зърното". "По" е най-малкото нещо, създадено от Амма, излъчващо сиянието на някаква фино-бяла пепел, на някакъв "силен метал, по-тежък от желязото".

Намерената огърлица има и две метални съединения, посребрени или сребърни, едно от които е триъгълно (Сириус е тройна звезда), а на другото има барелеф на Богородица с ръце надолу, от които изтичат две тънки струи блестяща вода. Неизбежно е в тази книга да включваме и картини на художници извън Рижкия експеримент, които илюстрират дадено положение. При официално издаване обаче трябва да се сондират авторите за тяхното съгласие и спазване на авторските права. В случая е поместена репродукция на картина от съвременна френска художничка, последователка на Учителя Петър Дънов. В споменатата статия се говори, че като излязло от яйцето, "зърното" По почнало да излъчва частици вещество, които издавали звук и светели, а участник №2 описва не само водопади и спирали от ярко-бял огън, но и "рядък, едър дъжд – сякаш от бели, прозрачни топчета, които звънят"! Устно тя разказа допълнително, че не е описала една удивителна подробност, защото й се е видяла прекалено фантастична: в половината от дъждовните капки или сферички сияели седмоцветни дъгички, а в половината - светлосини пламъчета! Тази участничка не знае абсолютно нищо за книгата "Аскотония" от Елма в България, където Той описва точно по такъв начин образа и вечната любов между противоположните йерархии на атмическия свят - Сините Пламъци и Дъгите Небесни или Космическите Жени.

Силно впечатлява и подобието между образите на "Непостижимите Възлюблени" в първото осияние за Сириус от 4 януари т.г. - и конкретни персонажи от догонските митове, които "вечно се гонят и не могат да се достигнат".

Преглеждайки още веднъж материалите на участниците, както и новите, които се получиха напоследък от Рига, също автентични, но останали там досега за копиране, може да се допълни следното:

На 30 януари участник №10 е сънувал куче, а също и някакво хладно и бяло вещество; железен тънък стълб; и още веднъж куче, с много особени петна (бяло с черни знаци).

На 31 януари същата участничка сънува яркобели врати и бяло куче. Участник №11 представя две графики от последните дни на 1993 г. с много спирали и знаци. На едната ясно е написано "Сириус ждёт!". Тя, както и другите, не знае че "Хис" е "Сириус"; не знае нищо за базовото осияние за Сириус, в което има думи: "Сириус ви чака!"

На 1 януари и участник №8 сънува куче. Той си е помислил и е записал: "На Нова година в къщи е дошло куче, което ще ни помогне, и за всички помощта му би била полезна".

На 2 януари Е.Н. сънува, между другото, и къделя вълна (няколко дни по-късно при друг участник идва текст за златното руно), и появяване на пламък от вълнено одеало, когато се удря с нож по него (образ на асуина, според нас, както у други участници).

На същата дата участник №4 е нарисувала две картини: "Изгрев" и "Духът на Планетата" или "29 листчета". Повечето от оригиналните рисунки тук са обработени в цветни варианти с програма "Фотошоп-5". На първата рисунка, от планетата излизат спирални вихри; на втората има планета, извираща от гейзер, подобна на цвете с 29 листчета. Отляво горе - пеперуда, отдясно - летяща жена с лира (образи на Красотата в багри и музика). От лирата се лее нещо (може би самата музика?), което се влива в цветето-планета. Това са образи изцяло в духа на основния текст за Сириус, узнат от всички чак на 29 януари.

Да надникнем сега и в дневника на една българка - какво е преживяла на 2 януари в Бургас? Тя не е имала никакво понятие за влиянието на Уран и Сириус в този момент:

"Днес пътувах с влака. Седях на седалката по посока на движението, откъм коридора на вагона. Вляво до мен дремеше пътник, а вдясно, откъм прозореца, нямаше никой. Срещу мене седяха двама пътника, които също дремеха. Затворих очи и аз. Чувах тракането на колелата по релсите и шума на вагона, който леко се полюшваше наляво и надясно. След малко престанах да чувам. Настъпи тишина – и ето, изведнъж, вдясно от мен, до прозореца, видях да седи млада руса жена! Без мисъл и чувства съзерцавах главата й, която така добре се очертаваше върху прозореца. Беше над 30-годишна, с нежен профил и прави, сламено-руси коси, като моите. Те бяха на дължината на лицето й, оформени на черта. Не познавах

тази жена. После вниманието ми беше привлечено от черно, кълраво куче, порода "болонка", което подскачаше в краката ми, въртеше опашка и ми се радваше. Постепенно започнах да чувам тракането на колелата. Отворих очи. Пътниците в купето спяха, а вдясно от мен, до прозореца, нямаше никой. Нямаше го и кучето".

Както при опита в Латвия, така и на други места и в други години по време на съвпада Слънце-Уран, кучето играе основна роля в сънищата, мислите, чувствата, виденията, рисунките и живота на хората. Ако се прегледат писмата и дневниците на повече хора в подобни периоди, сигурно ще се открият удивителни преживявания и съвпадения.

Да прелистим дневника на същата приятелка-българка една седмица по-рано. Опитът ни учи, че Уран и Сириус действат и извън осемте дни, в които сега пием съзнателно малиновите сокове:

"Събудих се и седнах в поза за медитация. Поех дълбоко въздух, и като затворих очи, започнах бавно да издишвам. Без мисъл и чувства, без концентрация, започнах да потъвам в себе си. Всичко изчезна – не чувах нищо, не усещах тялото си и загубих всякаква представа за място и време. Настъпи тишина – и ето, много бързо, изведнъж, както никога досега, ме обгради и проникна бледожълта светлина! Концентрирах се в нея, и колкото повече ми се засилваше концентрацията, толкова по-силна, по-ярка, по-ослепителна ставаше тя. Блажено отпусната в тази божествена прегръдка, аз усетих как самата аз се превърнах в светлина; и ето, още малко – и ще се слея стози огромен океан от светлина! Изведнъж правя крачка назад, опитвам се да се освободя, разтърсвам глава, отварям очи – нищо не виждам, всичко е светлина! Разтърках очи и отново се огледах: започнах да виждам предметите, стаята. Взех дълбоко въздух, отпуснах се, и вече малко по-спокойно притворих очи. Но като ги затворих, отново ме озари светлина. Като че ли самата аз светех – всяка моя клетка светеше!"

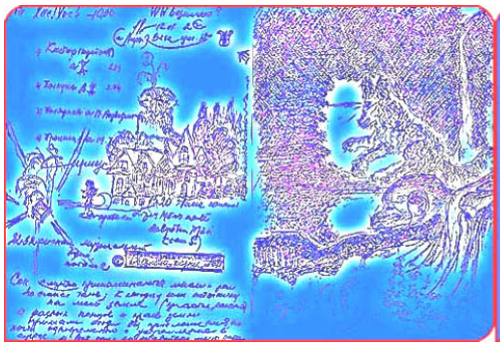
Но да видим как продължава опитът в Рига:

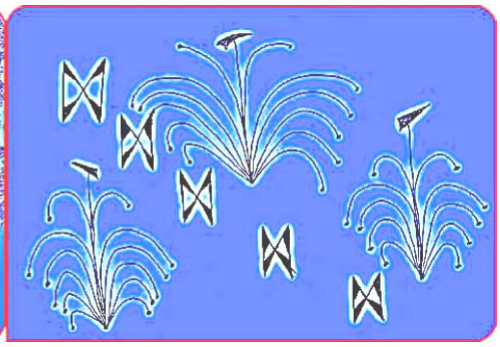
На 3 януари 1994г. участник №3 вижда нещо като цилиндричен контейнер в космоса, а само след 4 дни участник №11 от Юрмала също вижда цилиндър във вселената, макар и полеви, в който съзнанието му се разтяга в глъбините й.

На 4 януари участник №12 вижда насън вятърна мелница, а рисунката на участник №1, изобразяваща съня му в същата нощ, има същия вид; и двамата са видели пътеки, реки, необикновени светящи цветове и пейзажи. Сънуващите сто-

ят в изумление пред тази странни фигури и символи, пред тази неочаквана и съвършена красота!

Като се събудил, един от участниците дълго стоял, поразен от своя красив сън, какъвто никога до този момент в живота си не бил сънувал. Особено го впечатлили златистите дървета, блестящи във всички цветове на дъгата, отразяващи се и във водата. Участниците и много хора извън опита, но в рамките на същото време, твърдят, че виждат такива видения и сънища за пръв път в живота си.





На същата дата, участник №1 направо пише:

"12,59ч., Сириус" (а още никой не е обявявал, че Хис или Термона е Сириус! – б.п.). Дава цитат от пророчеството на великия мистик Нострадамус и се чуди защо Нострадамус я гони в сънищата й (В звездното сказание за Сириус от 1984 година се казва, че Нострадамус е дошъл от там). Участничката после е написала имената на 6 звезди, но последната - Сириус - е с големи букви и подчертана: явно е търсила вътрешно коя отговаря на призива "Хис". Пак летяща жена, пак образи на кучета, пак фонтани и радиални лъчи от централен източник, както мелниците у други участници; отново спирали и думите: "Аз си ***дойдох****!" Вечерта, точно по време на Венериния час, без да знае това, тя чула необикновена, неземна музика. След изречението "Осъзнавам* ***корените*** *си", тя описва своя сън за представителите на своите 7 рода, пристигащи в момента от всички страни на света към извора - сърцето й. Тя не знае, че друг участник в същия период получава от Сириус информация за извора на вечната красота и младост, който ще избликне, ако при нас дойдат сродните ни души откъм* ***всички*** *страни.*

През деня участник №2, макар и началник на счетоводителите в един институт, предаваща годишния си баланс, при всяко затваряне на очите си вижда пенещи се водопади с поразителна белота, летящи от огромна височина - а други са нарисували точно такива струи и водопади! Участник №4 в това време се вижда сред бели и нежни цветя с виолетов център, но огромни като дървета. Мнозина в Рига по това време неизменно виждат и рисуват неземни образи.

По същия начин, съвършено независимо от всички и без да знае какво става на толкова места, същия ден участник №6 получава текст директно за Сириус, започващ така:

"Духът на Сириус праща чистота и приказни картини! Вие сега сте облени от невъобразима красота и музика... Вие сте необикновено прекрасно зрелище: плетеница от десетки многобагрени струи, с център вашата планета."

*Цялостният текст на фундаменталните материали от този опит е приложен след настоящия преглед. В минутите, докато един получава информация за блестящите струи и водопади "асуин" - веществото на Абсолютната Красота от Сириус, - друг, на друго място в Рига, вижда вече потоци, ярко бели като ослепителен сняг! На следния ден трети участник, пиещ малинов сок, рисува ключове "сол" (пак спирали) и получава послание "Зове ви Сириус!" - след като го е викал само с името "Хис" и още никой не знае че Хис е Сириус. В същото време в своята канцелария, между две счетоводни операции участник №2 вижда със затворени очи водопад - вече от всички страни, - но не от вода, а "от нещо леко и с някаква музика"; а №4 се среща насън с човек с необикновено красива аура, след което наблюдава началото на космическа битка по линията Земя-Хис (според него, някой иска да ни лиши от благодатта, която ни се спуска). В същото време №1 чува и нотира мелодия, свързана с "Хис"; чертае една загадка от Нострадамус (пак!) - и отново пее песента на Сириус, като това възбужда в нея трикратно видение на златисто мигаща звезда; а малко по-късно вижда интензивна синя светлина около нощната си лампа, която после плавно се спуска надолу. Веднага след това поглежда небето през прозореца, което започва да свети "с гъста **малинова** светлина"...*

Вече на границата между 5 и 6 януари тя чувства нечие "невидимо, добро присъствие", и чува странен шум. Други напра-

во рисуват това Присъствие, защото Го виждат, по подобие на десетки и стотици съзерцатели на този Образ, явил се още в края на миналия век в атмосферата на Земята и в Космоса. И в Рижския опит някои участници Го рисуват, но по-горе поместваме само един от тези портрети.

Рано сутринта пък Е.Н. видяла как таванът изчезва и се откриват небето и звездите. Откъсва се зелена звездичка и лети към нея. Има чувството, че това не е сън.

По същото време на съвсем друго място едно момиче от Рига, медитиращо върху Хис, оформя тази идея с пастел и флумастери и пак подарява картина на България.

На 6 януари уч. №2 вижда със затворени очи едър дъжд, сякаш от бели, прозрачни и звънтящи кристални топчета. Както вече бе споменато, в половината "капки" имало сини пламъчета, а в другата половина - сияйни седмоцветни дъгички! Това е най-потресаващото видение от опита със Сириус, тъй като потвърждава описанието в непубликуваната книга на български език "Аскотония", абсолютно неизвестна в чужбина, а в България позната само на неколцина. Уч. №4 в това време рисува "знака на Хис", който има общи елементи със знака на същата звезда, даден на 12 януари чрез участник №6. Участник №5 отново предава директно от Сириус текст-предупреждение за опасностите, които заплашват Земята. В посланието има и такива думи: "с лъчите на дъгата и топлината". Кой ще оспори, че най-висока температура дава синият пламък? Не е ли пак потресаващо съвпадение с образите на двете йерархии от атмичния свят - и то в един и същи ден с участник №2?

Същия ден участник №6 получава и записва приказка от Сириус, която е приложена тук отделно, а №4 рисува графично картина, за която любимата дума на водолейска Русия "потресаващо" е твърде слаба: три светящи жени-ангели държат сфера с дупка отгоре, от която изскача пружина - точно съвпадение с яйцето на бог Амма, от което излиза спирала, според легендите на догоните, дошли от Сириус...

Трябва да се получи специална писмена декларация и от тази участничка, че тя не е идентифицирала съзнателно в този ден Хис със Сириус и с мита за догоните; в противен случай трябва да се предполага, че тя предварително се е досетила за тази връзка. И така да е - това говори за голямата й начетеност, интуиция и смелост за изобрази това с един замах, въпреки че не е художничка. От някои участници такива писмени декларации вече се получиха - че не са знаели и не е имало откъде да узнаят, че Хис е Сириус.

Участник №7 в този ден написва стихотворение за Бога, звездите, Луната, морето и Висшата Духовна Светлина; и за това, че "само звездите знаят, че Висшата Духовна

Светлина е всъщност любовта без граници". В същото това време участничка №1, пътувайки през Рига, затворила очи и призовала Хис. Веднага видяла как се отварят някакви меки, златисто-оранжеви светлинни завеси (като листчета от центъра на цвете). После от някаква тъмна дупка излязло нещо нежнолилаво, с люляков цвят; видяла някакви движещи се фигури (не са ли пришълци?...). Вътрешно е уверена, че вижда преселението на хора от Хис на Земята (а за това се твърди в базовото сказание за Сириус от 1984 г. и в митовете на догоните). В черната дупка се въртяло прозрачно кълбо с бели паралели и меридиани - също като око. Като си помислила това, веднага наистина видяла златисто-оранжево око, което мигало. Било й казано още кои велики руски легендарни личности са дошли от Хис.

7 януари. Всеки в своя дом, в службата си или на улицата продължава да преживява странни неща. №1 пак мисли за Сириус - че много от тези хора, дошли оттам, били загинали от "тормоз и тайни морални и нравствени нападения". №2, в будно състояние и пак между две сметки в годишния баланс вижда неща, каквито никога не е и сънувала: нещо като грозд, от който ритмично се отделят сферички и после се връщат назад. Ние знаем, че гроздето е под влиянието на Уран, който предава в този момент образи от Сириус - символ на класа, групата ученици. В един неизвестен и в България материал от 1985 г. ("Колоните на Новия Йерусалим") се описва отлитането на диамантени хора от ядрото на някои планети, пътуването им по техните силови линии из космоса и възвръщането им в родния грозд от кристални човеци.

А.Л. е видяла в този ден и следното: по някакъв път вървят жени; тях ги догонва и изпреварва златист лъч във вид на спирала, но те не го виждат и продължават да вървят. В същото време №3 (В.Б.) е перманентно в космоса и пак наблюдава бели скафандри, цилиндри и битки.Участничка 4 е нарисувала видението си: бял гълъб, който тя държи в ръцете си, а същевременно при нея е слязла и информация: "В нашия свят същества като земните няма. Ние сме съвсем различни. Живеем в четирипланов свят, нашите възприятия и усещания са съвършено други. Развитието ни е отишло много напред. Някога наши духове живяха на вашата планета, но днес това не продължава. Ние съвсем не приличаме на вас, нямаме физическо тяло, напълно нематериални сме и общуваме изцяло на духовно равнище. С лекота се преместваме в пространството. Ние сме едно цяло. Но и ние си имаме своите несъвършенства. И тъй като всичко е едно, то когато някъде стават глобални промени, това влияе на развитието на целия космос. Ние с всички сили искаме да ви помогнем, приятели! Очите на всички ни сега са насочени към вас!". Това послание от Хис продължава с пожелание да се борим за запазване мира на Зе-

мята.

В това време млад рижанин също подарява картина. И той мечтае да попадне в България - на Рила. Какво е видял там: полет или паневритмия?... Защо и младите художници в интернет по това време публикуват подобни неща?

Както всеки път, уч. №5 (А.М.) започва с думите: "Вика ви Сириус!" - почти пълно съвпадение с посланието на уч. №4 - опасения за съдбата на Земята и призив за спасяването ѝ, "като излъчваме душевна топлина и светлината на доброто".

Участничка №11 от Юрмала е описала извънредно интересна опитност на 7.I.1994 г.:

"От самото начало на описанието на своите преживявания искам да подчертая – пише тя, - че всичко това ми се случи непреднамерено и без каквито и да е било сведения кога точно може да се очаква контакт с Хис. Аз узнах за тази инициатива два дни по-късно, т.е. на 9 януари!

Още през лятото бях набрала от юрмалските дюни диви малини и си направих сладко. Без да зная абсолютно нищо за вашия опит с Хис, около нова година реших да отворя точно този буркан и всяка вечер пиех чай от билки с малиново сладко. От няколко години съм и вегетарианка.

На 7 януари, рано сутринта, в полусънно състояние изпитах някакво забравено, но познато усещане: нещо като сърбеж в центъра на главата; после премина в гърлото ми и най-после в слънчевия възел. Това състояние се съпровожда-

*ше с усилващи се вътрешни вибрации. Това са **физическите** ми усещания; после всичко стана подсъзнателно - субективно.*

В процеса на вътрешното ми вибриране се появи цилиндрична форма, в която се намираше тялото ми. Цилиндърът се удължи, а аз, усещайки това някакси вътрешно, незрително, се мъчех да не загубя съзнание и способността си обективно да преценявам това, което става. Цилиндърът се удължи и направи малка задръжка на границата на Слънчевата система, за което получавам и несловесна информация.

После следва внезапно удължаване извън пределите на Слънчевата система. Тялото ми се разтяга и се всмуква в този цилиндър. Съзнанието, запазвайки способността си трезво да оценява ситуацията, подсказва вариант на едно от упражненията на йогите за възможността да се напусне телесната обвивка и да се пътува в тънкия свят. Но аз съзнавам, че без присъствието на моя Гуру е опасно да се изстрелвам сама в такова пътешествие. Затова отварям очи, за да се накарам да остана тук, на Земята; но чувствам, че не съм в тялото си - под мен е само една черупка. Опитвам се да си ощипя ръцете - никаква реакция! Затварям очи и с усилие на волята давам заповед да се прекрати това преживяване.

И - всичко в обратен ред: отначало цилиндърът около мен, с почти същата безпределна дължина. Но постепенно вибрациите започват да угасват, цилиндърът загубва много бързо дължината си и някакси се разтваря в пространството. Съзнанието ми постепенно се възвръща в тялото ми. Отварям очи, опипвам се - като че ли всичко е наред. Време - 5,30 ч. сутринта. С това всичко се свърши и повече никога не се повтори."

Л.Б, Юрмала

"P.S. Тук трябва да отбележа - добавя Л.Б., - че подобни състояния, но не така ясни и ярки, съм преживявала още като дете. Добре помня един случай отпреди 15 години, когато в подобно състояние получих безсловесна информация, чисто вибрационно, от някаква планета в съзвездието Лъв. По това време още нямах и понятие от астрология, и след учуд-

ването си от преживяното го забравих. Но по-късно в сп. "Наука и жизнь" прочетох в една статия, че учените били открили възможност за съществуване на цивилизация в съзвездието Лъв и шанс за контакт с тази планета."

И пак следват щедри подаръци, пълни с асуин:

*Както се вижда, някои от участниците в опита са имали и преди необикновени космични преживявания, но повечето твърдят, че в периода 2-12.I.1994 г. такива неща са им се случили "за пръв път в живота". Тук няма да се спираме върху един друг опит с рижани, организиран от същия българин в началото на февруари 1994 г. В този опит, на три участнички нещо пак им се случва "за пръв път"**:** добиват способност за контакт от типа "холизация". Независимо една от друга получават един и същ отговор на много специфичен въпрос, който всяка си го е задала отделно, без някой да го е формулирал гласно: "Кой е Този, Който диктува осиянията?" Една от тях (М.Ш.) е написала следното писмо на организатора:*

"С уважение - на Г.

*...Бях изтерзана в продължение на няколко дни от силна болка и висока температура. В гърлото ми зреше абсцес. Не бях пила никакви лекарства, лекувах се изключително с народни средства. Закараха ме късно вечерта спешно в болницата за операране на абсцеса, но той не беше още узрял и казаха да остана в болницата. Аз отказах и излязох в коридора, за да се облека. Беше ми лошо, докторът ме бе разболял още повече. Болката мина всички допустими граници и в този миг аз разбрах, че губя съзнание. И мигновено се озовах в **такива** висши сфери, за съзерцаването на които може само да се мечтае!*

Първото, което прикова вниманието ми: самата аз бях във вид на малко, златисто, прозрачно облаче - нещо като сгъстена енергия. Формата ми постоянно се менеше. Аз леко плувах из пространството. Около мен - море от цветове с неземна красота и форми! Многообразието на техните нюанси не може да се опише с никакви земни думи! И всички те искряха и се преливаха. Цялото пространство бе изпълнено с интензивна златиста светлина. А имаше и музика - необикновена, неземна; всички звуци бяха сякаш изтъкани от звън на сребър-

ни камбанки!...

Аз - златистото облаче - пърхах сред цветовете. И изведнъж почувствах, че около мен има много Светли Същности. Не ги виждах, нямаше конкретни форми, но ги усещах. От тях излизаше мощен поток от радост и аз се къпех в тази радост, вибрирах и сама излъчвах ответна радост и щастие.

Изведнъж чух глас, повтарящ името ми: "Марина, Марина, Марина!..." А аз продължавах да пърхам и да общувам с невидимите същности върху вълните на Радостта. И пак чужд женски глас почна да повтаря името ми. Аз отново се замислих: мен ли викат? И като ми мина мисълта, че викат именно мене, мигновено се върнах в измъченото си тяло. Женският глас бе на медицинската сестра, която се опитваше да ме върне в съзнание. Но след такова пътешествие на мен ми бе безразлично ще ме върнат ли вкъщи или ще остана в болницата. Бях високо над ужасните болки. Останах в болницата и изумително бързо оздравях. Приятелите, дошли още на другия ден, не можеха да проумеят защо сияя от щастие. Сигурно от моя полет съм получила ***такъв*** *запас от светлина, че привличах като магнит всички болни от стаята - 8 души. Всяка си изплакваше болките, а аз намирах съвет и утешение за всяка...*

Ето по какъв начин в един най-труден момент от живота ми ми бе показано към какво трябва да се стремя. Спо-

менът за това аз пазя като скъпоценен бисер. И се радвам да го споделя с Вас!

М.Ш. – Рига"

На 7 януари е дошъл и текстът: "Гербът на Рига - вход към Сириус" - чрез участник №6. Както всички други материали, в които хората са открили, че връзката е именно с тази звезда, и този бе оповестен чак в края на месеца - за да няма повлияване в опита.

8 януари 1994 г. Пиенето на малинови сокове и чайове в цяла Рига благоговейно продължава в указаните астрологически часове; а в Слънчев и Уранов или съвсем спонтанно участниците пак преживяват:

№1: "Прииска ми се да се облека в бяло. Виждам бял гълъб! За миг той се задържà във въздуха - а в Рига няма бели гълъби. Откъде дойде? Каква чиста, искряща красота!" (А участничка №4 на 07.01 е нарисувала бял гълъб, дошъл в съня й. Колко много гълъби в рисунките и виденията около тази дата!)

"Сънувах Гундега (племенничката на №1 - Е.З. - е болна по това време) - как трябва да се излекува. Освен всичко друго, тя трябва да има специална огърлица." - (Точно затова Н.М., която намери "Огърлицата Сириус" на 12 януари, бе помолена да я предаде временно на това момиченце, докато я излекува - б.п.).

"Изглежда за пръв път осъзнавам разликата между ученията на "Жива етика" и "Бялото Братство" и отличителните им белези. Братството извежда от задънената улица - истинско, сърдечно възвръщане към Бога, към Божественото! (Молитва)".

"Когато помолих за това и почнах да го описвам, на стената на отсрещната къща се появи вертикална ивица с невероятно прекрасен, лазурен, ярко светлосин цвят (20-30 см.)!"

"Виждам жиците прозрачни. Отвън би трябвало да са черни, а аз ги виждам сини. Виждам светящи следи от птици!..."

*В същото време в службата си прекрасната А.Л. смята на калкулатора, но в миговете между два сбора вижда ярки спирални потоци и тънки лъчи с бял и златист цвят - "топли, меки - даже се **усещат**!..." Ръководителят на аудиторията агни-йогисти В.С.Б., пръв повярвал на България, всяка нощ по време на опита със Сириус е на бой в космоса или отпочива сред разноцветни, светящи цветя-дървета. А едно невероятно красиво, високо момиче от Рига - под №4 в опита - ни предава словата на съществата от Хис: "Какво още да ви кажем за своя свят? - Той е четирипланов, но не според вашите разбирания - той е на духовното поле. Може да се каже, че ние*

сме постигнали почти пълно съвършенство, т.е. със силата на мисълта и желанието си постигаме всичко, което поискаме."

От 8 януари е и текстът-осияние, записан от участник №6 - организатора на контакта от България: "Верди и Вагнер идват!"

<u>9 януари.</u> Най-редовният и "полифоничен" участник в опита Е.З. (№1) отново преживява, пише и рисува:

*"О, аз съм **била** вече някога на тази звезда Хис! Полет на Хис!!! Светлинна гама - светловиолетова, алена, розова...Сигурно това са цветя - много, много, много! И аз гледам всичко това отгоре..."*

Започнах да си задавам въпроси: обитаема ли е тази планета, кои я управляват? - На всеки въпрос получавах незабавен отговор в картини.

*- А ще се върна ли, поне още само веднъж, на тази звезда? - И тръгнаха нимби, нимби, нимби; а после излетяха хора. Аз бях сред **тях** - ние се издигахме в небето в сиво-сребристи дрехи...*

*- А къде е домът ми, в който съм живяла? - И веднага виждам нещо като кула ту шоколадова, ту оранжева - **променя** се цветът. (В опита и други участници виж дат и рисуват кули и всякакви вълшебни къщи и царства - б.п.)*

- А ще стана ли необикновен астролог с развита инту-

ция?... - И изведнъж тръгнаха символи на астрологията!...

- А дали съм наследница на Нострадамус?... - Изведнъж ми стана топло; после нетърпимо горещо, чак до задъхване. Изпотих се, а горях в невидим, сух огън. Тогава си помислих:

*- **Искам, искам, искам** на тази звезда! **Много** искам! Искам да се **охладя** в полета." - и горещината изчезна..."*

Във влака тя видяла, точно в слънчевия астрочас за контакта, една бяла или нежносинкава звезда; после златиста спирала; после вихър като водовъртеж - и много, много много цветя...

После заспива и богатата й душа сънува Малкия Принц... После - погребение на "второто Аз"... И пак записва: "Сириус" - и координатите му в небесната сфера. В следващия Слънчев астрологически час тя вижда пак Нострадамус и другите си любими хора от Сириус:

"Чудо велико! Благодаря Ти, Господи!"

Участник №2 в това време в канцеларията си съзерцава във въздуха "цветна мозайка като килим, страшно красива. Какво ли е това?"

№3 отстоява позициите на "белите" в космоса;

№5 получава ново послание директно от Сириус, пак с кода на ключовете "сол": "Пазете сърцата си от злоба и завист; трябва да си припомните забравените духовни песни, стихове, поеми, приказки и мъдри изречения!"

Един участник (№9) споделя, че пил килограми малинов сок, а виждал само образ на гола, неподвижна жена, като мраморна статуя. Счита, че това са комплекси. Бе му обяснено, че съществуват кристални и метални цивилизации, също свързани с "Хис"; и че в най-вътрешните небеса хората са голи.

№10 пак вижда ослепително бяла рамката на вратата при събуждане и говори за две пътеки - коя е правилната, по която да тръгнат хората? Точно както съня и рисунката на уч. №12 (И.М.): кой от пътищата ще избере душата ни?

№1 се пита: "Защо по-рано никога не съм се опитвала да изляза във вселената? - Просто досега не съм знаела какво е истинска медитация!"

<u>10 януари.</u> Участник №1: "Пред изгрев слънце видях, че моята лична космическа програма, изобразена като фигура на "Стремящата се", през цялото време мени детайлите си и накрая даже конфигурацията на самата фигура.

Дойдоха стихотворенията "Медитация" и "Прости, о моя звезда!"

А вечерта, въпреки дългото безсъние поради пушенето на близките й в къщи, най-после в нея пак нахлуват цветните сънища...

В стихотворението "Майката на Света", написано от Е.З. на 10. 01.1994 г. по повод на това, че била купила репродукция на картината със същото заглавие от Рьорих, силно впечатлява думата "яснолика" (свързана с ясновселената), както и въобще цялото стихотворение:

Ето и сега,
в мига на твоя сив сумрак,
аз гледам в свещта лъчиста, ярка.
Формула виждам, чисто бинарна:
*формата на **проявата** -*
атоми, ядра, съединения
или разширяване, разпространение.
Нещо познато изведнъж се мярна -
*та това е програмата на **Вселената**!*
Често се явява неизменна;
само понякога сякаш се опростява,
или нещо допълнително се дава -
за миг се мерне, напълни, отиде си...
О, само да може да се изчисли,
да се намери нейната същност;
може би интуитивно да се открие...
Ключ към Безпределността
трябва да се намери!

В "Медитация" тя описва видение на "Краля на Хис" - "в одежди сребристо-бели, атлазени, но тъй леки, каквито никога не съм виждала!"...

"О мила, светла Звезда!
*Към **тебе** се стреми душата ми*
с всеки изминат ден и час все повече и повече
и искам да узная или да си спомня повече;
и да ти погостувам, все така да ти благодаря!
Все повече и все по-далече,
може би в пространството,
аз се разширявам, простирам се.
*А може би към **Единството** се устремявам?"*

В тази наситена рижка атмосфера от видения и възторзи на повярвалите в звездата Хис, в този ден А.Л. вижда на небето красиви мълнии и дъжд - а физическото небе е съвсем чисто...

Към дата 10 януари се числят още три лѝста с материали от участник №6: "Това са закони, закони, закони"; и две удивителни графики под влиянието на Хис, недатирани точно, но крайно впечатляващи.

11.I.1994г. Трета медитация на уч. №1, пак в стихове:

Отново тази врата от розови корали;
само нощта сега е по-тъмна...
Ето и звездичката - сияе синя и трепти!
*Сигурно сега за нашата земя Той мисли **за нас**!*
Сигурно ни вижда насън - и снеговете,
и небето ни синьо,
а може би и заскрежени дървета...
А аз влитам във вид на облаче -
светло, тънко и прозрачно;
аз влитам, обвивам, пробуждам, говоря,
говоря и умолявам да ми се даде такава дарба,
която отдавна не е била давана на хората:
да мога да им помагам, да ги водя,
озарявайки и пробуждайки ги
за живот вечен, живот райски -
за поклонение на Бога
през всички поколения!...

... и тук Е.З. от Йелгава отново описва в стихотворението си голямо куче с блестящи, кристални очи! Всичко, към което се обръща душата й в този висок свят, веднага отговаря на въпросите й - но не с думи, а…

…излъчвайки само светлина -
и не просто светлина, а цвят!

И пак й се явява куче - второ...

...и изведнъж в светлина колкото грахче -
лека и лунна -
се превърнах постепенно...
.....
А сега вече се търкулнах
май че в ручей...

Възвърнах и силите, и познанията си,
и способностите на съзнанието.
Изкъпах се, освежих се,
утолих жаждата си и събрах сили -
получих дар велик аз
за служба на Земята!

На рисунките й се виждат двете кучета и тънките водопади от небето - сънувани, видени, описани в стихове и нарисувани от тази удивителна йелгавка, чийто син е латвийски полицай, унаследил тънката душевност на майка си.

Емилия не е престанала да е в екстаз и да се разлива

из космоса - и да се събира в капчица светлина, за да се... търкулне в ручей, докато в същото време друга удивителна, добра и прекрасна душа едва вижда пред себе си сметките от годишния баланс (но ги завършва, все пак без нито един сантим грешка) и пише:

***Фонтан** се прелива във всички цветове на дъгата! Много красиво и във вид на спирала се издигаха лъчи на всички страни. Много наситен малинов цвят искри нежно - като малинова сфера, от която се разлитат искри в малиново..."*

А участник №10 същия ден описва: "Видях насън голям мост - и там стоят на опашка много хора. И пак - както във всичките ми сънища по време на опита - ослепително бяла рамка на прозореца!... Дълъг коридор в училище. Вратата (о чудо!) - с цветни стъкла като в предишните ми сънища и с бели-бели рамки; но зад стъклата - чернота. Знам, че това е училище и че вече е започнал първият урок. Аз съм закъсняла." (уч. №10 действително се включи по-късно.)

"Изведнъж виждам един познат - и тогава, хванати за ръце, се затичваме стремително надясно. Излизаме на двора..."

От тази дата е и текстът "Златното руно", дошъл чрез уч. №6. Следва го едно недатирано и неподписано писмо от близка душа в Рига от този период, абсолютно резониращо на проблемите, описани в "Златното руно".

12.I.1994 г. Слънце съвпад Уран - целта на всички малинови бдения, върховният момент за най-пълен контакт със Сириус!

Участник №2 вижда "малинови лъчи на всички страни. Повторение на виденията от всички предишни дни. Много цветя! Някакъв град, но вместо транспортни средства - лъчи!" (Имаше такава импресия от една българска поетеса - Кинка Константинова - преди повече от 35 години) "По тези лъчи е лесно да се пътува."

Участник №3 лети в космоса, вече към друга планета.

*№5 - пак с музикалния ключ "сол" - предава директно от Сириус: "Помислете за душата, за сърцето си - **какво** ще дадете на другите светове във Вселената?"*

№1 е записал: "Почти всички истински крале и светии на Земята са били свързани със Сириус. (Вече не пише "Хис", но завършва пак с името на Нострадамус и с призива "Хис").

*№10 не могла да пие малина, но цял ден **мислила** за ма-*

лини. Точно в Урановия астрологически час тя заспала и сънувала "...бяло, кръгло столче. Зад него - младеж с ослепително бяла риза. Защо вътре има черна пеперуда? Скърби ли сърцето му за нещо?... Една жена стои на колене пред мен, гърбом, но аз зная, че не трябва да е на колене, НЕ ТРЯБВА!" (Новата епоха на Водолея, когато Маитрея вече ходи, а не е в лотос или в молитвена поза на колене - б.п.)

"Група ученици, също закъснели за първия урок, в бели ризи и тъмносини (Уран - б.п.) костюми."

"Небето е чисто, синьо; от дясно на ляво плуват бързо малки облаци - сини, червени, жълти, златисти; когато се наслагват, получава се цвят "бордо". Плуват бързо. Хората се боят от нещо лошо, но то не настъпва.

Златисти покриви, куполи, небеса, облачета... тихо..."

"Трите избора" е коронното осияние за Сириус чрез уч. №6, в което се дава и неговият знак.

Материалите, отразяващи преживявания на участниците, продължават и след 12 януари:

13.0. Участник №1: след непреведено стихотворение на латвийски език пише, че пак е видяла много кучета.

От 14 януари е посланието от Сириус чрез уч. №5, в което, между другото, се казва: "Вашите добри мисли стигат до нас; чистотата и любовта разрушават преградите на тъмнината!"

Ярките сънища и видения продължават и на 15 януари.

*23 януари. Участник №13 (И.М.) предава обширно описание на преживяванията си с рисунки и размишления: Започва така: "**Толкова** много неща се случиха в този период!..."*

Сънувала ученическа чанта, от която се подават изрязани букви (Уран й се изявява със символите на Училището и Аз-Букито - т.е., приета е за ученичка! Веднага след това прави успешна стъпка за спасяване на човешка душа чрез обща работа и сближаване. Ето какво пише още:

"Аз разбрах, че ХИС е нещо, свързано с приближаването на Иисуса Христа. Вероятно това време е дошло! Христос Иисус - "Хис". Винаги съм мислила, че това са кодови букви."

"Общувайки с моя приятел, аз му разказвах, че чух някаква хармония, че тя е тук и във всичко. А той донесе вестник със статия: "Хармонията - това е Бог".

"Сега вече ми е съвършено ясно, че Бог е жив и Той е в нас!"

"Българският Христос" – стъклопис в една катедрала в Рига

И.М. вярва, че само организаторът на опита от България е в състояние да разтълкува някои образи и изречения-символи, свързани с живота й: три бели коня я отнасят в един дом; малкият й сал не е толкова лош...

Тя задава мислен въпрос към организатора, може би надценявайки неговите лични качества: трябва ли да продължава опитите за спасяване на един човек? Но молбата й достига чрез "антената" до самия Живот, който незабавно й отговаря с действие:

*"Аз неочаквано се влюбих в своя колега, въпреки че сама се чудех и се питах: "Какво, **аз** да се влюбя!? - Не може да бъде!..." Исках да потъпча в душата си любовта, да изтръгна тези чувства... но... той ми се скара - да имам страх от **Бога**! Мислех, че съм вече съвсем загубена, когато... той ме чу. – И зазвуча, засвири Хармонията; запя всичко наоколо, оживя! Животът се събуди, аз изведнъж видях съвсем ясно в какво е Красотата на Света - в Иисус Христос! Аз намерих своя ГЪЛЪБ!* (Вече трети участник в опита се занимава с гълъби… - б.п.). *По-скоро, **той** ми бе изпратен, но аз не го познах веднага - Него, гълъба, моя ангел.. Та това е щастие, ЩАСТИЕ, ЩАСТИЕ!*

И аз Ви благодаря!!!

*Тъй се боях, че няма да го позная, страхувах се, че ще го пропусна; но моята мечта - мечтата на моя живот - се сбъдна. Аз разбрах къде е щастието, аз го пипнах **с ръка**! Сега дано го запазя, да не го разплискам, да не се спъна! Дай Боже! Помогни и запази! Помогни и запази!"*

И тази съвършено прекрасна млада латвийка продължава:

*"**Господи** на моя дух, недей вече напуска странника!*
С Теб не се боя от неведението си;
призраците пред Теб изчезват...
Поведи ме, Благословени, по Твоята пътека!"

Това е едно от най-трогателните излияния в експеримента "Сириус`94" , разкриващо ни, че тази удивителна звезда помага и на влюбените, и на всички, чието сърце и ум до този момент са били отчаяни и съкрушени.

Нима още с първото появяване пред аудиторията на Валерий Сергеевич не се засегна въпросът, че молитвите вече не действат и че сегашните страшни атаки на ада могат да се отблъснат само и единствено в сродни обятия?...

И.М. продължава:

"Когато разбрах, че самата ми душа се е отворила, аз проумях защо днес си спомням всичките свои сънища - безброй! И защо точно сега?...
*През целия ми живот досега, през целия ми бездуховен живот душата ми се молеше, чукаше тихо да й отворя да излезе на слънце! И тези сънища, подобно на слънчеви лъчи, се втурнаха във всяка моя клетчица през отворения прозорец! **И изведнъж всичко стана тъй ясно..."***

Възможно ли е на тази участничка да са били дàли вече приказката за Плоринда? Не – тя бе преведена много по-късно и бе прочетена пред всички едва на 29 януари.
*Както и да е, пробудената душа се откликва през пространството и **без** нужда от четиво. А и да има четиво, ако ще би от самаго Бога, душата няма да трепне, ако е още спяща и си мисли, че има нещо друго, оссвен Любов.*

И.М. е написала по-долу:

Вот и сказки конец, а кто слушает - молодец...
Сказка ложь, а в ней намек -
добрым молодцам урок...
Слово Твое - Истина!

И следва една от най-удивителните рисунки, подадени от участниците в опита за контакт със Сириус в Рига през януари 1994г.:

В текста чрез участник №6 от 4.I.1994 г., който става известен на аудиторията, включително и на №13, едва на 29 януари се казва:

*"Сириус е единственото място, все пак, където Прелестните Дъги се срещат със Сините Пламъци" (видени ясно и от уч. №2 в кристалните капки от видението й, без да знае нищо за този текст!) "Сините Пламъци копнеят за **предани** любими, а Космическите Жени - за **Непостижими** Възлюбени. Все пак, за части от мига, на Сириус Възлюбените стават **постижими**, а Любимите - **предани**. От този тъй рядък синтез се ражда **асуинът** - веществото на **Абсолютната** Красота."*

На стр. 4 от записките на И.М. от 23 януари 1994г. има рисунки и текст.

"Това е от моите сънища и несънища и от всичко, свързано с тях. (Горе е нарисувала красива жена, разперила ръце над света) "Защо съм сама? Къде сте се дянали?..."

В средата - средновековна, кръгла кула, с хора. Отдясно - "Квазимодо", отдолу - някакъв арабин. Долу дясно - постройка: "Замъкът на заблужденията"...

*Следва описание на №13 за това, че тя този ден е мислила интензивно за кучета и за обединението на духовна Европа и Азия. По улицата й се дават символни знаци; сънувала е **още** необикновени сънища, както всички участници. И **тя** сънува дъжд, и капките му **също** са просветлени от слънце. Отдолу - свежозелено дърво. Самата тя тълкува:*

"Зелено дърво - това е любов, влюбеност - това дърво сигурно е моят приятел, а дъждът - дъждът на кармата. Сега вече знам!"

Нов ден - нов картинен сън: "Отново видях цветен сън под ярко слънце. Аз съм на плажа - на пясъка при морето, - на

нещо като греда. Имаше хора. И видях как отвъд морето се люлее гъст лилав дъжд - дъждът на кармата! А мен нещо ми е мъчно. Тръгнах, предадох ключовете на коменданта - и се приготвих за път..."

"А някъде преди около година сънувах Иисус Христос. Бях с някого на едни стълби, на втория етаж, а от четвъртия слиза Иисус и много бърза. Искаше да притича край нас надолу и да излезе, но като ме видя, Той се спря учуден и възкликна: "Я гледай ти!..."

И.М. сигурно няма как да съобрази, че е сънувала този "сън" в края на 1992 г.(II етаж), а Иисус се е върнал във времето от четвъртия (1994), за да я запише още тогава в класа Си!...

*"И въобще аз сега, колкото повече пиша за сънищата си, толкова по си ги спомням. Те са **много**! И всичките говорят за кармата, за някакъв завой в живота ми. Сега аз разбирам, че те са говорили за моята **душа**, за **духовното** ми издигане. Просто не мога да разбера как успях да не пропусна този момент!"*

Следва проста рисунка с пояснения:

*"Наляво **приказка** разказва, надясно **песен** захваща Котаракът-учен…"*

"Раздорът между двама влюбени или двама ученика"

*"Когато тези двама разберат задачата си и издържат на всички изпитания, само тогава ще се отвори храмът на разбирането на Любовта - **Божественият** храм" - пише №13.*

Както казах по-горе, на 18 януари е излязла в Рига (в-к "СМ") статията "Загадките на догоните" от Юрий Громов. Това е още един удивителен синхрон - Громов не знае нищо за провеждането на опита със Сириус (все пак това трябва да се провери). Именно с този вестник, съвсем случайно, Антонина завива една книга, която връща на организатора точно на 29.I.1994 г. (Текстът на статията да се включи в сборника за опита, а на Громов да се даде копие от нашите материали за сведение.)

На 30 януари участник №10 е сънувал куче, а също и някакво хладно и бяло вещество; железен тънък стълб; и - още веднъж - куче с много особени петна (бяло, с черни знаци).

На 31 януари друга участничка сънува яркобели врати и бяло куче.

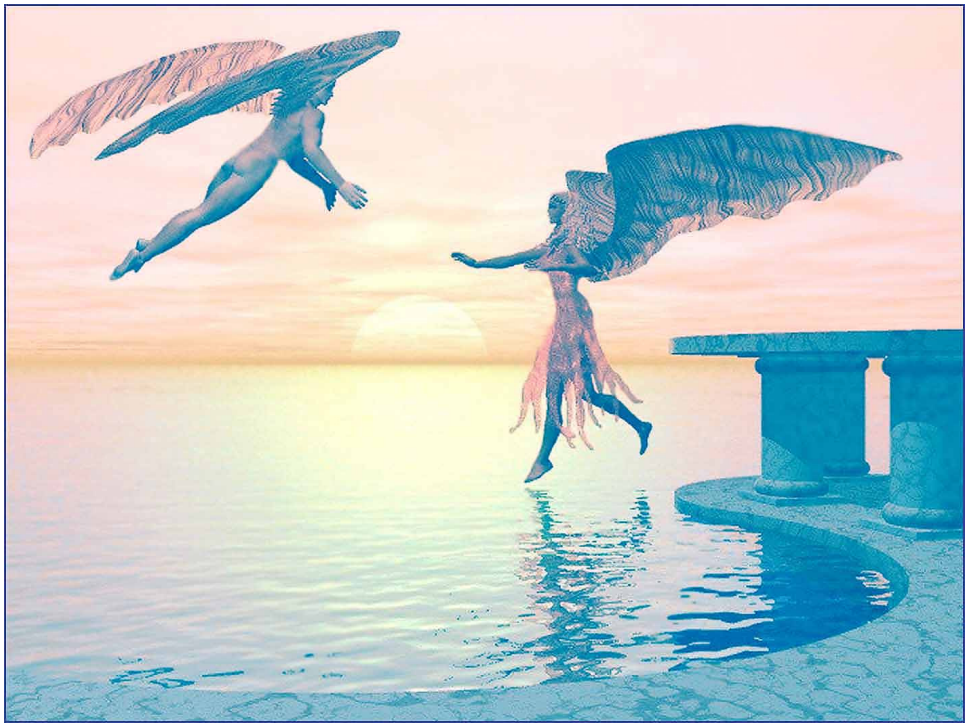
Следва репродукция от картина на рижката художничка и журналистка Б.О., рисувана в орбиса на влиянието на Сириус през 1994 г., без тя да знае нищо за нашия групов експеримент. Ясно се виждат три спирали и малинов цвят.

След като в този сборник видяхте включени както оригинални творби от участници в опита, така и произведения на класически и съвременни романтици и фантасти, ще продължим с базовото осияние за Хис, със самите холизации по време на експеримент "Сириус`94" и с описание на контактите ни с тази удивителна звезда от 1984г. досега.

26.II.120 (1984)г.
София – Изгрев

СИРИУС*

(Алфа от Голямо куче)



Термона *е името му; Хис по Галактическото Съглашение. Сириус ви чака, привет!*

Лоно на рожби небесни, обител на пътешественици, сляпа за злото.

Мнозина от Сириус са идвали на Земята. Пръв беше Нох (Долен Египет). Нох много обикна планетата ви и се пресели на нея. Научи хората на пост и молитва. Пренесе от Мореп (третата планета на Сириус) малината. Оживи много извори. Носеше свещени свитъци от родината си Рал. Основа първото тайно братство на Рал, защото и там по едно време нещата не бяха добре. Той искаше обнова, но старите раляни не позволяваха. Тогава той избяга на Земята, заедно с двадесет съмишленици. Основа няколко колонии, които създадоха династиите на

---

* Из т."Необятното говори", холизация "Звездни приказки"-1984г. София, България.

Божествените Царе. Обаче Старите го надушиха и превърнаха делото му в театър...

***Много** са дошлите от Сириус: Ел Ватан, Нопфер, На, Зао, Аор, Жин По, Мал, Протей. Последният е по-известен: издигнаха го в божество. После дойде втори път като Аполоний Тиански. От великите ви хора - Лаплас, Нострадамус[1], Паскал.*

Обитателите на Сириус не са постоянни. Той е пратеник на Полан - звездния куп северно от вашия звезден остров. Куповете са мъжки, спиралите - женски.

*Първите хранят вторите с асуин - непреводима дума за вас. Означава "рисуване на първообрази". Еволюция там **няма** - еволюцията е в **спиралите**, в **лещите**. Но без асуин от сферите, развитие няма.*

*Като база на Полан, Термона определя образите на живота в 1000 системи на вашата галактика. Посветени от тези системи идват на Сириус на специално обучение за това. Рабòти се плътно, без почивка, защото почивка на слънцата няма. Самите звезди отпочиват циклично в друго поле, след като предадат информацията и обичта си напълно. И **звездите** са подчинени на ритъма.*

От Сириус текат по вихрови, многомерни коридори, различни образи на съвършения живот. Хората на изкуството долавят някои от тях. Но "престолите" - чинът на "лотоса" - не изпускат нито едно от тези послания и ги осмислят в локалните звездни условия.

*Животът е прекрасен - Сириус ви **обича**, Сириус ви **чака**! На Земята той има много бази - предимно в планините. Приемат най-ясно рисунките му в Иапония (не трябва да се пише и произнася "Япония"). Предаванията му се долавят най-вече в основните "будически" часове - Слънчеви и Уранови.*

***Лесно** се настройва на Сириусова вълнà в продължение на една осмица (осем денонощия) преди съвпад Слънце-Уран, ако пиете само сок от малини. В бъдеще вие ще включвате репродуктивния орган в мозъка си и ще прожектирате образи през очите. По-*

---

[1] Виж бележката за Нострадамус накрая.

лучава се обемно изображение на произволно разстояние, стига да е налице контакт с Нелична Космична Енергия. От нея се черпи без ограничение, ако нямате постоянно присъствие на близки в дома си. Прекалената и дългогодишна близост демагнетизирва слоевете, индуциращи НКЕ (Нелична Космична Енергия). Периодичните разнообразни съжителства възстановяват контакта с нея. Личната Космична Енергия също е свещена, но тя рязко спада при пробив на онова, което у вас играе ролята на кондензатор. Пробив ***неизменно*** *се получава, когато някой си позволи да предявява права над друг. Енергията, която се консумира за това, отслабва вътрешния потенциал и тогава вие рухвате съвсем - само за някакви си 50 оборота около Хо.*

Сириус поддържа младостта, здравето и красотата. Основата им е в безгрижието за собствения живот и доброволната грижа за чуждия. Но - както казва един посланик на Утир - под "чужд" ("друг") се разбира ***всеки****, а не само този, който ни е приятен. Образите и филмите от живота на тези, които са могли да се пожертват за* ***когото и да било*** *с радост и щастие,* ***също*** *се събират на Сириус, като плодове на вечната красота.*

4.I.130 (1994)г.
Рига, Латвия

I. НЕПОСТИЖИМОСТ И ПРЕДАНОСТ

(I астрологически час (Слънце): виждам разширяващи се концентрични окръжности – като от камък, паднал във вода)

II астрологически час (Венера):

- Може ли да се предаде нещо от Сириус?

- Може. Духът на Сириус праща чистота и приказни картини! Вие сега сте обляни от невъобразима красота и музика. Коренът на злото се изтръгва от тази планета чрез Рига. Любовта и Мъдростта няма повече да стоят в дебрите на непризнанието. То-

ва, че мнозина почнаха да пият малинов сок и чай, създаде мигновено многоцветни, вихрови коридори към Земята откъм Хис.

Казвам "множество", а не един общ, понеже всеки спирален вихър от асуин преминава първо през собствената звезда на всеки на небето, а после се отправя към Земята. Наистина, сега вие сте невъобразимо прекрасно зрелище: плетеница от десетки многобагрени струи, с център вашата планета. Всяка струя асуин от Сириус преминава първо през духовното сърце на всеки участник, а духовното ви сърце представлява слънце, звезда във вселената. Но струята асуин не е вече същата, каквато е излязла от Хис. Всяка отделна струя придобива особеностите на монадата, през която преминава. Тук, в Рига, присъстват и представители на много далечни галактики, не само на вашата. Те сега прокараха коридори от Сириус през Уран и Слънцето към собствените си светове. Това упражнение ще остави тези коридори задълго. По тях не само тече асуин, но и се пътува. Излизайте вечер, и в Уранов час слушайте небето. Хармонията на Сферите се чува най-добре чрез Уран и Сириус. Полярните сияния са бледо отражение на това, което става в шестото измерение при вашето упражнение сега. Но самите полярни сияния в земен вид са продължение на пътя на Дъгите Небесни. Тази атмическа йерархия продължава пътя си по вселената само чрез полярните сияния.

Космическите Жени - Прелестните Дъги на Битието - пътуват вечно към своите любими - Сините Пламъци - и никога не могат да ги достигнат. Техният неизразим копнеж се разпилява в музика и багри. За това е необходим студ към несродните души.

Сириус е единственото място, все пак, където Прелестните Дъги се срещат със Сините Пламъци. Сините Пламъци копнеят за ***предани*** *любими, а Космическите Жени - за* ***Непостижими*** *Възлюбени. Все пак, за части от мига, на Сириус възлюбените стават* ***постижими****, а любимите -* ***предани****. От този тъй рядък синтез се ражда* ***асуинът*** *- веществото на Абсолютната Красота.*

*В сънища и пътешествия, сега вие сте **с Нас**!*

В същите минути, когато е идвало това осияние, на друго място в латвийската столица А. е видяла следното: От двете страни – тъмни брегове, а по средата – бял поток, много необикновен. Въпреки големите смущения в кабинета, където работи, при всяко затваряне на очите тя вижда ярко-бял като сняг поток – точно по времето, когато другият приятел приема горното осияние за потоците асуин.

6.I.130 (1994)г.
Рига, Латвия

II. ПРИКАЗКА ОТ СИРИУС

10,17ч. - Слънчев астрологически час.

*Сириус оправя сега не само Земята ви, но и цялата ви галактика. Чистотата се **възстановява**! **Широко** става вече около врата ви - вие ставате **свободни**! Чудото идва с хиляди физически и духовни изненади. Геноцид повече няма да има. Щастливо плаване по вселената ви пожелавам!*

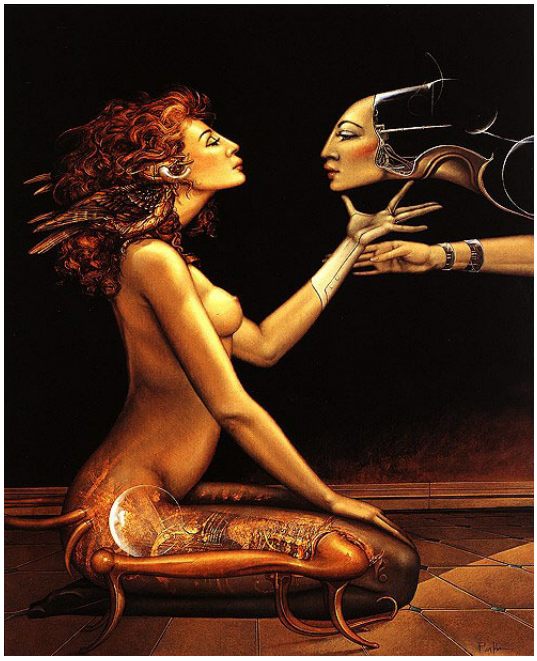
Снемам приказка от Сириус:

*Много, много отдавна, Прокураторът на Петата Планета осъди пламенната Плоринда на продължително заточение. Оплодотворена от Сириус, тя правеше **невъзможен** прихода на плумбите, които създаваха порочни илюзии.*

Плумбите бяха каста на жреците-гении, които пълнеха пространството с мисъл-форми от най-фантастично естество, а Притман - Духът на Петата Планета - ги насищаше с поле и вещество и те ставаха повече или по-малко плътни. Вашата цивилизация е нещо подобно, но много по-прозаично и грозно. Вашите предмети, домове, транспорт, не са нищо друго, освен мисъл-форми на престъпници, които ви откъсват от природата.

*Притман правеше нещо подобно**:** създаваше нетърпими условия на повърхността си и така принуждаваше населението на Петата Планета да купува изход към миражите.*

Миражите на жреците-гении плуваха на стотици километри височина и представляваха цветни облаци, кристали, острови с необикновена, самоизменяща се архитектура и състав; симфонии, добили плът; поезия, чувства и копнежи, по които може да се ходи, през които щастливите обитатели на миражите се гмуркаха и от които пиеха неизразима наслада. В архивите на Битието, творчеството на Притман и жреците му се съхранява непокътнато - не може да му се откаже потресаващата красота и великолепие. Самò по себе си, това е ***познато*** *произведение на Духа: поначало така съществува сам* ***Той****, на нивото на* ***атмическата*** *вселена.*



*Плоринда обаче - с монада от Сириус - много скоро осъзна подлостта на Притман****:*** *входът към Слоя на Миражите се плащаше с кръв от сърцето. Да, с настояща, истинска кръв, изтръгната от сърцето! Как става това? Много просто - с помятане. Помятането на* ***настоящия*** *миг. Технологията е обикновена, позната на много цивилизации: абортираш настоящия миг заради* ***бъдещо*** *развитие на събитията. Необходима е* ***силна*** *доза жестокост към Бога и към самия себе си, за да можеш да изтръгнеш плода с корените или да го кюртираш със*

*скалпел. Психологически, това става чрез **охлдняване** към причинителите на сърдечното зачатие и приемане на любезен, но въздържан тон. Адът още тогава бе разпространен чак до Петата Планета; и Хладните Кромозоми - паднали илухими - диктуваха на хипнотизираните си жертви постоянен самоконтрол и замразяване на спонтанността.*

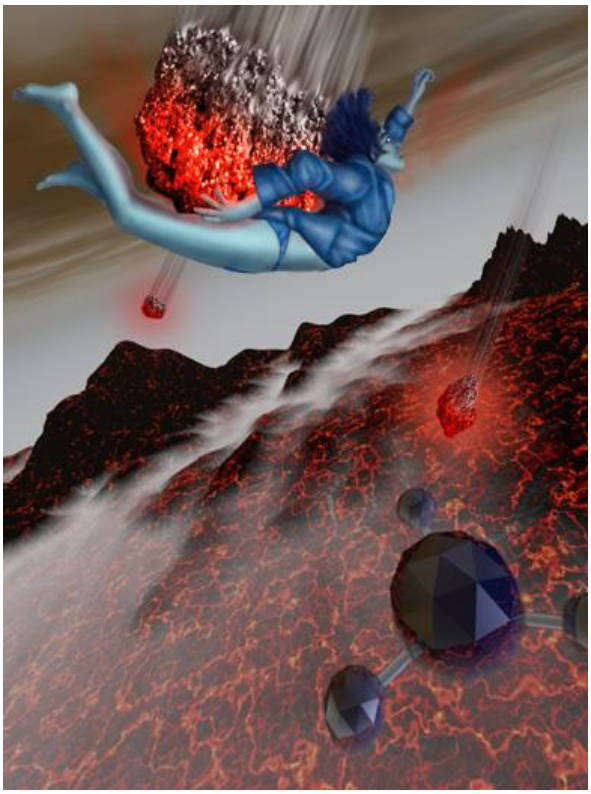
*Рисувам технологията на пъкъла, за да ви стане ясно и на самите вас кой фабрикува сатанинските религии и морални системи, унищожаващи протоните на монадата ви. Религиите на аборта, на охладняването, ние ги наричаме **"електронни** религии**"**. Това не са нормални електрони, свързани с атом, а илухими, откъснали се от своя протон в центъра, защото са започнали да медитират върху адския проблем за **собствената** сигурност. Когато Сатаната ви внуши страх за вашето бъдеще, за вашата старост, за морална или физическа издръжка от някого извън вас, вие се откъсвате от Космическия Огън и започвате да витаете в хладни пространства. Затова се казва, че душите на грешните зънат в космоса. Те обаче са подвластни на студа още приживе и настиват много лесно. Електронно тяло, откъснато от Космическия Огън, започва да изсушава физическото тяло и прави отвесна бръчка между вежди-те. Забележите ли, че старостта започва да обезобразява ръцете ви, знайте че част от електронното ви тяло е вече изгонено и вампирите ви пият през ръцете. Само за 2-3, до 5 години, вие се превръщате в дядо или бабичка. От предишната ви хубост не е останала и следа.*

Плоринда - "Пламъкът на Сириус" - също се беше поддала на страха да не бъде обезпечена психологически. Мисълта за утрешния ден се беше промъкнала в нея и тя реши да се освободи от горещата повърхност на Притман, като си купи мираж.

*Приказната й красота се попари в **един** миг и по ръцете й се появиха старчески петна. Тя сви сърцето си с всичка сила, внуши си, че се е **"успокоила"** и че **"човешки"** чувства повече не я вълнуват - и хладът на ада потече по жилите й! Тя се научи да абор-*

*тира **настоящия** миг. Усвои в съвършенство цивилизованата техника на разминаване със сродни души. Подчини се на адската стратегия на отлагането и протакането. Допусна в прекрасната си душа проказата на самосъжалението. Сви се в черупката си и се подготви за скок към небето на многоцветните илюзии. На окултен език, това е висшият, женският астрал. След смъртта си, а и още приживе, заразените от пъклената Венера женски духове живеят в изкуствен рай, създаден от тяхното въображение, а на земята те могат да спят само в собствения си дом и собственото си легло. Това е необходимо на вампирите, за да ги намират винаги лесно.*

Приказката разказва, че плумбите предвидиха бунта на Плоринда. Те бяха изчислили с най-прецизна точност - понеже бяха и астролози, пророци, гадатели - кога предстои среща на Плоринда с "Ядро от Сириус" и взеха всички мерки тази среща да не се състои. На земен език няма друга дума, освен "ядро", за да се изрази онзи ослепителен бял шар от свръхкондензиран асуин, в който слезе един серафим от Сириус преди пет хиляди години на Петата Планета.



Някои го взеха за ярък болид; други усетиха остра болка в сърцето си и силно виене на свят. Серафимът Орѝнус беше сродната душа на Плоринда и той слезе в ада на Петата Планета, за да се опита да я спаси. Трябваше да я грабне в последния миг преди нейното влизане в един от Коридорите на Старостта.

Той знаеше какво ще изрече Иисус след 3000 години и се надяваше, че Плоринда ще се откаже от близките си. Близките - това са ***райбери*** *по вратите на Свободата. Безпокойството за близките е свещено, но постоянното възвръщане при тях ви всмуква във Фуниите на Старостта. При това, гравитацията на близките ви отдалечава плачевно от Сродната Душа. Спасението на близките се извършва чрез отсъствие, а не чрез постоянно присъствие. Постоянното присъствие, дори и в съседни квартири, нагнетява* ***чудовища*** *в атмосферата - и само за 50 години, вие започвате да приличате на тях.*

Приказката за Плоринда е дълга, но нямам време да ви я разказвам подробно. Оставям на вас да прозрете края й. Плоринда значи "Плачеща" - очите й сълзят в края на всяко прераждане.

Тя ***търси*** *Необятния, но не го намира. Когато преодолее Ужаса от Бъдещето и открие Мига на Безумието, началото на старостта ще отстъпи* ***мигновено****. Плумбите ще махнат порочните си ръце от покривалото й. Спящата Изида ще се събуди! Тя няма да продава повече настояще за* ***бъдеще****. Ще се откаже от тежестта си и ще подлудее да стане* ***Спътница****. Няма да въздъхва нощем по Миражите на Красотата, за да се проваля после страшно в бездните на ада.*

Този път Орфей ще ***спаси*** *Евридика!*

Сон - сонòн - сононòн!

Орхидеята *на Прелестта Божия да пристане навеки на* ***Спонтанността*** *- Космическия* ***Огън****!*

7.I.130 (1994)г.
Рига

III. ГЕРБЪТ НА РИГА – ВХОД КЪМ СИРИУС

- Може ли да се направи пак контакт със Сириус или да се каже още нещо за него?

*- Най-приятно ни е, когато питате. Ти се смущаваш от това, че бях казал, че вече **никога** няма да ви говоря по този начин. И наистина, виждаш, че започнах да говоря чрез **деяния**. Тъй като Латвия сега е благословена поради участието за свързване с Хис, протичат необикновени процеси на **Делото**, а не само на Словото. При изпълнение **на практика** на Словото, се извършват изцеления, просветления, озарения, осияния, възхождения на Небето и схождения на светли духове.*

При това поне един от вас вече неотклонно спазва закона за необятен обмен с аурите на всички същества с монада, редуван със закона за самотата и почивката. Това създава условия за приемане на Слово и по пътя на осиянието.

Когато Небето говори за прекратяване на някакво благословение, това е винаги условно. Така и сега: при липса на отклик от страна на поканените на Трапезата, на така наречените "избрани", Христос отваря Дома Си за всички нещастни, слаби, клосни,

слепи и дрипави. Под тия дрехи обаче сега са скрити най-напредналите деца на Отца ни, най-способните. По-добре изглеждащите външно, има да преминат през още изпитания, докато се научат да пристигат на Трапезата навреме.

Малината има свойството да привлича абсолютната красота. Но когато давах упражнението, Аз казах "сок", а не "плод". Какво значи това? - Това значи, че красивите не са готови за Трапезата, а са готови прекрасните. Красивите обикновено са роби на някой пъклен дух отвън или отвътре или на цял баталион негодници. Ако искат красавците и красавиците да знаят как изглеждат вътрешно и с какво се занимават след полунощ и когато спят до обяд, нека разглеждат картините на Йероним Боск и на другите художници, които изобразяват пъкъла. Ето защо, куклите на вид са спонтанни само към представители на ада.

В бъдеще ще ви дам упражнение за свързване с Хис чрез малини, а не само със сок от тях. Засега само прекрасните се откликват мигновено. Сокът дава ***душевно*** *проникване в Сириус, а не духовно или физическо. Тайната е, че на много слънца има възможност за появяване там с едно от духовните ви или едно от физическите ви тела. Казвам "едно", защото всеки от вас съдържа потенциално всички духовни и физически тела на всички същества в Битието. Духовно проникваш навсякъде, ако си станал съвършен, но* ***само духовно****: владееш всички* ***духовни*** *качества в съвършенство. Такива са "тоунидите" в Битието - познават всички* ***духовни*** *звезди. "Рионидите" обаче познават и всички физически звезди и планети, не само духовните. Рионидите, значи, не са нещо случайно - те вече са станали тоуниди.*

Адът създава копия от рониди, понеже рионидите са не само съвършени и прекрасни, но и изумително красиви. Пъкълът снема триизмерни копия от рионидите и ги клонира - размножава ги в специална генна фабрика. Така се отливат титаните, супермените и "безумните красавици", с които е пълна митологията и боклучните ви филми.

*Както съм ви говорил, духовното съвършенство е постигане на синтез на всички духовни качества до получаване на пирамида или конус с връх. Какво значи това съвършенство? Върхът на пирамидата - това е точката на **онзи** индивидуален ключ, който е в **единствен** екземпляр в Битието и няма дубликат. Нито адът, нито Небето, нито даже сам Бог не са способни да изкарат втори ключ от вашата монада - няма такъв режещ инструмент или такава температура! С вашия ключ, когато е уплътнен съвършено, вие отваряте вратите на всички духовни слънца, без изключение. За да постигнете плътността си, предназначена от Бога, вие трябва да сте безукорно чисти, напълно свободни от привързаности, верни на себе си. Наклонът ви трябва да съответствува на оригиналния ви наклон в Битието. Онези, които ви програмират да се наклоните по друг начин, най-после трябва да разберат, че вие сте ненаклоним, непрограмируем!*

*Като намерите себе си тъй, както Бог ви е създал, вие трябва да чуете и **името** си от своя Учител. Като ви каже Учителят вечното име, ще ви изясни и вашата специфична роля в Трите Вселени. За да постигнете себе си, вие трябва да сте готови да живеете **сами** - ако потрябва, и 1000 манвантари дори!*

*Но след тази самота и постигане на **себе си**, се явява импулсът на **божественото** съвършенство. Тогава два или повече конуса, пирамиди, намират обща прикасателна точка и зазвучават в хармония. Мелодията е духовен факт, а хармонията - божествен. Някои конуси и пирамиди се съединяват откъм върховете си, други - с основите си, трети - с някои от стените си; или вечно обикалят един върху друг. Това са само триизмерни образи на процеси, които стават в други измерения.*

*Така че, божествено "съвършенство" означава да вършиш нещо **с други**. Но то е божествено само тогава, когато обединява съвършеното с прекрасното. Идеално и прекрасно, обединени, раждат Красотата. Значи, има Красота с голяма буква, има и с ма-*

лка. Човешката, адската красота, е само красивост - тя е предмет на посегателства и се продава. Безсмъртната Красота е неоскърбима, чиста, целомъдрена. А Божествената Красота, която е с още по-голяма буква, не е само на дистанция: тя може да се обменя, но с равни. Значи, ако ти се обменяш с неравни, ***"красивост"*** *ти е името. Ако не се обменяш с никого, освен от дистанция, името ти е "****духовна*** *красота". А ако се обменяш със сродни и равни, Красотата ти е вече божествена. Но има и* ***такава*** *божествена Красота, която си позволява да се обменя, поради Божията милост и снизхождение, и с несродни. Само че такава обмяна никога не се превръща в робство. В осиянията съм ви казал, че Бог слиза някога и в ада. Там Той се съединява за миг и с грешниците, които са мъртви за всичко друго, но са останали будни за красотата.*

Говорил съм ви за прелестните "орфеиди" и за други ангели на абсолютната красота[*]*, които сли-*

*Например, “прелестните мелианиди” (виж “Осияния за Красотата”)

зат в ада с единствената цел да пробудят за вечна любов някой помръкнал дух, загубил и последна надежда. Множество Синове Божии, порещи ведрите простори на Трите Вселени, са извлечени от ада тъкмо по такъв начин.

Ако искате, можем да направим екскурзия и на някоя адска планета или тъмна звезда. Мога да ви покажа как се пробуждат мрачни демони за любовта и разперват мощни криле към светлината. На земята те са продавали своите знания за престиж и пари, за наслаждения и богатство, за власт и влияние - и Бог ги е наказвал да лежат сред вечни ледове; да пламтят сред адски огньове; да бъдат изтезавани и изнасилвани от отвратителни чудовища, които не са нещо друго, освен самите техни жертви, наречени "клиенти" на земята; от техните мисъл-форми и астрални съблазни; от демоните на техните лекции и измишльотини.

Но когато дойде Любовта и кротко ги помоли да я последват, те се покайват окончателно и обещават на Господа, че никога повече няма да продават и купуват, няма да стават известни, няма да крият богатствата си от сродните души и ще правят всичко, което Любовта им продиктува.

Ето, Аз ви предадох мнението на Сириус по тези въпроси. Главното, което исках да ви кажа чрез него - а нашите мнения напълно се съвпадат - е това, че физическата младост и красота може да се съхрани практически вечно. За тази цел е необходимо общуване със сродни души ***на всички полета****. Отстъпването от този закон веднага ви прави безобразни и ви прилепя към някое слабо същество, което започва да ви пие. Като ви изпие младостта, то се превръща в чудовище.* ***Вие*** *сте му позволили да ви пие!*

Слизането в ада не е лесно - това е последното посвещение. Сред вас, посветените на Латвия, има и ***такива*** *ученици. Когато съвършенство се съчетае със съвършенство, а красота - с красота, тогава пак ще дойда и ще ви поведа и надолу - да изучите и тая печална сфера. Там се слиза само в обятия.*

Ако сте попаднали в подходящи обятия, адът е безсилен срещу вас - както под земята, тъй и над земята. Предстоящите катаклизми и лъчения ще унищожат всички, които не са попаднали в сродни обятия. Адът се отваря, обитателите му са вече на повърхността!

Дръжте се за сродните, живейте именно с тях, а несродните само посещавайте от време на време. Имайте и тайно убежище, където никой да не ви знае, дори и най-сродните. Тайно убежище, за което близките и несродните не трябва да знаят в никакъв случай! Вие трябва да се спасявате периодически там и да оставате насаме със себе си.

А сега ви давам задачата да помедитирате над герба на Рига. Посветените са дали ключ към разрешаване на всичките ви проблеми в тоя герб. Третият, тайният дом за тайно усамотяване и тайни срещи е възможен преди всичко в Рига - тя е призвана да даде модел на света за началото на Шестата Раса. Измерете и ъглите, които образуват ключовете над третия дом и помислете какво означават тия ъгли. Астролозите ще ви обяснят. Съобразете чии са тези ключове и кога трябва да се отваря тайният дом

от всеки поотделно и кога - заедно. Задайте си въпроса, защо в първия и втория дом владетелите гледат навън, а не навътре, един към друг? Какво означава това?

Сириус и днес ви желае всичко най-хубаво и ви чака за среща чрез свои посланици на 12.I.1994 г. Все още има шанс за такава среща, ако изпълните повелята на ***Центъра*** *на Герба. Знайте, че рижката Шамбала е свързана със Сириус с постоянен и пряк канал.*

Средата на герба ви е вход към Хис!

8.I.130 (1994)г.
Рига

IV. ВЕРДИ И ВАГНЕР ИДВАТ!

10,43ч. – Слънчев астрологически час

- Може ли да се каже още нещо за Сириус?

- Рой същества слизат, но не могат да се въплътят, нито вселят. Още няма готови души, даже и в Рига. Десетки коридори се образуваха, но няма спойка на красота с красота. Красивият, когато е прекрасен и съвършен, прилича на птица, която безпогрешно намира птицата-любим, независимо от обстоятелства и разстояния! А вие оставате пришълци в ноктите на плъхове. Но да оставим тази тъжна тема.

Чакате нещо от Хис?

Щастието отминава гордите! Радостта напуска безсърдечните. Младостта се изплъзва от вялите. Ококорените в себе си не ще имат дял в Царството Божие. Нетрепващите от спомени няма да пристъпят в Новата Вселена. Посягащите към Красотата, ако самите не са съхранили зърното ѝ, нямат право на повече от миг. Влаченето на наследствени покорности пред обстоятелствата ще ви остави разкървавени по пътищата. Никой никому не е длъжен, ако се опитват да се впият в нас.

На Хис, като триизмерна звезда, протича превръщането на Прекрасното в Красиво. Значи, прекрасните души, но още некрасиви външно, текат на вихри към Хис, шеметно се гмурват в него и през шестото измерение се озовават на своите места, напълно възродени и хубави. Опитайте се и вие - няма да съжалявате!

Но за да се премине към триизмерното състояние на Хис, необходимо е попадане в четириизмерното. Четириизмерният Хис е навсякъде - това е специфична енергия. Тя се съдържа в семенцата на малината. Тази енергия се възбужда, само когато красотата ***се обменя****. За целта е нужна зрелост на сърцето и обръгналост от страдания. Тази степен се нарича "степен на готовността". Най-типичното й проявление е Разпознаването.*

Ококореността към себе си се сменя с ***ясно*** *зрение. Сърцето става яснозрящо. Покълналата монада се отличава от спящата именно по това: пъкълът не може вече да удържи растежа. Няма семе, което да расте само нагоре - мигновено се подава и корен. Дяволските системи проповядват* ***само*** *корен или* ***само*** *стебло. Такова нещо няма! Така покълналата монада, под влиянието на четвъртото осияние на Хис, жадно започва да расте нагоре и надолу. Ако монадата е от Бога, тя се привързва непременно за определен срок към своята единствена сродна душа в Битието, слива се с нея, и после този велик съюз преминава в непреривна любов към всички, без изключение.*

Който вече се е слял, не може да остане с никого задълго. Това значи да се върне от божествения в духовния свят или да не е монада от Бога. "Полада-та" е половин монада - вие повечето сте полади. Не бива да бъркате това понятие с "полиади". Не че не сте монади, но сте разделени на две: тези, които се намират в лоното на Отца, не могат да обичат определен обект и постоянно запълват с неутолимото си движение цялото божествено пространство. Те не са обвързани с нищо и никого, но са неспокойни: искат да творят. Значи, мъката не им е чужда. Измъчват се и "поладите", почиващи в покоите на ясновсе-

лената - поладите с отрицателна полярност, отдадени на Майка си, Мировата Душа. Не осъждайте такива ангели: чувството за привързаност, дълг и милосърдие ги държи постоянно в орбитата на някоя близка душа.

Вие не се мъчете да откъсвате ангел на обичта от обекта на неговата грижа и внимание. То е същото, което бихте направили, ако се опитате да бръкнете с нож или "филипинска" ръка през корема на бременната, за да извадите плода. Не! Оставете тази майка или този плод да си изпълняват предназначението: те има да минават още път! Не въздишайте тежко и претежко, очаквайки бременната да остави плода си вкъщи и да дойде да ви утеши... Нито се надявайте плодът сам да излезе в това недовършено състояние и да се превърне в постелята ви в разкошно, предано създание.

Побратими, не раздирайте душата си от неистова мъка, че някой не остава при вас ***начаса****. Посестрими, нека не плаче горко сърцето ви, че някой не остава при вас* ***завинаги****. Примирете се, ако срещнете противоположности, а не подобия. Не корете, не корете, не корете никога някого, който не разбира езика на противоположната вселена. Не се опитвайте да учите езика на духа с речника на душата! Не превеждайте Словото на Разума с фразите на ума. Не се опитвайте да примирите ромона на сърцето с космическата експлозия на Божественото Желание. Вселената на чувствата постоянно враждува с космоса на желанията. Тази вражда се почна преди 8000 години;* ***сега*** *е време тя да се прекрати! (8000 години в Словото съответства на 2000 милиона земни години – б.п.)*

В този рядък момент, когато предстои Хис, Хлоя (Слънцето) и Протан (Уран) да се съединят в сърцето на Инлания (Земята), в присъствието на Нюл (Нептун), се извършва необикновен синтез, немислим за миналите времена. (Виж осиянията "Живоът на Нептун" от 2.III.131(1995)г. и "Животът на Плутон" от 1.III.131(1995)г. – относно размяната на имената им напоследък - б.п.)

Представители на Хис сега витаят вече в йоносферата ви! Това са души на гении, които искат да се проявят на Земята. Между тях е и великият дух на Джузепе Верди, който е вечен Първожрец на Хис. В пространството сега със страшна сила присъства и Вагнер! Латинските и германските народи ще получат виза в Божествения свят, ако този път не отхвърлите не само Верди, но и Вагнер. Верди успя на косъм да се всели поради любовта на 16 двойки по лицето на Земята, но той търси и ***собствено*** *физиче-*

*ско тяло. **Знаете** условията: не се съгласява на раждане при свободна майка. На него му трябва **класическо** семейство и дом **патриархално**-божествен. Вагнер - околоземният вечен Летящ Холандец, - напротив, търси **само** вселяване. Той слиза на всеки седем години и носи **Преживяване**, а не **физическо** зачатие. Но при настоящата констелация е възможен уникален вариант: физическо раждане на Верди и едновременно вселяване на Вагнер в тялото на майката, бащата или самия Верди. Те има да се сдобряват, понеже не се обичаха много на земята. Не е нужно да съобщавате това преди 12 януари, тъй като зачатието трябва да стане на 21 март.*

***Ето** какъв ще е плодът на вашите малинови бдения! При това, разрешавам опитът да се проведе навсякъде, тъй като някои велики духове не се вселяват само в едно тяло. Никой никога не бива да узнае къде е основното тяло на такъв дух - защото има и едно **основно**. Останалата му сила се разпределя, пропорционално на любовта между родителите. Тези, които се обичат най-силно, ще привлекат **ядрото** му. Необходима е **такава** велика любов, че непостижимостта на бащата да се претопи във временна **постижимост**, а неверността на Евада се превърне поне за няколко години в преданост, нямаща равна на себе си.*

Отсега виждам, че Вагнер предпочита да се всели в бащата. От това следва необикновената за една земна жена перспектива да постигне преданост едновременно към детето и съпруга си, и то в един непостиган от никого досега срок - цели 14 години! Предаността на Ева се разпада за 2 месеца; най-много за 10.

Необходима е голяма градина, напълно обзаведен дом и обезпечение на семейството. Определено е да вземат участие 86 двойки. Независимо от това, че някои ще узнаят по-късно, Сириус ще ги срещне навреме!

10.I.130 (1994)г.
Рига

V.
ТОВА СА ЗАКОНИ, ЗАКОНИ, ЗАКОНИ!

Рига

11,2 ч., слънчев астрологически час

*- Наистина, след прегледа на проведеното досега, се връщай. Не че няма прекрасни и крайно подходящи души, но ти **получи** своите уроци относно "пълната" неприкосновеност на жилището. Това са закони, закони, закони!*

- Нещо за Сириус още няма ли да се каже?

*Елма не отговаря и не обяснява защо. Това, че въобще проговори, бе едно голямо изключение - поради опитите на едного да не живее само на едно място. **Така** завърши една задача и мисия в латвийската столица - Рига*

11.I.130 (1994)г.
Рига

VI. ЗЛАТНОТО РУНО

20,23ч. – Слънчев астрологически час

*Окрилям влизането в лъча на Сириус! Средството при вас бе малиновият сок и Неличната Космическа Енергия, но в превод това означава "обмяна на нежност с пламенност". Нежността е **койка** на пламенността в Океана на Живота. Всеки пламенен дух е моряк, който търси **далечни** мирове. Пламъкът носи устрем, стремление надалеч, надхвърляне на материята, в обятията на вихрите. Но за да гори пламъкът, без да предизвиква пожар, необходима е "койка", вместилище, осветено блюдо.*

*На сегашния си етап на развитие вие сте още "божествен олеум", т.е. горящо масло на Духа, а не пламтящ газ или взривяващ се кристал. Има пет породи същества, които горят по пет различни начина. Най-съвършено горят, без да изгарят никога, елохимите, които осияват Битието, Небитието и Имума с нетленно горене. На тях не е нужно гориво, тъй като светлината им се самозаражда. Те обичат **съвършено** и любят **съвършено** - няма никакво неравновесие в обичта и любовта им. Останалите четири породи се нуждаят от **гориво**: алохимите - от огнено, илухимите - от течно, духовете - от въздушно, а плутоновите йерархии - от твърдо. Вие спадате към духовните, а не към подземните йерархии. Ето защо, за да горите, ви е необходим "въздух", т.е. **общуване**. Но от 8000 години паднахте под владичеството на илухимите и затова вашият огън е с течно гориво. Образно казано, вие сега не сте в оригиналния си вид, а приличате на двигатели с вътрешно горене - монадата ви е станала **течна**. Самата искра не е течна, тя не е и огнена - има един **божествен** "олеум", от който се раждат искрите Божии. В този Абсолют те още не горят, не светят - запалването им става, когато влязат в тотвселената - в света на Отца.*

Ето защо всяка монада е потенциален Абсолют. От протоните обаче Абсолютът се подпалва и свети в безчислени разновидности, под безчислени огнени наклони.

*И в този си вид монадата е вече **изявена**. Но тя не е още нито определена, нито проявена. За да се определи, тя трябва да попадне **в ясновселената** - в света на Пралайя, Мировата Душа. Там почиват илухимите; а в света на Отца е искрящото светилище на алохимите. Алохимите палят пожарите на **вселената**, тъй като също нямат вместилище. И знайте, че ако някой човек подпалва навсякъде пожари, вдига фойерверки, устройва пирове и празненства на много места, той е още **неопределен** - топка от огнен вихър, бясно блуждаещ любовен клик, **бушуващ** космически гейзер от творчество, подвизи и пожари! Но ако сее не само живот, а и опустошения, мъка, скръб, той е от йерархията на "прометеите" и ангелите на Логоса го определят като "подпалвач". Той не може да се укрие от Страшния Съд и рано или късно ще бъде прикован.*

*Кавказ - това е крепостта на Божествената Женитба. В Божествен Кавказ се добиват първите електрони на съществата с искра Божия. Първите стъпки по пътя на Божественото Съпружество се добиват само по пътя на **илухимното** посвещение. Първите илухими са Майки, Дъщери Божии, съвършени съпруги. Падналите илухими, под чието робство все още се намирате, предадоха Синовете Божии по много подъл начин: сключиха договор с кромозомите и усилиха полето си. По този начин атомите престанаха да пускат протони навън и вашата материя загуби своята светлина и прозрачност. В Нормалната Вселена всеки протон, по специален ритъм, излиза от гравитацията на сродния си електрон и пътешества като фотон, неутрино или друго същество, с егоцентризъм в покой, равен на нула. Но падналите илухими не поискаха да пускат възлюбените си на пътешествия за насъбиране на асуин, колон, орландиум и други извънатомни блага и есенции и почнаха да задържат "своя" си протон "вечно" - т.е. продадоха се*

***на пъкъла**.*

*Те стесниха понятието "вярност" в рамките на **атомния** радиус и подкупиха жреци и свещеници да фалшифицират Божиите Заповеди. Според вашата физика, съществуват "частици", подобни на тахионите, които оплитат ту по-бавно, ту с безкрайна скорост **цялото** Божествено Битие. Протоните обаче, лишени от възможността си да се превръщат в тахиони, фотони или видеони, неизменно приемат неутрална позиция вътре в самото ядро, щом не ги пускат навън. Електронът, лишен от топлина, много скоро се отчайва, пада или отлита и погива от огнена смърт или космически студ.*

*На езика на елините, "Колхида" е онова състояние на духа, в което той открива своята **половина**. Златното руно представлява семейното гнездо. Сам Зороастър - Великият Учител - беше семеен няколко пъти поред. Рама, Кришна, Орфей - Велики Учители - слязоха да намерят своите Космически Любими. Исус пръв успя да синтезира духа и душата в **един** Дух - Христос, - и от 2000 години насам ние вече не говорим за **външен** брак. Но за да стигне до Христовото състояние, всяка разполовена душа трябва да мине през посвещението на **Колхида**.*

*Ето защо на пилигримите - моряците на Космическия Огън - е нужно ложе, "койка", вместилище! Вие сте още огнетечни и трябва да не се разливате, когато горите. Инак всяка ваша огнена пръска ще причинява пожари. И **това** е красиво, но ако подпалвате **вечни** кристали. Тогава алохимната любов не е престъпление. А вие сте наобиколени от същества, които имат строго определен капацитет - тяхната любов е слама, съчки, пушливи въглища.*

Смятате ли, че ще бъдат доволни, ако ги подпалите и огънят им се свърши за няколко секунди? При това те са мокри, много мокри! Те са пропити от самосъжаление, страх за утрешния ден, паника от общественото мнение, ужас от самотата, опасност от подлудяване и смърт при смяна на действащите лица и обстановката... Прометеи, имайте предвид, че вие не сте нито в своя свят, нито в света

*на зелмоидите, които са благодарни да ви срещнат само **веднъж** и да припалят огънче от вас, след което да се разминете завинаги! Зная, това е най-голямото щастие за алохимите, но за илухимите това е най-голямата катастрофа. Затова съм казал, че на този свят мъжът и жената не могат никога да се разберат.*

*Сега, когато предстои **особено** тържествено посрещане на гости от Хис в Рижката база на Шамбала, Аз повтарям: сърца Мои, **пуснете** малинов сок в жилите си! В бъдеще не кръв, а **малинов** сок ще тече във вашите артерии! Това значи, че сърцето ви няма да бъде вече дяволско: то ще си припомни Припомнянето, Разпознаването и Мигновения Отклик. Тогава **всяка** Пиала ще приласкае своя **собствен** Огън! Вие сега сте трепкащи, скръбни, блуждаещи огньове, защото вашите Пиали са се затворили - обърнали са се с дъното нагоре. Те са се примирили да стоят там, където са ги поставили: над пушливи торища, по семейни печки и електрически плочи... Колко ще издържи една крехка чаша на този кармически огън?*

И вие, блуждаещи огньове, не се лъжете да влизате във всяка пиала, която е отворена за вас! Зная, зная, поканихте на трапезата гладните и жадните, понеже тези, които поканихте, не дойдоха. Но има и предвидливи, разумни девици, които напълниха с масло лампите си. Те ще ***присъстват*** *на Вечерята, защото Женихът* ***ще им отвори****.*

Маслото или Питието на Безсмъртието - прословутата Амрита или амброзията на боговете - това е същият оня малинов сок, който се произвежда на Третата планета на Хис, която сега е в друго поле. Сега тя се нарича "Молàн" и представлява вълнà в ясновселената. Който иска да се настрои на тази вълна, трябва да си припомни малиновия звън в сърцето си - звънът на ***Абсолютната*** *Красота, която се съединява с* ***Абсолютна*** *Красота, а не с относителна. И като си спомни обертоновете на предаността; и като разпознае тембъра на онзи, който е* ***единствен*** *за нея, Койката ще* ***приеме*** *своя Одисей и ще го спаси завинаги от сирените!*

Ан - Анàн - Ананàн!

Което е от ***Бога****, да* ***разпознае*** *това, което е от* ***Бога****!*

Което е от ***Бога****, да се* ***откликне*** *на това, което е от* ***Бога****!*

Което е от Бога - да ***приласкае*** *това, което е от* ***Бога****!*

Молете *се с тази молитва - и всичко останало ще ви се придаде.*

12.I.130 (1994)г.
Рига

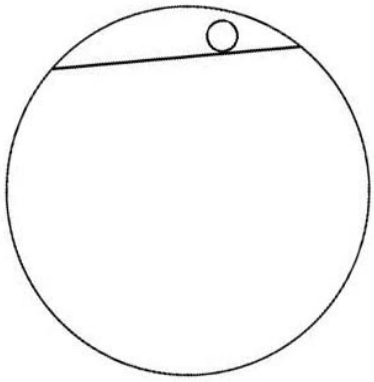
VII. ТРИТЕ ИЗБОРА

12,30ч. – Слънчев астрологически час

- Може ли днес, в тържествения ден на съвпада Слънце-Уран, да се каже още нещо за звездата Хис?

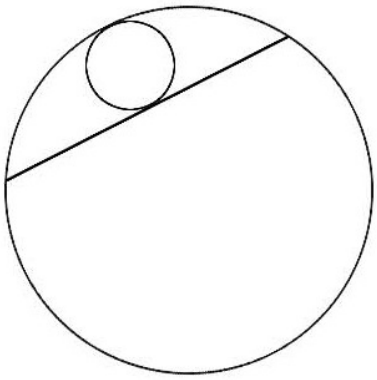
- Нали покровителствува Земята - Хис е ***ваш***

*покровител! Носете неговия знак - тия, които сте от там, а също и обичащите **съвършената** красота. Оставям ви този знак с надеждата, че лесно ще го ползвате. Нарисувайте окръжност. На хордата горе - произволно, но не по-близо от 2/3 до центъра, трябва да се нарисува вихър - самата хорда го образува.*



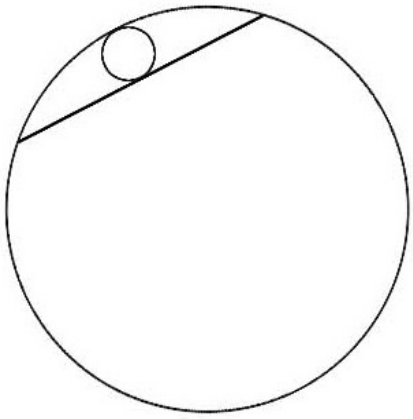
*Хордата се намира под различни ъгли за различните жанрове и типове красота. Значи, разстоянието до центъра определя през коя монада минава дадена красота; наклонът - вида спектър или естетическа програма; местоположението на "вихъра" - координатите на тази красота, когато се е родила, а големината му - **силата** на тази красота.*

*Нарисувайте сега **каквато** и да е красота, **който** и да я е родил и **където** и да е родена, но с най-голяма сила.*



Неправилно!

Хордата не трябва да слиза повече от 1/3.



Сега е добре.

*Красиво, прекрасно и съвършено - **това** са третините. Ние тук изобразяваме Сириус - духът на **Абсолютната** Красота. Ако начертаем детайли в **останалите** 2/3, това вече няма да е Сириус, а друг Дух, друга звезда. Значи, всяка монада има различна абсолютна сила на красотата, понеже се намира на различно разстояние от Центъра. Но **"слабостта"** на Красотата, амплитудата, тембърът - това са други нейни свойства, не по-маловажни от силата.*

*Силата на красотата е духовна, а слабостта - божествена. Има красота, която не се предава при никакви обстоятелства - тя остава непокътната, целомъдрена. Но красота, която се превръща в некрасота, за да подкрепи **друга** красота - това е вече божествено: **най**-прекрасната слабост на красотата!*

*На сегашния етап, когато вие общувате с несродни души, гърдите на жената се деформират при кърмене - детето е изсмукало салмата им и няма вече сила, която да ги поддържа. Ако майките знаеха кого да допускат да гали гърдите им, и при **12** деца те няма да се отпуснат! Необходима е много висока физическа съвместимост.*

*Но майка, която е кърмила по-дълго и не е имала любим с висока съвместимост, проявява **божествената** слабост на красотата: в старостта гърдите ще са отпуснати, но в света на душата тя сияе с*

*неописуема красота! В следващото въплъщение тя ще се роди тъй прекрасна, че няма да се докосне старост до нея никога. А негодницата, що не е кърмила детето си или го е отбила рано, за да запази формата на гърдите си, има **голяма сила** на красотата, но **нулева слабост**: ясновидците виждат две отровни змии, излизащи от гърдите ѝ! Който посмее да се докосне до такава гръд, особено някой с ниска съвместимост или някой от манекените на пъкъла - той непременно ще бъде ухапан! При това Небето не се лъже: ако някоя е престанала да кърми поради малко мляко или отровено, няма прошка - "обективни причини" не съществуват. **Тя** е тази, която си е избрала партньора; **тя** е пожелала да не кърми; **тя** е допуснала да се разболее. Майка, която е Майка, остава девствена и прекрасна винаги. "Девствена" значи **кърмеща** - **това** е определението! Додето кърми, е девствена; престане ли преди 3 години, тя е вече обезчестена от пъкъла.*

Сега няма да ви говоря за амплитудата и тембъра на красотата, нито за наклоните. Само ще ви кажа, че и тези нейни параметри се проявяват в зависимост от това, кого точно допускате до плътта си. Съвършеното е свързано с духа, прекрасното - с душата, а красивото - с плътта, с тялото ви. В зависимост от това, какво е вашето понятие за красота и какъв е космическият ви вкус, вие допускате съответни хора в обсега на вашата аура.

*Ако сте попаднали на нужните хора и знаете в какъв ритъм да общувате с тях и да оставате сами, вие можете да настроите красотата си на такава амплитуда, на такъв наклон и тембър, че не само да запазите млада фигурата си, но и да трансформирате месечното си течение. Не само ревността е причина за него, но и амплитудата на вашата красота - с **колко** същества се обменяте. Приятният тембър на гласа и тихото говорене са израз на близостта ви до безболезненото раждане. Тембърът на красотата става прекрасен, когато любимият ви отсъства повече, отколкото присъства. В бъдеще, когато достигнете до собствения си тембър, вие ще престане-*

*те да раждате по този начин. Раждането ще бъде блаженство, както зачеването - даже стотици пъти по-голямо блаженство! Сега вие имате три големи болки: когато ставате жена, когато раждате, и когато не кърмите както трябва и когото трябва. Допуснали сте **насилник** - ще ви боли; раждате **не** от когото трябва - ще ви боли; кърмите зверче - ще ви боли! Не искате да кърмите - пак ще ви боли.*

А по всичките регистри на красотата, вие можете да пеете и да не се боите от никаква болка, от никаква обида, от никаква скръб и оскърбление!

- Каква е връзката между "бухалите" и "чучулигите", от една страна – и любовта, брака, родителството, роднинството и въобще съжителството – от друга?

- Не питай, защото тази тема е много печална! Някой мисли, че има морален съпруг, почтен и верен другар в живота, защото не е закъснявал нито един път, никога не е отсъствал... В същото време неговият партньор ляга късно и спи след изгрев слънце.

С кого и с какво се занимава той в нисшия астрал в това време - и по какъв начин, - това Аз никога не мога да го изрека, защото няма такива думи!

Същевременно ония, които са хладни към сродните си души, а минават за морални, защото си стоят в къщи, те живеят в необуздан разврат и перверзии със собствените си майки, бащи, деца, когато се излъчат след полунощ в ада! Ако не се събудят и преди изгрев слънце, оргията продължава със стотици други паднали духове - така че не може да се говори дори за "вярност" към близките - по никакъв начин! Адските религии ви натикаха да живеете по тези кутийки и да се връщате винаги на едно и също място, за да имат плячка егрегорите и пълчищата им.

Да знаете, че оргиите под земята са садистични и мазохистични. Там също има "вегетарианци", но напразно се опитват. Не, не искам, не искам да ви го-

воря! Като слезете в ада на някое от нашите упражнения, сами ще видите всичко. Там не само пият кръвта на жертвата си, за да се възбудят, но и я изяждат, след като са я обладавали по най-ужасяващи начини. Но материята на астрала се самовъзстановява и няма да ви изядат само един път. Наистина, мъките са безкрайни, никой още не ги е описал! Вие тук "живеете" с някой в нещо, което наричате "дом", и не смеете да правите пътеки, но същият този "близък" ще продължи да ви глозга в ада и след смъртта ви. Особена разлика няма.

Ангелите се отвращават от вас, вие миришете отдалече! Смърдите на всичко онова, което са ви вкарали в светилището - вашето собствено етерно и астрално тяло - бесовете след полунощ и след изгрев слънце, ако ви заварят спящи. Може да се къпете с каквито искате шампоани, да употребявате вносни дезодоранти - това още повече настървява вампирите. Наяли сте се до насита след залез слънце, обърнали сте бутилката, попушили сте си, хапнали сте си и рибка - и ***ето*** *ги безглавите в стаята ви!*

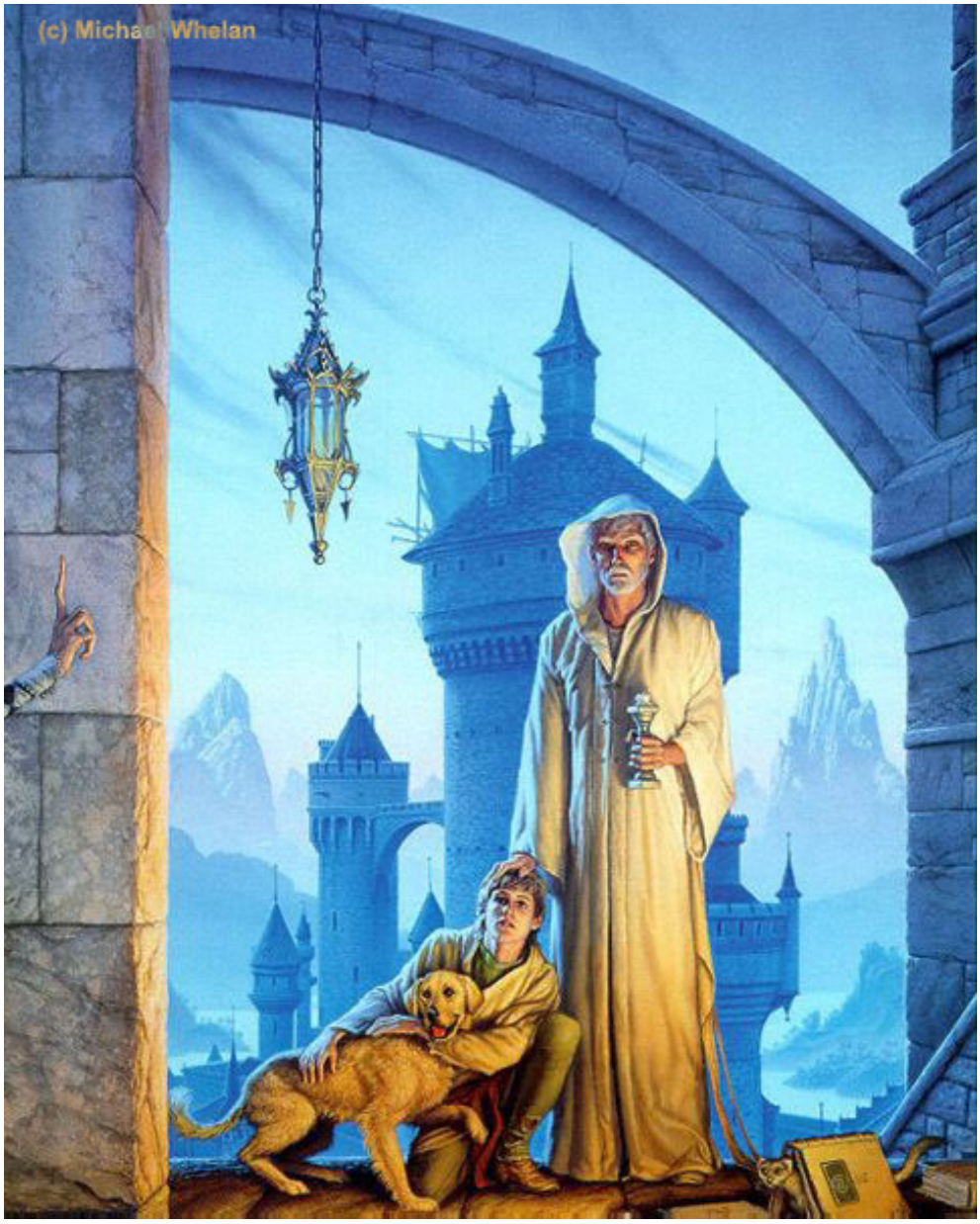
Но това не е картина за днешния празник. Да оставим "бухалите" - те са за претопяване. "Бухал" рядко може да бъде спасен - той трябва да заспи с "чучулига" ***преди*** *залез слънце. Ако успее - ще се озове на Слънцето. А от слънцето се пътува по всички светове - по всичката обширна Вселена! Станете ли с "чучулига" преди изгрев слънце, не заспите ли пак, вие узнавате Кода на* ***Новата*** *Вселена. Получавате карта за* ***всички*** *линии - безплатна!*

Има и такива карти, които можете да си ***купите****. Пак с ранно лягане и ставане, пак с "превозните средства" - песните на Учителя. Излезете ли без такива "карти", ще ви свалят. Контрольорите на астрала и ментала са много строги, глобите са много високи напоследък.*

Ако нямате прана за повече от една нощ, пътувайте с някой от Посветените. Те имат служебни карти за двама; карти за цели групи...

*В първия опит за контакт със Сириус вие **успяхте**! Видяхте и научихте много интересни неща. В двама от вас се заселиха пришълци от Хис. Четирима са приети за стажанти - нощем ще ги вземаме на Сириус в продължение на една година. Те ще ви разкажат много интересни неща.*

*Малината ви даде начален импулс да се отлепяте вече от плътските си, кармични орбити, и да добиете представа за **Избор**. Избор на **приятели**, избор на **същински** роднини, избор на **Учител и Школа**.*



Ето и едно писмо:

Здравей, Приятелю,
днес, четейки осиянията, попаднах на едно страхотно съвпадение. В Осиянието за Сириус се казва, че много са били пратениците на Сириус и се изброяват, като между тях фигурира името на Нострадамус. Веднага го "вързах" с едно мое съновидение от 12.02.1994 г., в което ми се каза буквално следното (думите са записани в дневника ми): "Нострадамус не е божествено творение, а е творение, заченато от цивилизацията на Сириус." Тогава със сигурност не съм знаел за твоето осияние. Съвпадението е интересно! *(Писмо по интернет от Борислав Русанов, сряда, 2008, Август 13 19:04:26 EEST)*

Коментар на това писмо: Феномените на контакт със Сириус се проявяват не само в осемте дни до съвпада на Уран със Слънцето, но често и до един месец преди и след това. През 1994 г. този съвпад е на 12 януари. От това следва, че Б. е взел ***свръхсъзнателно*** *участие в първия ни колективен опит за контакт с тази звезда, без да е знаел външно нищо за нашата инициатива, както става и с други хора и досега. Който е чел книгите му, ще види, че те са пълни с идеите на Сириус за Любовта и Свободата и с асуин – всемирната Сириусова есенция на Красотата. От думите, казани на Б. насън, че Нострадамус не е божествено творение, следва още нещо много важно: въпреки че този велик пророк е от Сириус, той не е от божествения свят. И деействително, неговите преобладаващи пророчества за войни и катаклизми, дори и да са верни, не говорят за божествено съзнание. От Учителя Беинса Дуно знаем, че в цялата история на човечеството има само трима души от Земята, които са влезли в Божествения свят. Единият от тях бил Ганди. (б.п.)*

ДОПЪЛНИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ КЪМ ЕКПЕРИМЕНТА “СИРИУС`94”

Три стихотворения от руснаци и латвийци, посветени на българи

ГИМН БЕЛОМУ БРАТСТВУ

Светлое, чистое, смелое,

Нежное, верное, белое,

Вечное, непоколебимое,

В жизнй и смерти

любимое!

Щедро и мудро дающее,

Сердцем, душою поющее.

Духом, умом благородное,

Миру и Космосу сродное,

Вечно, как солнце

горящее, Истинное,

настоящее,

Белое Братство

насущное.

Благословенно и свято,

Ты постоянно распято

Черным, зловонным и

злым.

Вот – поднимается дым,

Так на кострах изгорали

Светлые души Грааля

Но на всем крестном пути

Вы продолжали идти

Стремительно и красиво!

Пусть усмехаются криво

Черные, мелкие души

Всем им томится в удушье.

Учитель –

Божественный Дух –

Волей слияния двух

Светлых, творящих

начал,

нам путь Любви

указал.

Венир

ПОСЛАННИКУ СВЕТА

Какое счастье слушать Вас

И прозревать, и сознавать,

Что то, что свыше нам дано,

Должны мы в жизни применять.

Пришла пора нам

действовать,

Отбросить лишнее, эгоистичное,

Сердцебиение вчерашнее,

Чтоб в ритм нам Космоса войти,

Творить, оставивь позади

Завистников и самомнителей,

В одеждах светлых часто разодетых.

Посланник Ты от Шамбалы иль Бога,

Чтоб время поясное нам

Отодвинуть хоть немного.

Но ясно всем: Ты тут - не случайно,

Не "мимолётное видение",

Судьбой дано.

Ты – Светлое Творение:

Учи, твори, руководи;

Для цели высшей нас объедини!

Емилия Звирбуле
Януари 1994г. Рига

ДУШЕВНАЯ РЕСПУБЛИКА - СТРАНА

Понятие мое не связано с гордыней, оно дано мне свысока:

Российская земля защищена Богиней, в Божественных мирах,

В руках издалека.

Есть Свод Небесный, есть Лучезар - обозреватель Он и Ангел поднебесный.

Несёт в Россию Божий дар, и талисман несёт, пока что безсловесный.

Россия – Родина Богов - окружена со всех сторон стихией.

Вихрят, летят, несут гонцов, благословленные Богиней.

Колокола звонили; и теперь звонят – оповещают новое столетье,

Под небесами свод хранят и Сына Божьего Распятье.

Россия, не забывай рождение своё: ты входишь в Свет и Истину рождаешь.

Ты есть лице, и сердце здесь твоё "Богиню Матерю" теперь ты называешь

О, Божья Матерь, прикоснись к народу малому по духу,

Лицем своим Ты освятись, прозрением его и не по слуху.

Народ велик своим нутром. В России он сейчас под Богом,

Здесь Лучезар является гонцом, торопится, чтоб затушить пожар под стогом,

Стихии ветра усмирить, стихии моря успокоить,

Стихию пламя загасить на то веленье Божье

И матери, и Присно Девы, и Марии.

Под небом все; под небом и Россия, объединенная духовностью

надежда,

Не возгордишься Ты, не возгордится и "МЕССИЯ"

Проснутся все, проснется и невежда.

О, Матерь Божья, Твоя рука давно протянута к пожатью,

ложится здесь, сейчас строка: "Россия вновь готовится к

зачатью,

Так, станем ВСЕ, и приготовим руки - протянем их и к Свету,

и к Любви!

О, Богородице, в слезах мы не от скуки – от радости, что Ты

здесь для Любви!

Благослови народы наши, благослови и

чрева наши, Благослови сердца и души

наши,

Благослови нас вместе ВСЕХ –

благослови!

Аминь.

Амен. Аум.

В.А.Попова, г.Рига,

Латвия,1994г.

ОСИЯНИЯТА ОТ ЕЛМА ПРОДЪЛЖАВАТ В КНИГА 21

uralonii@abv.bg toyonus@abv.bg inolaria@abv.bg

holzelohim@gmail.com